Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

Edición 2019

2019 • Premios Quirino

Editor
José Luis Farias

Coordinación
Beatriz Bartolomé

Apoyo
Claudia Rodríguez
Beatriz González Martínez
Lucía Bustamante
Natalia Otero
Reyes Arnal

Diseño y Arte
Sandra Ortega

Traducción
Danilo Iglesias

Textos
Carlos Biern
Francisco Menéndez Nadal
Marta García
Noemí Coloma Castaño
Tenerife Film Commission

Todas las imágenes son propiedad de las respectivas productoras.

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

Edición 2019

Índice

Introducción

Agradecimientos

Marco general

Base de datos iberoamericana: asociaciones, casas productoras, centros de formación, eventos

- Argentina
- Bolivia
- Brasil
- Chile
- Colombia
- Costa Rica
- Cuba
- Ecuador
- El Salvador
- España
- Guatemala
- Honduras
- México
- Nicaragua
- Panamá
- Paraguay
- Perú
- Portugal
- Puerto Rico
- Rep. Dominicana
- Uruguay
- Venezuela

Anexo I: Mujeres directoras en la animación iberoamericana: el futuro será feminista o no será

Anexo II: Formación: los cimientos de la animación regional del futuro

Anexo III: Casos de estudio

- Zumbástico Studios: coproduciendo sueños latinoamericanos en papermotion
- Fosfenos Media: exportando contenido educativo infantil desde la capital de la salsa
- Ánima Estudios: el motor de la animación en Iberoamérica
- Alê Abreu: animación autoral viajante en la jungla industrial

Anexo IV: Isla Cartoon, un caso de éxito

Anexo V: La animación en el Caribe

- Jamaica
- Trinidad y Tobago

Anexo VI: Aspectos legales de las coproducciones iberoamericanas

Anexo VII: Eventos de animación iberoamericanos a lo largo del año

Pincha aquí para ir a tus apartados favoritos

Introducción

Desde el primer momento que presentamos la idea de armar un libro blanco de la animación iberoamericana, mapear por primera vez el sector de la animación de todo Iberoamérica, nos sucedió como con la organización de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, todo el mundo quiso ayudar, colaborar y formar parte de él.

Es algo necesario, tenemos que conocernos primero para saber cuáles son nuestras debilidades y nuestras virtudes, para, posteriormente, evaluar las oportunidades y trazar estrategias de crecimiento y mejora. ¿Quiénes somos? ¿Cuántos somos? ¿Con quién podemos coproducir?

Somos un total de 867 casas productoras, 262 centros de formación, 93 eventos y 26 asociaciones. A esta cifra deberíamos sumar el número de trabajadores por empresa, el número de los alumnos y formadores de los centros, y los organizadores y asistentes de eventos.

La aparición de las asociaciones de casas productoras de animación estos últimos años es signo de esta colaboración, de entender que juntos vamos más lejos. Emprendamos este viaje juntos, formemos parte de la historia de la animación iberoamericana creando un verdadero mercado, creando redes, creando obras audiovisuales nuestras, sin tener que mirar a otro lado.

Además de la colaboración de diversos profesionales hemos querido canalizar los datos de cada país a través de sus institutos de cine y asociaciones de productoras de animación. Nos han acercado la situación de su industria y a su vez han hecho de portavoces en su país de cara a la actualización y recopilación de datos.

Por todo ello el segundo punto de este libro blanco son los agradecimientos a todos aquellos profesionales, instituciones y asociaciones que han hecho posible este primer Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana. GRACIAS.

Y “Quirino” porque vuelve a recordarnos los objetivos de los Premios Quirino: poner en valor el talento y la industria de la animación iberoamericana, establecer lazos y redes entre ambos lados del océano; y construir un mercado iberoamericano de la animación donde circulen las obras audiovisuales.

Este libro blanco edición 2019 constituye todo un mapa del sector en términos principalmente de cifras. El objetivo es lograr una edición 2020 con una segunda fase, esta vez de análisis del sector, de datos de facturación, número de empleos, taquilla… Volveremos a necesitaros a todos, ¡estad atentos!

Bea Bartolomé

Agradecimientos

Agradecimienos a las instituciones

- CAACI
- IBERMEDIA
- **ARGENTINA** INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina
- **BRASIL** ANCINE, Agência Nacional do Cinema do Brasil
- **CHILE** Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile
- **COLOMBIA** Ministerio de Cultura de Colombia, Proimágenes Colombia
- **ECUADOR** ICCA, Instituto de Cine y Creación Audiovisual de Ecuador
- **ESPAÑA** Crea SGR, EGEDA, ICAA, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España, ICEX, España Exportación e Inversiones, Tenerife Film Commission
- **PERÚ** DAFO, Dirección del Audiovisual del Ministerio de Cultura de Perú
- **PORTUGAL** ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual de Portugal
- **REPÚBLICA DOMINICANA** Dirección General de Cine de la República Dominicana
- **URUGUAY** ICAU, Dirección del Cine y Audiovisual Nacional de Uruguay; Uruguay XXI

Agradecimientos a las asociaciones

- **ARGENTINA** ANIMAR CLUSTER - Argentinian Animation & VFX Cluster; APA, Asociación Productoras de Animación Córdoba
- **BRASIL** ABCA, Associação Brasileira de Cinema de Animação; BRAVI, Brasil Audiovisual Independente
- **COLOMBIA** ASIFA COLOMBIA, GEMA COLOMBIA
- **ECUADOR** GREMIO DE ANIMADORES DE ECUADOR
- **ESPAÑA** DIBOOS, PROANIMATS, SAVE
- **MÉXICO** ACDMX, Asociación de Creativos Digitales de México, PIXELATL MÉXICO
- **PANAMÁ** PANAMA ANIMATION
- **PARAGUAY** PARAGUAY ANIMATION
- **PERÚ** PERU ANIMATION
- **PORTUGAL** CASA DA ANIMAÇAO PORTUGAL

Agradecimientos

Agradecimientos a los profesionales

ARGENTINA Alejandra Grimaldi, Alejandro R. González, Ignacio Lillini, Julio Bertolotti, Laura Gagliesi, Luciana Roude, Romina Savary, Rosario Carlino, Silvina Cornillón **BOLIVIA** Ingrid Schulze Benavides **BRASIL** Adam Jaime de Oliveira, CandidaLuz Liberato, Leticia Friedrich, Leticia Maria Lima Godinho, Marta Machado, Rachel do Valle, Renata Pelizon **CHILE** Cristián Freire, Germán Acuña, Jose Ignacio Navarro, Margarita Cid, Nicole Pérez Lizama, Pato Escala, Wilo Gómez **COLOMBIA** Andrea Afanador, Claudia Triana, Juliana Arias, Liliana Rincón, María Lozano, Ricardo Arce, Ricardo Cantor **COSTA RICA** Ariel Arburola, Carlos Redondo **CUBA** Ernesto Piña **ECUADOR** Andrés Aguilar, Daniel Jacome, Ivette Michele Rodriguez Moreno, Jan Vandierendonck, Mario Vera, Mauricio Cadena, Paul Vaca **EL SALVADOR** Alvin Sandoval, Gerardo Javier Paredes **ESPAÑA** Beatriz Navas, Carlos Biern, Elena Vilardell, Eva Zalve, Francisco Menéndez, Jara Ayucar, Mar Sáez, Miguel Miranda, Noemí Coloma, Queralt Pons, Samuel Viñolo, Silvia Barraclough, Tito Rodríguez, Víctor Sánchez **MÉXICO** Alejandra Montemayor Loyo, Christian Bermejo, José Iñesta, José Miguel Álvarez Ibargüengoitia, Lucia Cavalchini **PANAMÁ** Alberto Wang, Anubis Vrussh, César Garrido, Luis Carlos Caballero **PARAGUAY** Carlos Giménez, Esteban Pedrozo, Guillermo Careaga, Tamara Terashima **PERÚ** Joanie Guerrero, Milton Guerrero, Pierre Emile Vandoorne **PORTUGAL** Diego Carvalho, Luis Chaby, Maria Mineiro, Nuno Beato, Paulo Gonçalves, Regina Machado **PUERTO RICO** Hector Manuel Rosario **REPÚBLICA DOMINICANA** Alejandra Bonetti, Manuela Germán, Yvette Marichal **URUGUAY** Alfredo Soderguit, Gerardo Michelin, Juan Carve, Marta García, Martin Pommerenck, Omaira Rodriguez, Sofia Chiva

Marco general

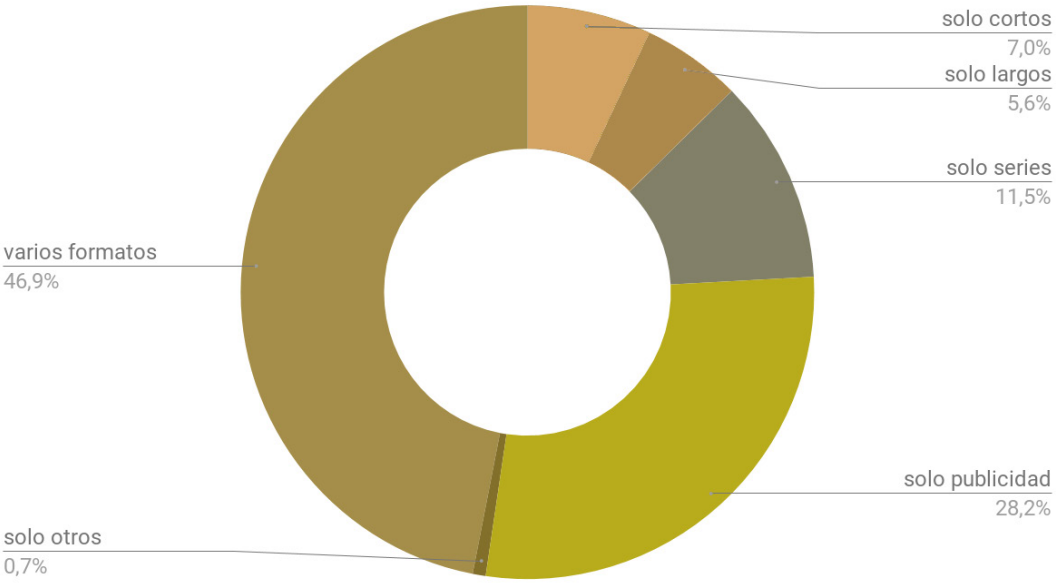


26	Asociaciones
867	Casas productoras
261	Centros de formación
92	Eventos

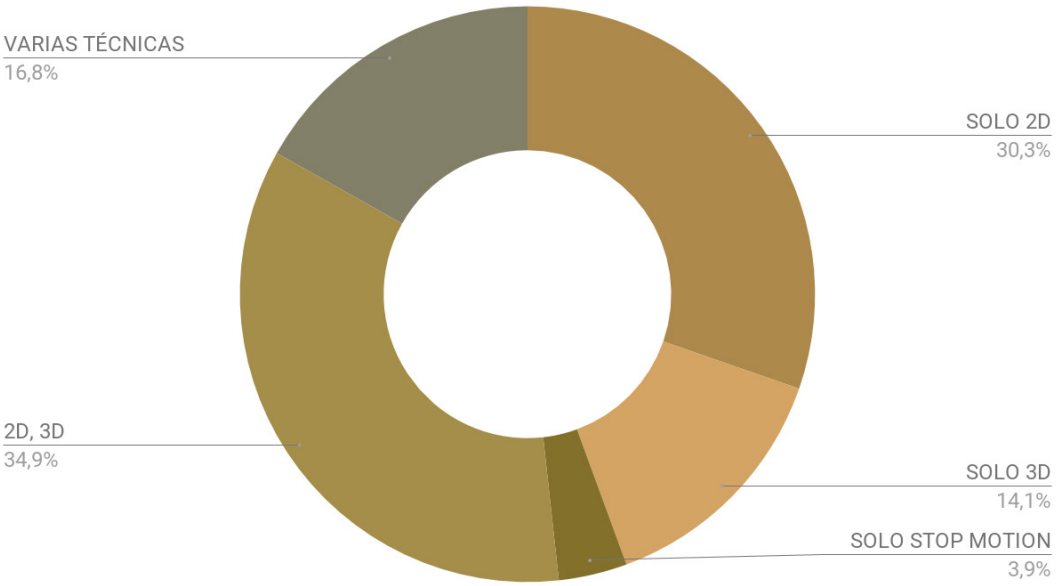
CASAS PRODUCTORAS

País	Nº productoras
España	162
Argentina	147
Brasil	127
México	110
Colombia	64
Chile	54
Perú	29
Portugal	26
Uruguay	24
Costa Rica	20
Ecuador	20
Venezuela	13
Rep. Dominicana	11
Panamá	11
El Salvador	10
Paraguay	9
Bolivia	7
Cuba	7
Puerto Rico	7
Guatemala	3
Honduras	3
Nicaragua	2

Formatos en los que trabajan las casas productoras de toda Iberoamérica



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de toda Iberoamérica



CENTROS DE FORMACIÓN

País	Nº centros
España	58
México	45
Argentina	32
Brasil	27
Portugal	19
Colombia	14
Chile	10
Ecuador	7
Perú	7
Paraguay	5
Rep. Dominicana	5
Uruguay	5
Venezuela	5
Costa Rica	4
Cuba	4
El Salvador	3
Guatemala	3
Puerto Rico	3
Nicaragua	2
Panamá	2
Bolivia	1
Honduras	1

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

BASE DE DATOS IBEROAMERICANA: ASOCIACIONES, CASAS PRODUCTORAS, CENTROS DE FORMACIÓN, EVENTOS

Leyenda

Foco importante de animación

Foco medio de animación

Foco de animación



Argentina



2	Asociaciones
147	Casas productoras
32	Centros de formación
12	Eventos

ANIMAR CLUSTER, Argentinian Cluster Animation & VFX

animarcluster@gmail.com

@AnimarCluster

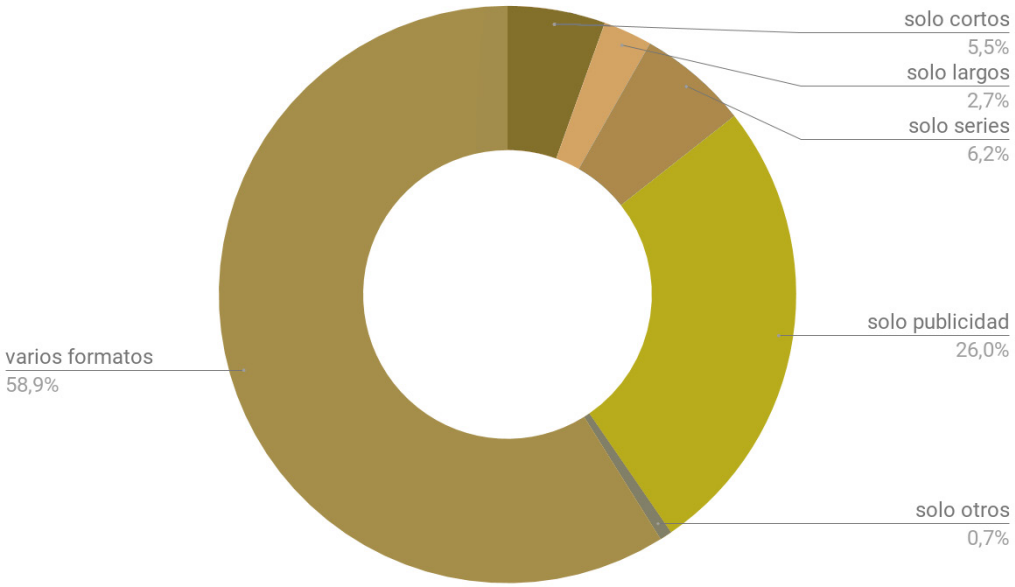
APA, Asociación Productoras de Animación Córdoba

apa.animadores@gmail.com

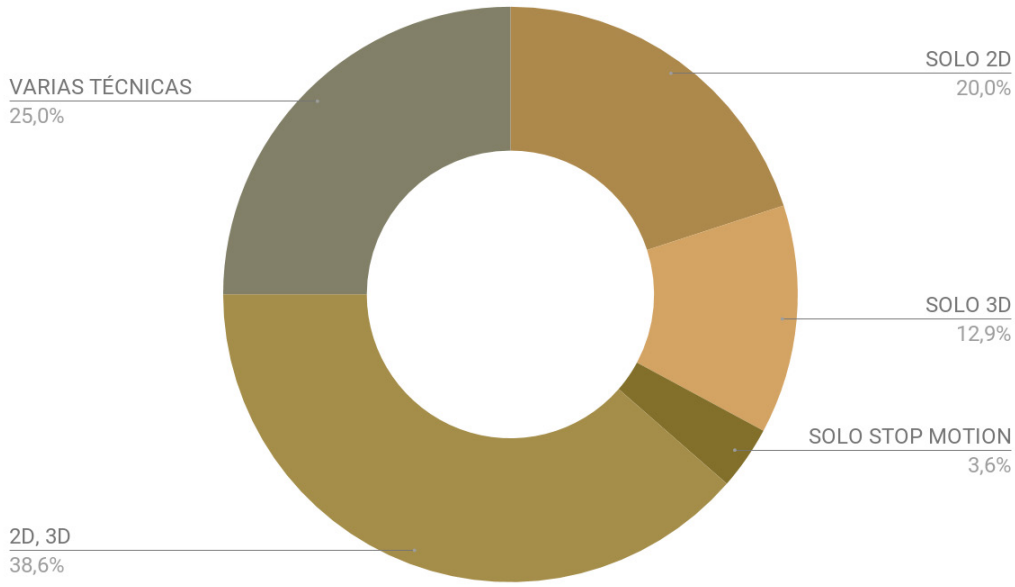
@APAAsociacionDeProductorasDeAnimacionDeCordoba

@ apa_cba

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Argentina



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Argentina



2VEINTE
Buenos Aires
info@2veinte.com.ar
cortos, publicidad
2D
"Ricochet Splendid"

3DAR
Buenos Aires
info@3dar.com
cortos, publicidad
2D, 3D
Lil Dicky - "Earth"

A365 STUDIOS
Buenos Aires
info@competir.com
series, cortos, videojuegos
2D, 3D
"Los creadores"

ALEPH MEDIA
Buenos Aires
info@alephcine.com
largos
2D, 3D
"Argentina animada"

ALFALFA ESTUDIO
Buenos Aires
hola@alfalfa.com.ar
cortos, publicidad
stop motion, 2D
"La Granja de Zenon"

ALFIOSTUDIO
Córdoba
info@alfiostudio.com
series, publicidad
2D, 3D
"The Three Sergeants"

ANIMAC
Buenos Aires
webmaster@animac3d.com.ar
series, cortos, publicidad
3D
"Gauchito's Way"

ANIMATION MACHINE
Buenos Aires
diegoh@animationmachine.com.ar
largos, series, cortos, publicidad
3D, VFX
"Milky Road"

ARCUM
Buenos Aires
arcumproducciones@gmail.com
cortos
2D, 3D, stop motion
"Fire", "Ferrocarril de Plata"

ARCUS ANIMATION STUDIOS
Buenos Aires
rosario@arcusstudios.co.uk
cortos, publicidad
2D
"Bitesize" - personajes históricos

ARTAN ANIMATION
Buenos Aires
info@artananimation.com
largos, series, cortos
2D
"Confite"

ASTROLAB MOTION
Buenos Aires
info@astrolabmotion.com.ar
series, cortos
2D,3D
"Las aventuras del Ratón Pérez"

BANDIDOGUAPO
Buenos Aires
contact@bandidoguapo.tv
publicidad
3D
"Rocklets - Max vs Crunch"

BANZAI FILMS
Buenos Aires
info@banzaifilms.tv
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Short & Long"

BARRACA POST
Buenos Aires
info@barraca.com.ar
publicidad
2D, 3D
Coca-Cola "La copa de todos"

BARRACUDAS ANIMACIÓN
Buenos Aires
"Mostros"

BARRO STUDIO
Buenos Aires
info@barrostudio.com
series, publicidad
2D, 3D, stop motion
"La tierra en mis manos"

BASTA ESTUDIO
Buenos Aires
basta.estudio@gmail.com
2D, 3D, otros

BELLOLANDIA
Buenos Aires
info@bellolandia.com

series, publicidad
2D

"Distrito Yorudan"

BESTIAPELUDA VISUAL STUDIO
Buenos Aires
hola@bestiapeluda.tv

series, publicidad
2D, 3D, stop motion, otros

"Coke / Mccann London"

BITR STUDIO
Mendoza
info@bitrstudio.com

videojuegos

"Desde la oscuridad"

BITT
Buenos Aires
mariana@bittanimation.com

publicidad
2D, 3D

Catsup del monte - "Catapult"

BIXEL STUDIO
Córdoba
info@bixelstudio.com

BLEED VFX
Buenos Aires
bsas@bleedvfx.com

publicidad
3D

"Beauty Under My Control"

BLIRP STUDIO
Mendoza
contact@blirp.tv

cortos, publicidad
2D, 3D

"Gummy Gas Crisis"

BUDA
Buenos Aires
hello@buda.tv

publicidad
3D, 2D, stop motion

"Eschers Box"

CAN CAN CLUB
Buenos Aires
luciana@cancanclub.com.ar

series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion

"El hombre más chiquito de mundo", "Dos pajaritos"

CANICA AZUL
Buenos Aires
contacto@canicaazul.com.ar

series
2D, 3D

"Bawi"

CARACOLES PRODUCCIONES
Buenos Aires
info@caracoles-producciones.com

largos, series
2D

"Diario de un vampiro adolescente"

CARAMBA ESTUDIO
Buenos Aires
info@caramba.com.ar

largos, series, publicidad
2D

"Mistery Network", "King of the Worlds"

CAUDILLO CINE
Buenos Aires
caudillocine@gmail.com

series, publicidad
2D, stop motion

"Dejá tu huella" - Villavicencio

CELESTE ESTUDIO
La Plata, Buenos Aires
info@celesteestudio.com

largos, series, cortos
2D, 3D, stop motion

"Ducibel"

CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO
Bariloche
cpca@unrn.edu.ar

series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion

"Canciones del bosque"

CENTRO EXPERIMENTAL DE ANIMACIÓN, UNC
Córdoba
centroex@artes.unc.edu.ar

series, cortos, publicidad
2D, stop motion

CEREBROS+
San Rafael - Mendoza
rubenmerinodibujo@yahoo.com.ar
publicidad
"Tío Fenix"

CERINO
Buenos Aires
emmanuelcerino@gmail.com
cortos, publicidad
2D, stop motion
"Nippur de Monserrat, ¿Qué es el periodismo anfibio?"

CHA ANIMATION
Córdoba
cha.animationstudio@gmail.com
cortos, publicidad
2D, stop motion
"Aire" - El Refolk

CHANCHO VISUAL STUDIO
Buenos Aires
contacto@chancho.tv
publicidad
2D, 3D
"How to Build a Fashion Business"

COLORIUM
Buenos Aires
hola@colorium.net
series, publicidad
2D
"loguis"

CUBO MÁGICO
Buenos Aires
info@cubomagico.tv
series, publicidad
2D, 3D
"Boingus"

DETUCO
Buenos Aires
info@detuco.com
cortos, publicidad
2D, 3D
De la soul - "Whoodeeni"

DRAFTOON ANIMATION
Santa Fe
contacto@draftoonanimation.com
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Blackie & Company"

EDGAR ALLAN POST - POSTPRODUCCIÓN DIGITAL SRL
Santa Fe
info@eapost.com.ar
publicidad
2D,3D

EL BIRQUE
Córdoba
juanma@elbirque.com
series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Antón y el mundo raro"

EL MOLINETE ANIMACIÓN
Santa Fe
cortos, publicidad
stop motion
"El niño y la noche"

EL PERRO EN LA LUNA
Buenos Aires
info@elperroenlaluna.com.ar
largos, series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Siesta Z"

ELEMENTAL ANIMATION
Buenos Aires
elemental.2d@gmail.com
series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Alquimistas"

ENCUADRE
Buenos Aires
ros.manfredi@gmail.com
series, publicidad, VR
2D, 3D
"Los creadores"

ESTUDIO GUARDA!
Buenos Aires
hola@estudioguarda.com
series, VR
2D, 3D
"Suaventuras"

EUCALYPTUS
Buenos Aires
eucalyptus.srl@gmail.com
largos, series
2D
"El patalarga", "Fantasmagorias"

FIERO
Buenos Aires
info@fiero.tv
publicidad
3D

FISGONO FX & ANIMATIONS
Buenos Aires
info@fisgono.com
cortos, publicidad
3D
"La araña chiquitita"

FLAMBOYANT PARADISE
Buenos Aires
hello@flamboyantparadise.com
publicidad
2D, 3D, stop motion
"Heart of Lio"

FLIPCON CONTENIDOS
Buenos Aires
acaputto@gmail.com
series, publicidad
2D

FREAKPRODUCTION
Buenos Aires
freakproduction@gmail.com
largos, cortos
2D, stop motion
"Padre"

FULL DIMENSIONAL ENTERTAINMENT
Buenos Aires
info@fulldimensional.com.ar
largos, series, publicidad, VR
"Pedro y Lola"

FUERA DE LA COMUN
Buenos Aires
lisandro@fueradelacomun.com
series
"Todo mal con Juan Vegetal"

GALILEO COMUNICACIÓN & ANIMACIÓN
galileocomunicacion@gmail.com
largos, series, cortos
2D, stop motion
"Demasiado tímido",
"Dimensiones animadas"

GG VFX
Buenos Aires
gutierrez.gg@gmail.com.
largos, cortos
3D, stop motion
"Underland" - The Last surface

GIZMO
Buenos Aires
info@gizmosite.tv
publicidad
2D, 3D
"Heart of Lio"

GRANDES EXITOS
Buenos Aires
contacto@grandesexitos.com
series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Corazón roto"

GRUPO UNIVERSO DE ARTE
Buenos Aires
ileanagavin@gmail.com
cortos
2D
"Pájaros"

GUASUNCHO PRODUCCIONES
Villa Allend, Córdoba
guasunchoproducciones@hotmail.com
cortos
2D
"Renán"

HEXAGONO
Buenos Aires
info@hxgn.com.ar
series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion, otros

HOOK UP ANIMATION
Buenos Aires
contacto@hookupanimation.com
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Gina", "GILGAMESH"

IDEAS FIJAS
San Luis
contacto@ideasfijas.com
largos, series, cortos, publicidad
3D
"Anciedades"

IDEAS POR ROSCA
Córdoba
manuelvivas@gmail.com
series, cortos, publicidad
2D
"Historias mínimas de los mundiales"

ILUSIONARIO
Córdoba
contacto@ilusionario.com.ar
series, publicidad
2D
"E-ALZ. Error de memoria"

IMAGO EUTERPE
Buenos Aires
imagoeuterpe@gmail.com
series
stop motion
"La cocina de Doña Flora"

INDELEBLE ESTUDIO
Córdoba
info@indeleblestudio.com.ar
publicidad
2D, 3D
"Mani King"

IN POST WE TRUST
Buenos Aires
vicky.rostello@pampafilms.com.ar
largos
3D
"La gallina Turuleca", "Pequeños Héroes"

INDIAS
Buenos Aires
indiasfilms@gmail.com
publicidad
2D, stop motion
"El puente"

IUPA TOONS
General Roca, Río Negro
ldecuzzi@iupa.edu.ar
series, cortos
2D, 3D
"Las desventuras de Caos y Percance"

KUIPER ANIMATION
Buenos Aires
info@kuiperanimation.com
publicidad
2D

LA CASA DEL ÁRBOL
Buenos Aires
produlacasadelarbol@gmail.com
series,
2D, 3D
"Ciencia Zapata"

LA POSTA
Buenos Aires
pablo@laposta.com.ar
publicidad
3D
"Drune", "Bumper Heads"

LA SOCIEDAD POST
Buenos Aires
info@lasp.com.ar
publicidad
3D
"Disney Art Attack 3"

LA VUELTA STOP MOTION
Santa Fe
info@cristianllamosas.com
cortos
2D, stop motion
"Toca madera", "Alas del alma"

LE CUBE
Buenos Aires
hello@lecube.tv
publicidad
2D, 3D, stop motion
"Back to the Stars, 25 Years"

LEADER ENTERTAINMENT
Buenos Aires
series
2D, 3D
"La Granja de Zenón"

LMS ANIMATION
Santa Fe
damian@lmsanimation.com
series, publicidad
2D, 3D
"So Piggy", "Ring Round Circus"

LOS GRIEGOS
Buenos Aires
contact@losgriegosfilms.com
series
2D
"Los Veggies"

MAGNETIS
Buenos Aires
magnetis@magnetis.com.ar
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D

MADRIGUERAPOST
Buenos Aires
info@madriguerapost.com
publicidad
2D
"Aventuras de corazón roto"

MALABAR PRODUCCIONES
Buenos Aires
nico@malabar.tv
series
3D
"Minimalitos", "Robotia", "Mati & Rocco"

MALDITOMAUS: ANIMATION & VFX
Buenos Aires
martin@malditomaus.com
largos, series, publicidad, VR
3D
"Alexandria, Virtual Tour Library"

MARCHESINI CARTOONS
Buenos Aires
marchesini.cartoons@gmail.com
series
2D
"El show de Tino y Garamuza"

MAMUT FILMS
Buenos Aires
info@mamutfilms.com
cortos, publicidad
3D
"Kiribati, una vieja aventura"

MANIAC PLANET
polledri@gmail.com

cortos, publicidad
2D, 3D
"Corp"

MCFLY STUDIO
Buenos Aires
info@mcflystudio.com

series, publicidad
2D, 3D
"Tierra de Rufianes"

METROVISIÓN PRODUCCIONES
Buenos Aires
info@metro.com.ar

series, publicidad
2D, 3D
"Vuelta por el universo"

MITOCONDRIA
Buenos Aires
mitocondriaaudiovisual@gmail.com

series, largos
2D, 3D
"Las palomas y las bombas"

MOCO
Buenos Aires
hola@moco.com.ar

cortos, publicidad
stop motion
"Ecosticks"

MOONLIGHT ESTUDIO CREATIVO
Rosario
info@moonlightestudio.com

series, publicidad
2D
"Vera Ventura"

MOUYON - ANIMATION & DESIGN STUDIO
Buenos Aires
info@mouyon.com

publicidad
2D, 3D, stop motion
"Ronda Caracol" - Nayla O Nay

MR. BUG
Buenos Aires
mrbug.productions@gmail.com

cortos, publicidad
2D, 3D
"Anacronte"

MUCHAS MANOS FILMS
Cordoba
info@muchasmanosfilms.com.ar

largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Rara Avis"

MUNDOLOCO CGI
Buenos Aires
info@mundolococgi.com

largos, series, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Mini Beat Power Rockets", "Metegol"

MUTANTE
Buenos Aires
info@mutan.tv

cortos, publicidad
2D, 3D
"Un oscuro día de injusticia"

NANNIMACIÓN
Buenos Aires
info@nannimacion.com.ar

publicidad
2D, 3D
"Medianeras"

NEWBEAN
Rosario
info@newbean.com.ar

series, cortos, publicidad
2D

NOS
Buenos Aires
info@nos.com.ar

publicidad
2D, 3D
Provincia Nep - "Garpa"

NUTS MEDIA
Buenos Aires
info@nutsmedia.com.ar

largos, series
2D, 3D
"Verdeo el bife"

ODIN PRODUCTORA
Buenos Aires
odinproductora@gmail.com

publicidad
2D
"Special Gift"

OJO RARO
Buenos Aires
info@ojoraro.com.ar

2D

ONCELOOPS MEDIA
Buenos Aires
info@onceloops.com

largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
BB Band -"Onceloops"

OPUSBOU
Río Negro
info@opusbou.com.ar

cortos
2D, stop motion
"Padre", "El empleo"

OSA ESTUDIO
Córdoba
osaestudio@gmail.com

series, cortos
stop motion
"Anton y el mundo raro"

OVNI VACA
Buenos Aires
ovnivaca@gmail.com

series, cortos
2D
"Leave the Lights On"

PAISA ESTUDIO
Buenos Aires y Bariloche
contacto@paisaestudio.com.ar

publicidad
2D, 3D
"Pobladores"

PAMPA FILMS
Buenos Aires
info@pampafilms.com.ar

largos
3D
"Turuleca"

PARADISE
Buenos Aires
hola@paradise.ag

publicidad
2D, 3D

PBT ANIMATION STUDIOS
cortos
"Once"

PIUKE
Buenos Aires
productorapiuke@gmail.com

publicidad, apps, VR
2D, 3D
"Lihuén: Cosa e' mandinga"

PLAC STUDIOS
Buenos Aires
lazer@placstudios.com

publicidad
2D, 3D
"Foundation - The Dice"

PLASMA
Buenos Aires
info@plasmasite.tv

publicidad
3D
Lil Dicky - "Earth"

PLASTIC ANIMATION
info.plasticanimation@gmail.com

publicidad
2D, 3D
"New Santa Disney XD"

PLENTY
Buenos Aires
production@plenty.tv

publicidad
2D, 3D
"We Need To Know About Alice" - Good Books

POCHOCLO STUDIOS
Buenos Aires
info@pocholo.tv

publicidad
2D, 3D
Thalía - "Todavía te quiero"

POTAJE CREATIVO
Córdoba
hola@potajecreativo.com.ar

cortos, publicidad
2D
"Gurium"

PRISMA
Córdoba
apita@prismacine.com.ar

largos, series, publicidad
2D
"Capitan Dark"

PRODUSIÓN JURÁSICA PRODUXIONES
Córdoba
editorialjurasica@gmail.com

cortos
2D
"Gatiperri"

QUAD DIGITAL STUDIOS
Buenos Aires
cg@quad-animation.com

publicidad, VR
2D, 3D
"RCA Transformers Commercial"

QUE RUEDE
Buenos Aires
contacto@queruede.com.ar
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"La albóndiga y el fideo" - El Reino Infantil

RONDA
Buenos Aires
hola@estudioronda.com.ar
publicidad
2D, 3D
Storybots - "Behaviors"

RUDO COMPANY
Buenos Aires
hola@rudocompany.com
publicidad
2D, 3D
Siames - "The Wolf"

SHANGO FILMS
Buenos Aires
fernando@shango.tv
publicidad
2D, 3D
"Lay's Play"

SINFIN STUDIO
Buenos Aires
info@sinfin.tv
publicidad, videojuegos
2D, 3D, stop motion, VFX

STUDIO FREAK
Buenos Aires
contact@studiofreak.tv
series, publicidad
2D, 3D
"Fantasmagorías"

STUDIO SOAP
Buenos Aires
contact@studiosoup.tv
publicidad
2D, 3D
"Paka Paka - rebrand"

SUPERNOVA STUDIO
Buenos Aires
info@supernovafilms.com.ar
2D, 3D

TAMANDUA ESTUDIO
Buenos Aires
hola@tamandua.tv
cortos, publicidad
2D, stop motion
"Quma y las Bestias"

TOMAVIRTUAL
Buenos Aires
info@tomavirtual.com.ar
largos, cortos
2D
"Anida y el circo flotante"

TRESDEDOS
Buenos Aires
info@tresdedos.tv
series, publicidad
3D
"Banco credicoop "100 años""

TRICLIPSE CINE
Buenos Aires
info@diablillosestelares.com
largos, cortos
3D
"Diablillos estelares"

TRONCO
Buenos Aires
info@tron.co
series, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Payada Pa Satán"

TULUM
Buenos Aires
estudiotulum@gmail.com
series, cortos
stop motion
"La tierra en mis manos"

UMC EDICIONES
Buenos Aires
comicsumc@gmail.com
series
2D
"Universo Xero"

UNTREF MEDIA
Buenos Aires
info@untrefmedia.com
largos, series
2D, 3D
"Boris Cloud y la fábrica de nubes"

VÁSCOLO
Buenos Aires
info@vascolo.com.ar
cortos, publicidad
2D, 3D
"Discovery Kids: Summer Package"

VIDI MULTIMEDIA
Buenos Aires
info@vidimultimedia.com
publicidad
2D, 3D, stop motion

VISTA SUR

Buenos Aires
alvaro@vistasurfilms.com.ar

largos
3D

"Dalia y el libro rojo"

VLEXUS ANIMACIÓN

Mendoza
info@vlexus.com.ar

series, cortos, publicidad, videojuegos
2D

"Animales argentinos"

WANKA

Buenos Aires
info@wanka.tv

publicidad
2D, 3D

"Telecom-Personal"

WOLF VFX

Buenos Aires
info@wolfvfx.com

publicidad
3D

YENKO

Buenos Aires
contacto@yenko.tv

publicidad
2D, 3D

"MultiO - San Valentín"

ZARAMELLA ANIMACIÓN - JPZTUDIO

Buenos Aires
contact@zaramella.com.ar

series, cortos
stop motion

"Luminaris", "El Hombre más chiquito del mundo"

ANIMACLICK, Laboratorio Audiovisual
Palermo
info@animaclick.com

CIC, Centro de Investigación Cinematográfica
Buenos Aires
informes@cic.edu.ar

COLEGIO UNIVERSITARIO IES SIGLO 21
Córdoba
institucionales@ies21.edu.ar

DobleZeta
San Juan
sioxsj@gmail.com

ESCAAD, Escuela de Animación y Artes Digitales
Mendoza
info@escaad.com.ar

ESCUELA DAVINCI
Buenos Aires
contacto@davinci.edu.ar

ESCUELA PARA ANIMADORES DE ROSARIO
Rosario
escuelaanimadores@gmail.com

ESCUELA DE CINE: TALLER IMAGEN
Buenos Aires
informes@tallerimagen.com.ar

ESCUELA LA LUMIÈRE
Córdoba
nformes@escuelalalumiere.com.ar

FUNDACIÓN GUTENBERG
Buenos Aires
comunicacion@fundaciongutenberg.edu.ar

FX Primera Escuela Argentina de Efectos Especiales
Buenos Aires
info@fx.com.ar

IDAC, Escuela de Cine de Animación de Avellaneda
Buenos Aires
idacsecretaria@gmail.com

IMAGE CAMPUS
Buenos Aires
info@imagecampus.edu.ar

INTEGRAL, Instituto Superior de Diseño
Buenos Aires
secretaria@integral.edu.ar

ISCAA, Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe
Santa Fe
alumnadoiscaa@gmail.com

IUPATOONS, Instituto Universitario Patagónico de las Artes
Río Negro
ldecuzzi@iupa.edu.ar

NUEVA ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN
Buenos Aires
info@nuevaescuela.net

UAI, Universidad Abierta Interamericana
Buenos Aires
ingreso@uai.edu.ar

UBA, Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires
correouba@rec.uba.ar

UNA, Universidad Nacional de las Artes
Buenos Aires

UNDAV, Universidad Nacional de Avellaneda
Buenos Aires
inscripciones@undav.edu.ar

UNIVERSIDAD DEL CINE
Buenos Aires
admision@ucine.edu.ar

UNIVERSIDAD BLAS PASCAL
Córdoba
informes@ubp.edu.ar

UNIVERSIDAD DE BELGRANO
Buenos Aires
ingresos@ub.edu.ar

UNC, Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba
cinetv@artes.unc.edu.ar

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Santa Fe
informes@unl.edu.ar

UNIVERSIDAD SIGLO XXI
Córdoba
informacion@ues21.edu.ar

UNRaf, Universidad Nacional de Rafaela
Santa Fe
info@unraf.edu.ar

UNVM, Universidad Nacional de Villa María
Villa María
disenounvm@gmail.com

UNSAM, Instituto de Artes Mauricio Kagel
Buenos Aires
artes.privada@unsam.edu.ar

UNTREF, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Buenos Aires
rectorado@untref.edu.ar

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL - Centro de eLearning UTN BA
Buenos Aires
consultas@centrodeelearning.com

ANIMA, Festival Internacional de Animación de Córdoba
Córdoba / 10º edición
info@animafestival.com.ar
9 al 11 / octubre / 2019

ANIMA LATINA, Festival de Cine de Animación Latinoamericano
Buenos Aires / 4º edición
festivalanimalatina@gmail.com
24 al 30 / junio / 2019

ANIMAL, Festival de Animación Experimental Contemporánea Latinoamericana
Rosario / 1º edición
redanimacion.rosario@gmail.com
13 y 14 / abril / 2019

ANIMATION! Ventana Sur
Buenos Aires / 4º edición
animation@ventana-sur.com
2 al 6 / diciembre / 2019

APA LAB, Laboratorio de Animación de Córdoba
Córdoba / 2º edición
apalab@apa-cba.com.ar
8 y 13 / diciembre / 2019

BAFICITO (sección de animación en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires - BAFICI)
Buenos Aires / 21º edición
info@festivales.gob.ar
3 y 14 / abril / 2019

BIT BANG FEST, Festival Internacional de Animación y Videojuegos
Buenos Aires / 5º edición
barbara@bitbangfest.com
25 al 29 / septiembre / 2019

CARTÓN, Festival Internacional de cortos de animación La Tribu
Buenos Aires / 9º edición
animacioncarton@gmail.com
3 al 9 / septiembre / 2019

EL VENTILADOR, Festival Internacional de Animación de Santa Fe
Santa Fe / 4º edición
fica.elventilador@gmail.com
29 / marzo al 1 / abril / 2018

ENCUENTRO NÚCLEO, Encuentro Anual de Arte 3D, Animación, Videojuegos y Robótica
Buenos Aires / 5º edición
info@imagecampus.edu.ar
19 al 21 / octubre / 2018

MINIANIMA, Muestra de Animación e Ilustración para niños y jóvenes
Córdoba / 6ºedición
info@animafestival.com.ar
18 / agosto / 2019

OUR FEST, Festival Internacional de Animación de Stop Motion
Buenos Aires / 2º edición
contacto@stopmotionourfest.com
20 al 23 / marzo / 2019

Animadorxs Organizadxs Buenos Aires

animadorxsorganizadxsba@gmail.com

@animadorxsorganizadxsba

RAMA, Red Argentina Mujeres De La Animación

reddemujeresanimadoras@gmail.com

@rama.animadas @rama.animadas

Red de la Animación Argentina

red.animacion.argentina@gmail.com

@redanimacionargentina @redanimacionargentina

Stopmo Lovers, Comunidad dedicada a difundir y promocionar el stop motion

stopmolovers@gmail.com

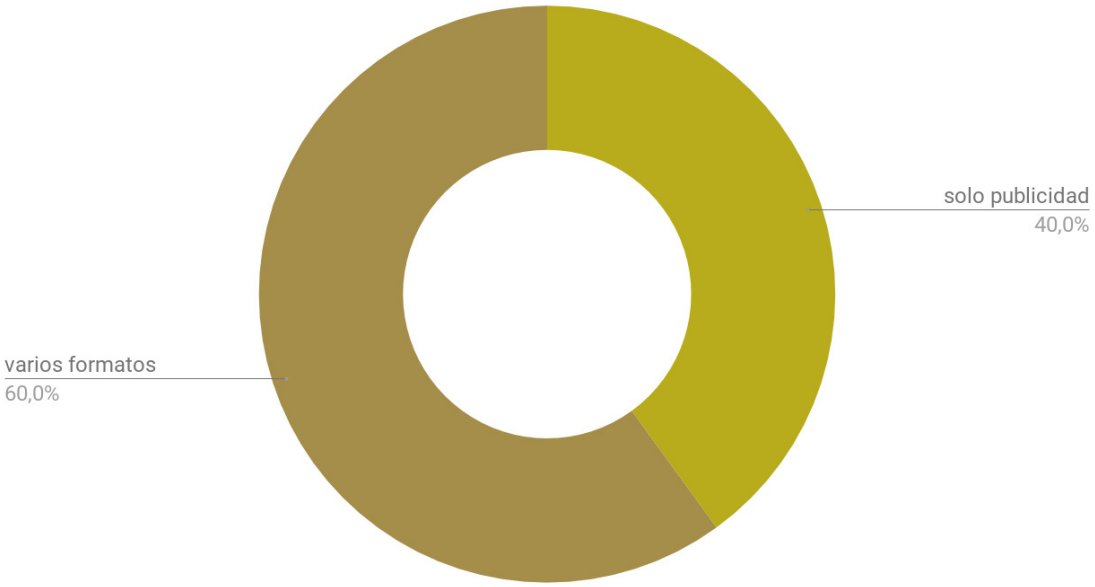
@stopmolovers

Bolivia

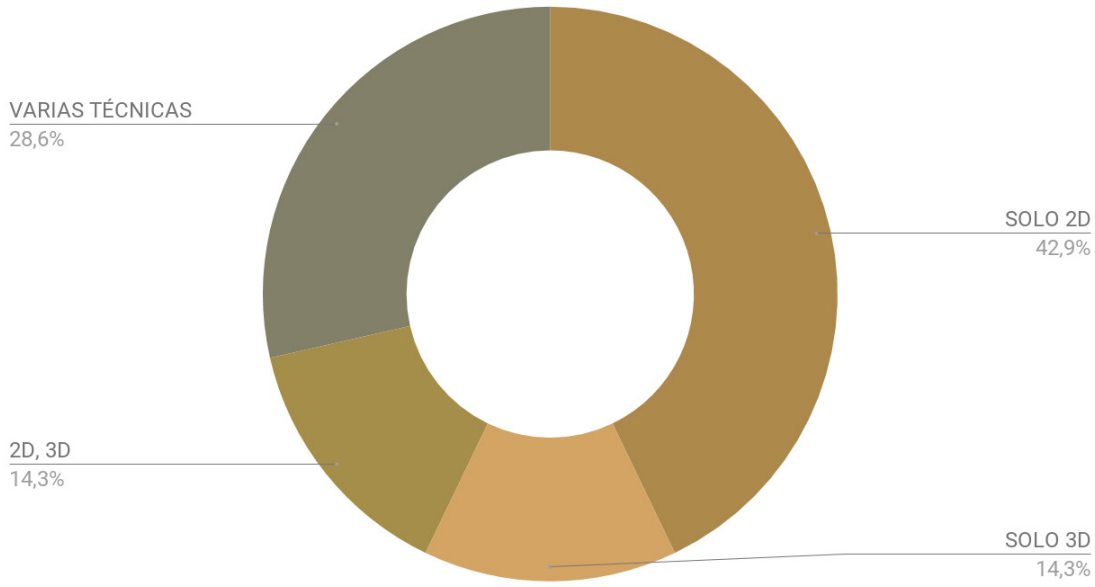


7	Casas productoras
1	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Bolivia



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Bolivia



AMELIE CONCEPTOS

Santa Cruz
amelieconceptos@gmail.com

publicidad
2D, stop motion

BLACK CAT

La Paz
blackcat.anima@gmail.com

series, cortos, publicidad
2D
"Selfiesh!", "Flow"

CELESTE ESTUDIO

Santa Cruz
info@celesteestudio.com

largos, series, cortos
2D, 3D, stop motion
"Durazno", "Dubicel", "Belisario"

CUADRILLA

Cochabamba

2D
"Wiñay Kawsay"

MOUSHON STUDIOS

Cochabamba
contacto@moushonstudios.com

series, publicidad
2D, 3D
"Alcanza tus metas"

REBEL STUDIOS ANIMACIÓN Y VFX

Santa Cruz
daniel@iamrebel.xyz

publicidad
2D

ROSEVALLEY PRODUCTIONS

Cochabamba
contacto@jacobaranibar.com

3D
"Vivir Contigo"

Espacio Simón I. Patiño
CCA, Centro del Cómic y la Animación
La Paz
espacio@fundacionpatino.org

BOLIVIA LAB
redbolivialab@gmail.com

Brasil



2	Asociaciones
127	Casas productoras
27	Centros de formación
14	Eventos

ABCA, Associação Brasileira de Cinema de Animação

presidencia@abca.org.br

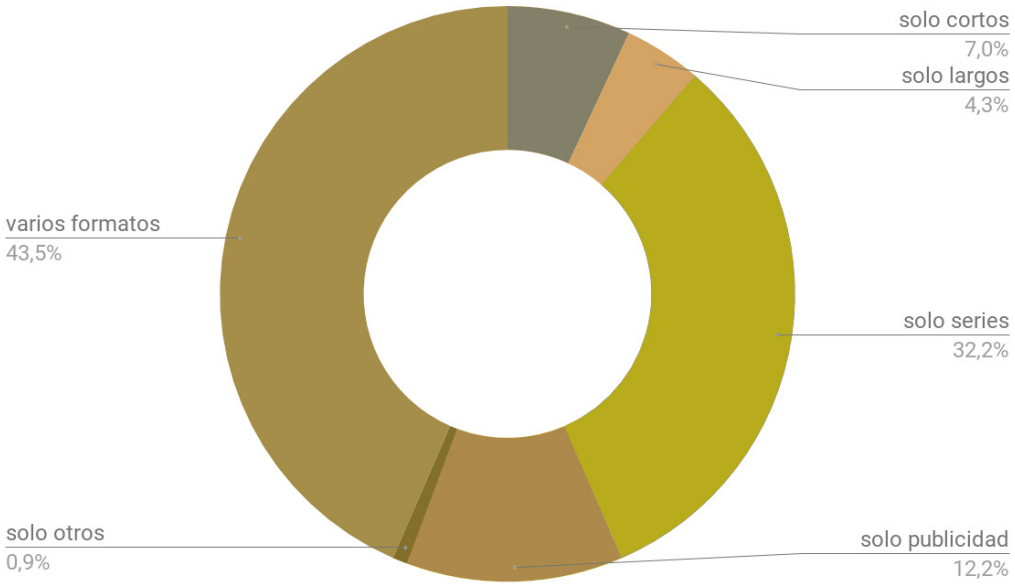
@abcaoficial @abca_oficial

BRAVITV, Asociación Brasileña de Productoras Independientes de TV

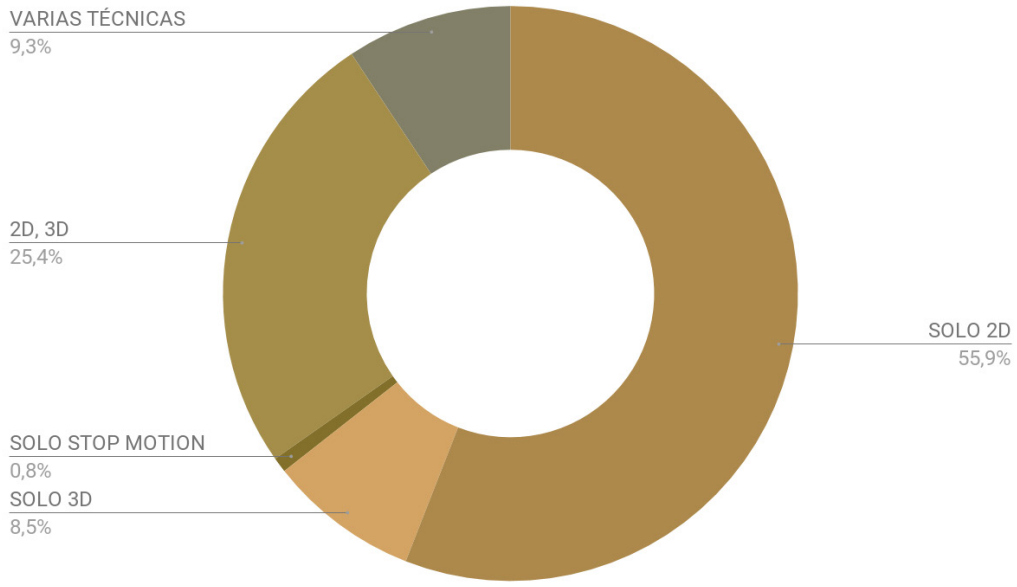
international@braziliancontent.com

@braziliancontent @bra_content

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Brasil



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Brasil



2DLAB
Rio de Janeiro
info@2dlab.com
series
2D
"Meu Amigãozão"

3D PRODUÇÕES
Belém
contato@3dproducoes.com
2D
"Páscoa Magazan"

44TOONS
São Paulo
44@44toons.com
series
2D
"Bobolândia Monstrolândia"

ALDEIA PRODUÇÕES
Belo Horizonte
breno@aldeiaproducoes.com

ALOPRA ESTUDIO
Porto Alegre
alopra@alopra.com
series, publicidad
2D, 3D
"Hidro e Fluído"

ANAYA PRODUÇÕES CULTURAIS
Belo Horizonte
anaya@anaya.com.br
largos, cortos
2D
"Nimuendajú"

ANIMACT!
Rio de Janeiro
contato@animactstudio.com
series
2D
"Vivi Vivarento"

ANIMAKING
Florianópolis
contato@animaking.com.br
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Chapeuzinho"

ANIMUZ
São Paulo
contact@animuz.co
cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Monlo"

APIÁRIO ESTÚDIO CRIATIVO
Belo Horizonte
alo@apiario.net
series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Cabeça de Ovo"

BÁCTERIA FILMES
Porto Alegre
qualquercoisagrita@bacteriafilmes.com
series
2D
"Jogos de inventar"

BASILISCO PRODUÇÕES
basilisco.producoes@gmail.com
largos, series
2D
"Anima Latina"

BELLI STUDIO
Blumenau
atendimento@bellistudio.com.br
series
2D
"Carrapatos e Catapultas"

BIRDO
São Paulo
info@birdo.com.br
series, cortos, publicidad
2D
"Cupcake & Dino"

BITS FILMES
São Paulo
largos
2D, otros
"Tito e os Pássaros"

BOULEVARD FILMES
São Paulo
leticia@boulevardfilmes.com.br
2D
"Mostra Bill Plympton"

BOUTIQUE FILMES
São Paulo
contato@boutiquefilmes.com.br
series
2D
"Sos Fada Manu"

BROMÉLIA PRODUÇOES
Campinas
contato@galinhapintadinha.com.br
series
2D
"Galinha Pintadinha"

BUBA FILMES
São Paulo
contato.bubafilmes@gmail.com
largos, series, cortos
2D, 3D
"As aventuras de Fujiwara Manchester"

BURITI FILMES
São Paulo
buriti@buritifilmes.com.br
2D
"Viajantes do Bosque Encantado"

CABONG STUDIOS
Curitiba
contato@cabongstudios.com.br
series, publicidad
2D
"Decomposishow"

CABRAFULÔ PRODUÇÕES CULTURAL
Olinda
cabrafulo@gmail.com

CAFUNDÓ ESTÚDIO CREATIVO
Florianópolis, São Paulo
leonardo@cafundo.tv
series, cortos, publicidad
3D
"Bravura"

CAOLHA FILMES
Goiânia
caolhafilmes@gmail.com
cortos
2D
"O Malabarista"

CAPELINI FILMES
Copacabana
contato@capelinifilmes.com
series
"Super Linas"

CARNAVAL FILMES
Recife
contato@carnavalfilmes.com.br
2D
"Bia Desenha"

CENTRAL DE PRODUÇÃO CINEMA E VIDEO NA AMAZÔNIA
series
2D
"Os Dinâmicos"

CHATRONE
São Paulo
info@chatrone.com
series
3D
"Go Figure", "Book of Life"

CINEMA ANIMADORES
São Paulo
silvia@cinema-animadores.com.br
series, cortos
2D
"Macakids", "O Homem Cueca", "Zica e os camaleoes", "Zeropeia"

COALA FILMES
São Paulo
coala@coalafilmes.com.br
series, cortos
stop motion
"Angeli The Killer"

COMBO ESTUDIO
Rio de Janeiro
contato@comboestudio.com.br
series, publicidad
2D
"Super Drags"

CONSULADO
São Paulo
info@consulado.tv
largos, series, publicidad
2D, 3D
"MTV tus 20", "Amazon Sorrisos"

COPA STUDIO
Rio de Janeiro
ze@copastudio.com
largos, series
2D
"Irmao Do Jorel"

DOGS CAN FLY
São Paulo
jcaldas@dogscanfly.com
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"É Tempo de Natal", "A Ciência do Bem e do Mal", "Jet Dogs"

DOGZILLA STUDIO
Curitiba
contato@dogzilla.com.br
cortos, publicidad
2D
"Apneia"

ESTÚDIO MAKAKO
Porto Alegre
atendimento@estudiomakako.com
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Zebra Íris"

ESTÚDIO GIZ
Rio de Janeiro
contato@estudiogiz.com.br
corto
2D
"ReCICLE"

ESTUDIO TEREMIM
São Paulo
info@estudioteremim.com.br
largos, cortos
2D
"Todos os demônios estão mortos"

ESTUDIO TIJUCAS
Curitiba
contato@estudiotijucas.com
cortos
2D, stop motion
"Tango"

FÀBRICA DE QUADRINHOS
São Paulo
dani@fabrica.art.br
publicidad
2D, 3D

FASFAVOR
Vila Velha
rosaria@fasfavor.com.br
publicidad
2D
"Alta Tensão"

FEEL FILMES
São Paulo
contato@feelfilmes.com.br
publicidad
2D, 3D
"Confiança Digital"

FILMOGRAFIA PRODUÇÕES
Fortaleza
info@filmerama.com
series
2D, 3D
"Astroball"

FRAIHA PRODUÇÕES
Rio de Janeiro
contato@fraihaproducoes.com.br
series
2D
"Rei Abá e sua Banda"

GALÁXIA FILMES
São Paulo
contato@galaxiaweb.com.br
series
2D
"Doutor Pimpolho", "Homem Cueca"

GAVA PRODUCTIONS
Rio de Janeiro
contact@gavaproductions.com
largos, series, publicidad
2D
"Xuxunha Guto against the Space Monsters"

GEPETTO FILMES
Rio de Janeiro
ramon@gepettofilmes.com
series
2D
"Diário de Alice"

GHOST JACK ENTERTAINMENT
Belo Horizonte
ghostjack@ghostjack.com
videojuegos
3D
"First Full Of Magic"

GIROS PROJETOS AUDIOVISUAIS
Rio de Janeiro
rossana@giros.com.br
"Billy e Catarina"

GRIFA FILMES
São Paulo
grifafilmes@grifafilmes.com

GULLANE
São Paulo
international@gullane.com
largos
2D
"Rio 2069 – A Story of Love and Fury"

HELIKON STORIES
São Paulo
helikon@helikonstories.com
3D

HYPE
Porto Alegre
hello@hype.cg
largos, series, cortos
2D, 3D
"Tainá e os guardiões da amazônia"

IL VAGABONDO FILM BAKERY
São Paulo
sergio@zoyo.com.br
series
2D, 3D
"ZooParky"

IMAGINE STUDIOS DE ANIMAÇÃO
imagine@imaginestudios.com.br
series
3D
"Caina"

IMMAGINI ANIMATION STUDIOS
Belo Horizonte
contato@immbrasil.com
largos, series
2D, 3D
"A Zeropeia"

INDIANA PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS
Rio de Janeiro
contato@indianaproducoes.com.br
largos
2D
"As Aventuras do Pequeno Colombo"

KAMPAI
Rio de Janeiro
producao@kampai.tv
series, publicidad
2D
"Azulbox"

KAPLOW STUDIO
Rio de Janeiro
contato@kaplowstudio.com
largos, series
2D
"Depois do Fim do Mundo"

KARMATIQUE IMAGENS
São Paulo
karmatique@gmail.com
cortos
2D
"Linear"

LABAREDA
Rio de Janeiro
contato@labareda.com.br
cortos
2D
"O fim da fila"

LANTERNINHA PRODUÇÕES
Rio de Janeiro
lanterninhaproducoes@gmail.com
series
2D
"Aventuras de Amí"

LIBERATO PRODUÇÕES
Salvador de Bahía
candidaluz@liberatoproducoes.com.br
series
2D, 3D
"Xico e Mendes"

LIGHTSTAR STUDIOS
São Paulo
lightstar@lightstarstudios.com
series
2D, 3D
"SOS Fada Manu"

LIGHTFARM
Rio de Janeiro
ola@lightfarm.com
publicidad
2D, 3D
"Dream of Ink"

LOBO
São Paulo
gui@guilherme.tv
publicidad
2D, 3D
Coca Cola "Rules of Christmas"

LUNART
Fortaleza
lunart@lunart.com.br
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Astrobaldo"

LUVA
Rio de Janeiro
contato@luva.tv
cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Brinquedo Novo"

MANDRA FILMES PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS
Goiânia
contato@mandra.com.br
largos, series,cortos
2D, 3D
"GNAKS!"

MARAO FILMES
marao@maraofilmes.com.br
cortos
2D
"Até a China"

MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS
São Paulo
producao@souzaproducoes.com.br
largos, series
2D
"A Zeropeia", "Mônica Toy"

MEUS RUSSOS
São Paulo
meusrussos@gmail.com
2D
"Torre"

MIXER FILMS
Rio de Janeiro, São Paulo
conteudo@mixer.com.br
series
2D
"Vivi Viravento"

MONO ANIMATION STUDIO
São Paulo
contato@monostudio.com.br
series, publicidad
2D, 3D
"Mundo Ripilica"

MONSTER MOVIE N' PHOTO
São Paulo
contato@monstermovie.com.br
series
2D, 3D
"Glitter Model"

MOVIOCA CONTENT HOUSE
São Paulo
contato@movioca.com
largos, series
2D
"Miúda e o Guarda-chuva"

MMARTE PRODUÇÕES
Goiânia
contato@mrplot.com.br
cortos
2D
"O Evangelho Segundo Tauba e Primal"

MR. PLOT
Recife
contato@mrplot.com.br
series
2D
"Mundo Bita"

OCA ANIMATION
São Paulo
atendimento@ocaanimation.com.br
series, publicidad
2D, 3D
"Festival de Inverno"

ORIGEM PRODUTORA DE CONTEÚDO
Salvador
luiza@origem.art.br
series
2D
"Tadinha"

OTTO DESENHOS ANIMADOS
Porto Alegre
contato@ottodesenhos.com.br
largos, series, cortos
2D
"A cidade dos piratas"

OZ PRODUTORA
São Paulo
contato@ozprodutora.com.br
publicidad
2D
"Sua Cozinha com Jabu"

PENGUIN ANIMATION
São Paulo
contato@tvpinguim.com
series
2D
"O Show Da Luna"

PETITFABRIK
São Paulo, Manaus
contact@petitfabrik.com
series
2D, 3D
"Lupita"

PILOTO
São Paulo
regina@piloto.tv
publicidad
2D
"Conquistas"

PINGADO SOCIEDADE ILUSTRATIVA
São Paulo
beto@pingado.com
publicidad
2D
"dez anos pingado"

PLOOKMOON
series
"O Pequeno Mundo de Dante"

PLOT KIDS
Florianópolis, Santa Catarina
contato@plotkids.com
publicidad
2D

POEIRA ESTÚDIO
Belo Horizonte
contato@poeira.com.br
publicidad
2D
"E Se o Seu Bebê Chegar Mais Cedo?" - ACRIAR

PULO DO GATO ANIMAÇÃO
São Paulo
cecilia@ceciliaesteves.com.br
series
2D
"Dona Baratinha"

PUSHSTART
São Paulo
contato@pushstart.com.br
series, videojuegos, VR
2D
"Glitchers"

QUADRO VERMELHO PRODUÇÕES
Rio de Janeiro
iqvp@quadrovermelho.com.br
series, cortos
2D, 3D, stop motion
"Mãe"

RAIZ PRODUÇÕES
São Paulo
raiz@raizprod.com.br
largos
3D, stop motion
"A Tropa de Trapo Na Selva do Arco- íris"

REC PRODUCTORES
Recife
rec@recprodutores.com.br
series
"Dó-Ré-Mi-Fadas"

RED STUDIO BRASIL
Rio de Janeiro
sabrina@redstudioanima.com.br
largos, cortos, publicidad
2D, 3D
"El Reino en la Nubes"

RODAMOINHO FILMES
series
2D
"Clube Da Anittinha"

SATO COMPANY
São Paulo
secretaria@sato.tv.br
largos, series
2D
"As Tartarugas Ninjas I e II"

SBUSINESS
São Paulo
contato@sbusiness.com.br
series
2D
"Bob Zoom"

SINCREOCINE PRODUÇÕES
Rio de Janeiro
producao@sincrocine.com.br
series
3D
"Tainá e os Guardiões da Amazônia"

SINGULAR, MIDIA E CONTEUDO
São Paulo
singular@sing.com.br
series
2D
"Mundo Ripilica"

SINLOGO ANIMATION
São Paulo
aldileo@sinlogobr.com
largos, series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Caminho Dos Gigantes"

SOBRETUDO PRODUÇÃO
Rio de Janeiro
barbara@sobretudo.art.br
largos, publicidad
2D
"Cachalote"

SPIRIT ANIMATION STUDIOS
Curitiba
thatsthespirit@spiritanimation.com
largos, series, videojuegos
2D, 3D, VFX
"Karl"

SPLIT STUDIO
São Paulo
contato@splitstudio.com.br
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Tito e os passaros"

STARTANIMA
São Paulo
start@startanima.com.br
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Lino: Uma Aventura de Sete Vidas"

STAIR FILMES
Campina Grande
stairsfilmes@gmail.com
largos, cortos, publicidad
2D, 3D
"A princesa de Elymia"

SUBMERSO FILMES
contato@submersofilmes.com.br
cortos, publicidad
2D
"Solito"

SUMA FILMES
Rio de Janeiro
info@sumafilmes.com.br
cortos
"Tailor"

SUPER8PROD
Porto Alegre
contato@super8prod.com.br
largos, series
2D, 3D
"Lupita on the Planet of the Grown"

SUPERTOONS
São Paulo, Rio de Janeiro
contato@supertoons.com.br
series
2D
"O Diario de Mika"

TAKAPY DIGITAL ART
Salvador
takapydigitalart@gmail.com
cortos, publicidad
2D
"The End"

TAPPI ANIMATION
São Paulo
tappianimation@gmail.com
series
2D
"The Heart of Darkness - Kurtz"

TORTUGA STUDIOS
São Paulo
contato@tortugastudios.com.br
largos, series
2D
"Os Under-Undergrounds"

TRIBBO POST
São Paulo
publicidad
3D
"Zé Gotinha"

TRUE MOTION STUDIOS
São Paulo
truemotion@truemotion.com.br
publicidad
2D, 3D
Zaeli - "Cozinha em Festa"

UM FILMES
São Paulo
contato@umfilmes.com.br
series
2D, 3D
"As Aventuras de Fujiwara Manchester"

UP! CONTENT
São Paulo
contact@upcontentco.com
series
2D
"Bubu and the Little Owls"

VALU ANIMATION STUDIOS
Rio de Janeiro
contato@valu.com.br
largos, series, videojuegos
2D, 3D
"Jarau"

VETOR ZERO
São Paulo
alberto@vetorzero.com.br
publicidad
2D, 3D, stop motion
CCR "As Más Ideias"

VÍDEO BRINQUEADO
São Paulo
mbotana@uol.com.br
series
2D
"Contos divertidos Os 3 porquinhos"

VITRINE FILMES
Sao Paulo
silvia.cruz@vitrinefilmes.com.br
"Quando os Dias Eram Eternos"

VIU CINE
ulisses@viucine.com
largos
2D
"Além da Lenda"

Z1
Belo Horizonte
z1@z1.art.br
publicidad
2D, 3D
"Uma Sondagem Segura"

Z7 COMPANY
São Paulo
contato@z7company.com.br
series
3D
"Pecky el conejo mago"

ZQUATRO STUDIO
Recife
contato@zquatro.com
series, publicidad
3D
"Bela Criativa"

ZOMBIE STUDIO
São Paulo
contact@zombiestudio.com.br
cortos, publicidad
3D
"A Queda"

ZOOM ELEFANTE
Curitiba
contato@zoomelefante.com.br
series, cortos
2D
"Carrapatos e Catapultas"

Brasil — Centros de formación

AESO, Faculdades Integradas Barros Melo
Olinda
faleconosco@barrosmelo.edu.br

AlphaChannel
São Paulo
atendimento@alphachannel.net.br

AnimaEdu
on line
animaedu@ottodesenhos.com.br

Animator
Niterói
cursoanimator@gmail.com

Art&Cia Animation School
on line, Manaus, Fortaleza
contato@arteciacursos.com

Azimut
Copacabana, RJ
atendimento@azmt.com.br

Blue School
online
blue@blue-school.com

CADRITECH, Instituto de Arquitetura y Diseño
Sao Paulo, Buenos Aires
info@cadritech.com.br

Casa dos Quadrinhos
Belo Horizonte
casa@casadosquadrinhos.com.br

Centro Audiovisual de São Bernardo do Campo
São Bernardo do Campo, SP
cav@saobernardo.sp.gov.br

EGDA, Escola Goiana de Desenho Animado
Goiânia
escolagoianadedesenhoanimado@gmail.com

Escola Panamericana de Arte e Design
São Paulo, SP
comunicacao@escola-panamericana.com.br

ESPM Rio
Rio de Janeiro
relacionamentosp@espm.br

Estudio Escola de Animação
Rio de Janeiro, RJ
estudioescoladeanimacao@gmail.com

FAAP, Fundação Armando Alvares Penteado
São Paulo
vestibular@faap.br

ICS, Innovation Creative Space - Escola de Arte e 3D
online
contato@ics.art.br

Impacta
São Paulo, online
centralsenac@sp.senac.br

MELIES, Escola de cinema 3D e animação
São Paulo
contato@melies.com.br

OnFire, Escola de Animação
online
bruno@onfire.com.br

PUC Rio, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro
artdsg-e@puc-rio.br

SENAC-SP
Campinas, São Paulo

UFMG, Universidade Federal de Minas Gerais - Escola de Belas Artes
Belo Horizonte
caad@eba.ufmg.br

UFSC, Universidad Federal de Santa Catarina
Florianópolis, Santa Catarina
animacao@contato.ufsc.br

Universidade Anhembi Morumbi
São Paulo
imprensa@anhembi.br

Universidade Federal de Pelotas
Pelotas y Capão do Leão / Río Grande Sur
cinema.ufpel@gmail.com

UVA, Universidade Veiga de Almeida
Tijuca y Barra / Rio de Janeiro
extensao@uva.br

Vida de Motion
online
suporte@vidademotion.com.br

ANIM!ARTE, Festival internacional de animação estudantil do Brasil
Rio de Janeiro / Rio de Janeiro
15º edición
3 al 12 / octubre / 2019

ANIMA CEARA, Festival Nordestino de Cinema de Animação, Game e Web
Fortaleza / Ceará / **1º edición**
producaoanimace@gmail.com
23 al 26 / mayo / 2018

ANIMA MUNDI, Festival Internacional de Animação do Brasil
Rio de Janeiro / Rio de Janeiro, São Paulo / São Paulo
27º edición
contato@animamundi.com.br
17 al 21 / julio / 2019 (Río)
24 al 28 / julio / 2019 (Sao Paulo)

ANIMA-SÃO, Festival Internacional de Animação da cidade de São Gonçalo
São Gonçalo / Rio de Janeiro
8º edición
animasaofestival@estudiomartins.com.br
1 al 31 / diciembre / 2018

ANIMACINE, Festival de Animação do Agreste
Gravatá / Pernambuco / **4º edición**
festivalanimacine@gmail.com
diciembre / 2018

ANIMAGE FESTIVAL, Festival Internacional de Animação de Pernambuco
Recife / Pernambuco / **10º edición**
contato@animagefestival.com
11 al 20 / octubre / 2019

ANIMATIBA, Mostra Internacional de Animação de Curitiba
Curitiba / Paraná / **1º edición**
animatiba@tecnokena.com.br
16 al 19 / mayo / 2019

BAIXADA ANIMADA, Mostra Ibero-Americana de Cinema de Animação
Duque de Caxias / Rio de Janeiro
13º edición
baixadaanimada@gmail.com
8 al 12 / octubre / 2019

BRASIL STOPMOTION
Recife, Triunfo, Cararu Pernambuco / **7º edición**
contatostopmotion@brasilstopmotion.com.br
8 al 15 / agosto / 2018

DIA INTERNACIONAL DA ANIMAÇÃO DO BRASIL
Varias ciudades / **17º edición**
dia.filmes@abca.org.br
28 / octubre / 2019

FESTIVAL DE CINEMA DE JARAGUÁ DO SUL
Jaraguá do Sul / Santa Catarina
2º edición
fest@cinemajaraguadsul.com
16 al 18 / mayo / 2019

LANTERNA MÁGICA, Festival Internacional de Animação
Goiânia / Goiás / **3º edición**
lanternamagicafestival@gmail.com
11 al 14 / septiembre / 2019

MUMIA, Mostra Udigrudi Mundial de Animação
Belo Horizonte / Minas Gerais
17º edición
leitefilmes@gmail.com
diciembre / 2019

SEANIMA, Seminário Brasileiro de Estudios em Animação
Rio de Janeiro / Rio de Janeiro
2º edición
contato.seanima@gmail.com
15 al 17 / julio / 2019

ICONIC Network
info@iconic.network

Núcleo de Cinema de Animação de Campinas
ncacampinas@terra.com.br

Chile



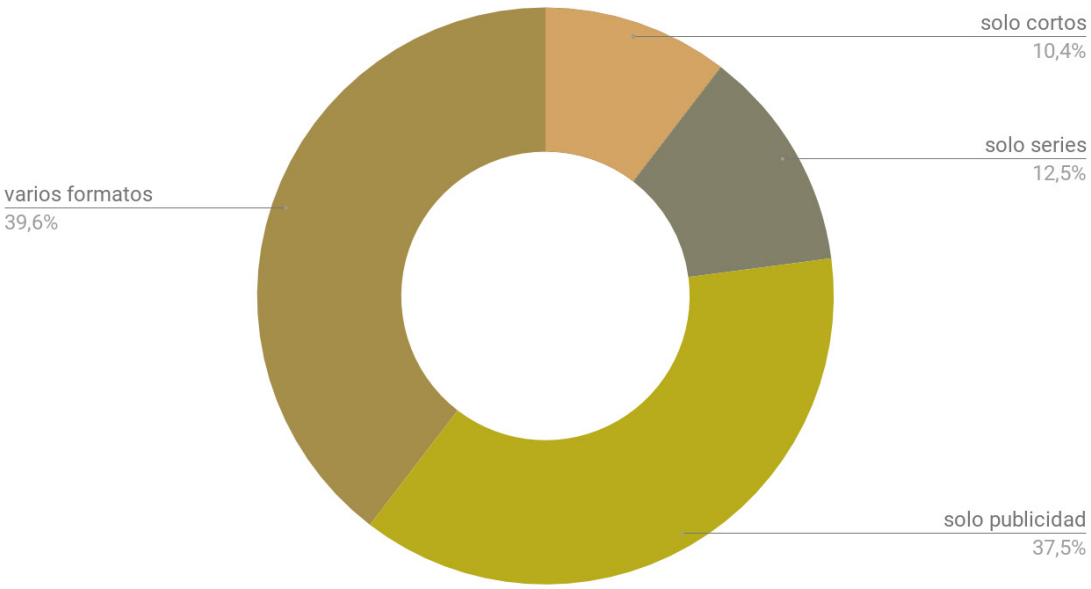
1	Asociaciones
54	Casas productoras
10	Centros de formación
4	Eventos

ANIMACHI, Asociación Chilena de Animación

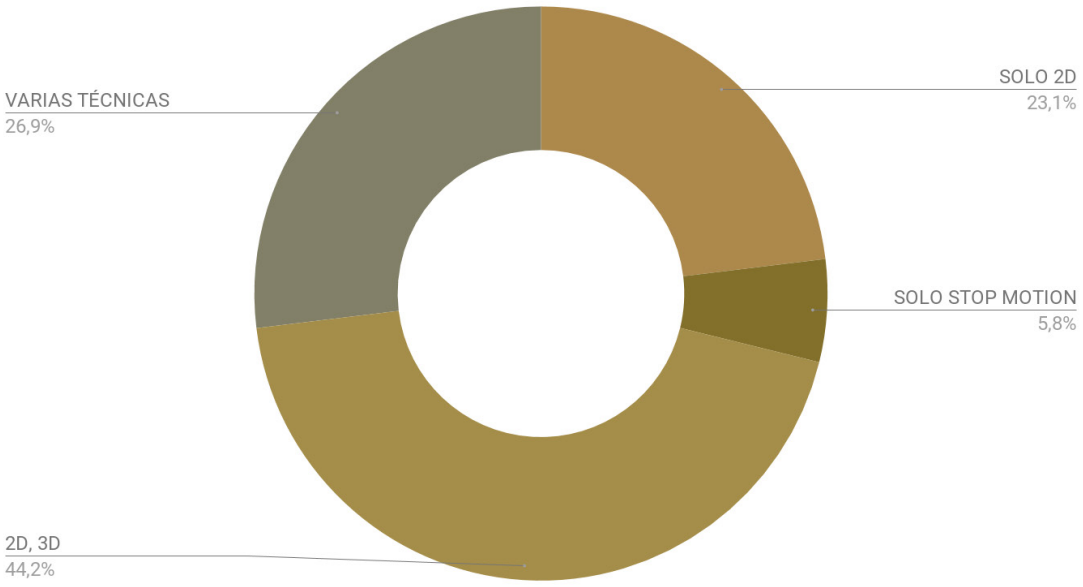
info@animachi.cl

@AnimachiChile @asociacion_animachi

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Chile



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Chile



AFTER SKY STUDIOS
Santiago de Chile
afterskystudios@gmail.com

cortos
2D, 3D

"Melty Hearts",
''Fragments of the Soul"

ALTAIR FILMS
Viña del mar
contacto@altairfilms.cl

publicidad
2D, 3D

"Altair y la luz del poder"

ANTÍDOTO 56
Santiago de Chile
contacto@antidoto56.com

publicidad
2D, 3D, VFX

"Abocar"

ATIEMPO
Santiago de Chile
info@atiempo.cl

series
2D, 3D

"Mi perro Chocolo", "Condorito"

BELIEVE
Santiago de Chile
hello@believe.tv

publicidad
2D, 3D, VFX

Homy; "Topo Gigio",
Bilz & Pap; Transformers

BLACK MAMBO
samuelrestucci@gmail.com

CABALA
Santiago de Chile
info@cabala.cl

series, publicidad
2D, 3D, VFX

"NanoAventuras"

CARBURADORES
Santiago de Chile
seba@carburadores.tv

publicidad
2D, 3D

"Nahuel y el libro mágico"

CRAZY FERRET STUDIOS
Santiago de Chile
contacto@crazyferretstudios.cl

videojuegos, VR
2D, 3D

DESPIERTOC FILMS
Santiago de Chile
alvarorozas@gmail.com

cortos
2D

"La chica del vestido rojo
y sombrero amarillo"

DILUVIO
Santiago de Chile
cine@diluvio.cl

largos, cortos
stop motion

"La casa lobo"

DINOGORILA
Santiago de Chile
contacto@dinogorila.com

series, videojuegos
2D, 3D

"Locos Lab"

ESTUDIO MANADA
Ñuñoa, Santiago de Chile
info@estudiomanada.cl

publicidad
2D, 3D

"Cero Accidentes Fatales"

ESTUDIO PINTAMONOS
hola@estudiopintamonos.cl

FEELS
Santiago de Chile
mauricio@feelstv.com

publicidad
3D, stop motion, VFX

Samsung - "The New Way
of Washing"

FERNANDA FRICK STUDIO
Santiago de Chile
hello@ffrickstudio.com

series, cortos, publicidad
2D

"Here's the Plan", "Raise the Bar!"

FLUOR
Santiago de Chile
contacto@fluorfilms.com

publicidad
2D, 3D

"We Have Rights"

GECKO ANIMACION
Santiago de Chile
cesar@geckoanimacion.com

publicidad
2D, 3D

"Jumbo"

GIGANTE AZUL PRODUCCIONES

series, cortos

"Halahaches"

GRÁFICA VISIÓN

Santiago de Chile
info@graficavision.cl

2D, 3D

GVG PRODUCCIONES

Santiago de Chile
productoragvg@gmail.com

series
2D

"Los fantásticos viajes de Ruka", "Lyn y Babas"

KILTROPO DUO ANIMATION

info@kiltropo.com

cortos
2D

"Black Sunday"

KRFT

Santiago de Chile
dale@krft.tv

publicidad
2D, 3D

"Puerto papel"

LOICA

Santiago de Chile
steve@loica.tv

publicidad
2D, 3D

Disney XD - "Super Chico"

LUNES CINETV

contacto@lunescinetv.com

largos, series cortos
2D, 3D

"Homeless la película", "El sueño de Waldo"

MAGIC FACTORY

rubenmira@gmail.com

2D, 3D

MARMOTA STUDIO

hola@marmotastudio.com

series
2D

"¡Golpea duro Hara!"

MERKÉN STUDIOS

Santiago de Chile
info@merkenstudios.com

publicidad
2D, 3D

"Radio Bla Bla"

MINI ESTUDIO

contacto@miniestudio.cl

series, cortos
2D

"The Gift"

NEO GONG

neogong.animacion@gmail.com

2D, stop motion

"El nuevo empleo de Juan Pérez"

NIEBLA PRODUCCIONES

Iquique, Santiago, Puerto Montt
info@nieblaproducciones.cl

cortos
2D, 3D

"Killer", "Hart"

NIÑO VIEJO

holaninoviejo@gmail.com

series, cortos, publicidad
2D, stop motion

"La leyenda de Zeta & Ozz", "Cantar con sentido, una biografía de Violeta Parra"

NITRO FILMS

Santiago de Chile
info@nitrofilms.tv

publicidad
2D, 3D

NUBEROJA ESTUDIO DE ANIMACIÓN

Valparaiso

series, publicidad
2D, 3D

"Cañuela y Petaca"

OSOBUCO ANIMATIONS

San Antonio
contacto@osobucoanimacion.cl

series, cortos, publicidad
2D

"Hijo de Dios", "Choripan"

PÁJARO

Santiago de Chile
pajaro@pajaro.cl

series, publicidad
2D

"Petit, la serie"

PLASTIVIDA
Santiago de Chile
contacto@plastivida.cl

series, cortos
stop motion

"Ogro y pollo"

PUNKROBOT ESTUDIO AUDIOVISUAL
Santiago de Chile
contacto@punkrobot.cl

series, publicidad
2D, 3D

"Historia de un oso"

REINA MONO ESTUDIO
Santiago de Chile
info@reinamono.com

series
2D

"Yo Pipoo"

SINESTESIA PRODUCCIONES
Santiago de Chile
contacto@sinestesia.cl

publicidad
2D

"Cantar con sentido, una biografía de Violeta Parra"

SMOG
Santiago de Chile
ricardo@smog.tv

publicidad
2D, 3D

SPONDYLUS STUDIO
Santiago de Chile
wilo@spondylus.cl

publicidad
2D, 3D, stop motion

"Spot Chilemonos"

STOODIO 16
Santiago de Chile
hola@stoodio16.com

2D, stop motion

"Shy & Ketchup"

STOON
contacto@stoon.cl

cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion

"Eso", "Bumper"

SULFURICA MOTION DESIGN
Santiago de Chile
nicole@sulfurica.tv

publicidad
2D, 3D

Virgin Mobile - "Reason"

TAPEL PAPIZ
Santiago de Chile
productoratapelpapiz@gmail.com

cortos, publicidad
stop motion

TRES TERCIOS
info@trestercios.cl

series
2D, stop motion

"Zander, viaje al centro de la idea"

TRITOON STUDIOS
studiosfelipevenegas.animador@gmail.com

series
2D

"Nadaserio"

TYPPO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
hello@typpo.cl

largos, series, cortos
2D, 3D

"La leyenda de Zeta & Ozz"

WILD BUNCH STUDIO
Santiago de Chile
contacto@wildbunchstudio.net

publicidad
2D, 3D

"The Adventures of Papelucho", "Discovery Time"

WOKZORD
Santiago de Chile
info@wokzord.com

cortos
2D

"We Deliver Anywhere!", "Blobberto the Dragon Hunter"

YESTAY
teresa@yestay.cl

largos, series, cortos
2D

"Cuenta la leyenda", "Tararea"

ZETANAUTA
contacto@zetanauta.com

publicidad
2D, 3D

ZUMBASTICO STUDIOS
Santiago de Chile
info@zumbastico.com

series, publicidad
2D,3D, stop motion

"Puerto papel", "Los papelnautas"

Duoc UC
Santiago de Chile, Viña del Mar
duoc@duoc.cl

Instituto Profesional Arcos
Peñalolén
admision@arcos.cl

Instituto Profesional IPP
Providencia
admision@ipp.cl

Instituto profesional Santo Tomás
Santiago de Chile

UCSC, Universidad Católica de la Santísima Concepción
Concepción
dam@ucsc.cl

UDLA, Universidad de las Américas
Viña del Mar, Concepción, Santiago de Chile
pescala@udla.cl

UGM, Universidad Gabriela Mistral
Santiago de Chile
admision@ugm.cl

UNIACC, Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación
Santiago de Chile
admision@uniacc.cl

Universidad de Chile, Facultad de Artes
Santiago de Chile
angelica@uchile.cl

Universidad Mayor, Escuela de Animación Digital
Santiago de Chile, Temuco
animaciondigital@umayor.cl

CHILEMONOS, Festival Internacional de Animación

Santiago de Chile / 8º edición

festival@chilemonos.cl

7 al 10 / mayo / 2019

FAN CHILE, Festival Audiovisual para niños

Santiago de Chile / 3º edición

contacto@fanchile.com

9 al 14 / septiembre / 2019

FESTIVAL DE ANIMACIÓN EMERGENTE

San Joaquín / 4º edición

info@festivalemergente.cl

3 al 5 / octubre / 2019

NOCHE DE MONOS

Santiago de Chile / 12º edición

festival@nochedemonos.cl

14 al 16 / noviembre / 2018

Colombia



2	Asociaciones
64	Casas productoras
14	Centros de formación
4	Eventos

ASIFA Colombia, Asociación Internacional de Films de Animación

asifacolombia@gmail.com

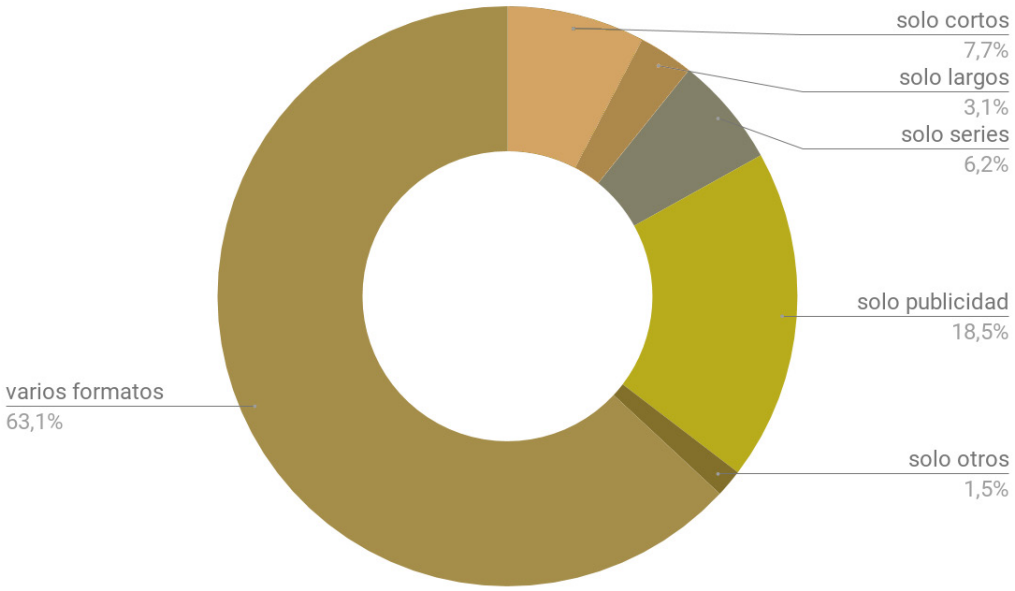
@AsifaCol @ AsifaColombia

GEMA COLOMBIA, Grupo de Empresas de Animación

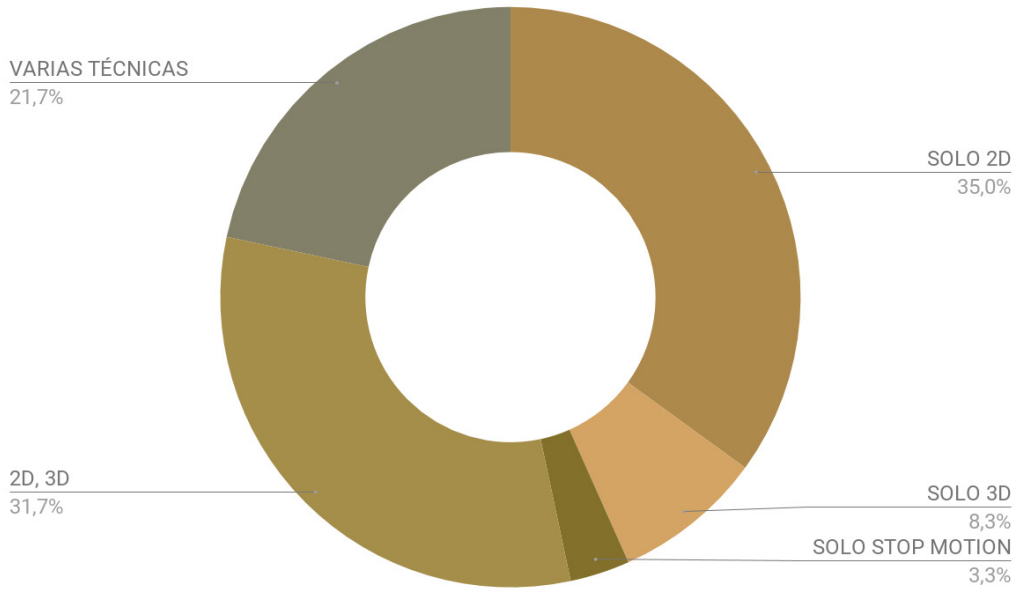
lilianarincon@3da2animation.com

@GEMAColombiaAnimacion

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Colombia



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Colombia



2/4 PRODUCCIONES
Bogotá
2cuartosproducciones@gmail.com
largos
2D
"Chocó: La Tierra y Los Monstruos"

3DADOS MEDIA
Bogotá
info@3da2animation.com
largos, series, cortos
2D, 3D
"Sabogal", "Animalario", "Espantijos"

ANIMAEDRO, ESTUDIO DE ANIMACIÓN
Bogotá
contacto@animaedro.com
cortos, publicidad
2D, stop motion
"Mariposa nocturna", "Camusi Camusi"

ANIMALAB
Bogotá
info@animalab.tv
cortos, publicidad
2D
"Musa", "No Looks No Charms"

ANIMATROPO
Bogotá
creativeproducer@animatropo.com
publicidad, videojuegos, apps
"Donkeybook"

AUTOBÓTIKA
Bogotá
lola@autobotika.com
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Gravedad 1"

AVE MERCURI
Bogotá
info@avemercuri.com
cortos
2D, stop motion
"Iris de cristal"

BOMBILLO AMARILLO
Medellín
mercadeo@bombilloamarillo.com
publicidad
2D
"Pipo mi amigo imaginario", "Monster Jam"

CINESPINA
Cali
cinespinas@gmail.com
largos, series
3D
"Canchimalo Guerrero Marimba"

CINTADHESIVA COMUNICACIONES
Cali, Bogotá
produccion@cintadhesiva.com
largos, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"El pájarocubo"

CONEXION CREATIVA
Bogotá
hzajec@yahoo.com
series
2D, 3D
"Betty Toons"

DIGITZ FILM
Bogotá
infodigitz@gmail.com
largos, series, cortos
2D, 3D
"Tin y Tan" ,"Pixi Post", "Camino de agua para un pez"

DINAMITA ANIMACIÓN, COLECTIVO COLABORATIVO
Bogotá
info@dinamitaanimacion.com
largos, series, cortos, publicidad
2D
"Las Crónicas Elefantiles", "Boa", "La otra forma"

DOMO ANIMATO
Bogotá
domo@domoanimato.com
publicidad
2D, 3D
"Plaza Sesamo Monstruos en Red", "Niña Ají"

ECDYSIS ANIMATION
Bogotá
ecdysisanimation@gmail.com
cortos
stop motion
"La Ballena Escarlata"

EL ASTILLERO PRODUCCIONES
Bogotá
astilleroanimacion@gmail.com
cortos
2D
"Alexandra", "Tangible"

EL TUERTO PICTURES
Bogotá
vlamyr@eltuertopictures.com
largos
2D
"Arara and the Guardians of the Amazon Rainforest"

ENDÉMICA STUDIOS
Bogotá
endemico.jean@gmail.com
cortos
"Las convulsiones del espíritu"

ESPORA 3D
Medellín
espora3d@gmail.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Semillas"

ESTUDIO MARAÑACOS
Bogotá
julian@estudiomaranacos.com
largos, series, cortos, apps
2D
"Juani y Gatón", "La banda minosónica"

FACTORY TOON ANIMATION
Medellín
animation@factorytoon.com
series, cortos, publicidad
2D
"Juan el Tinero", "Tecknopilos"

FLIP DIGITAL COMPANY
Floridablanca
info@flip.com.co
publicidad
2D, 3D, VFX

FOSFENOS MEDIA
Cali
info@fosfenosmedia.com
largos, series
2D
"El libro de Lila", "Guillermina y Candelario"

HIERRO ANIMACION
Bogotá
animacion@hierro.tv
largos, series, cortos
2D, 3D
"Mostros afechantes", "Cuentos de viejos", "Gravedad 1", "La otra forma"

IDÉALO PEZ
Bogotá
lestrada@idealopez.com
publicidad
2D

INSERT COIN ANIMATION STUDIOS
Bogotá
camilo@insertcoin.com.co
largos, series, cortos

JAGUAR DIGITAL
Bogotá
info@jaguar.com.co
largos, series, publicidad
2D
"Capybara", "Yaku y los héroes de Antigua"

KIFREIM MULTIMEDIA
kifreimultimedia@gmail.com
cortos, publicidad
2D
"La vida de Paula de Eguiluz"

KINEMATIKO MEDIA
Bogotá
maria.lozano@kinematiko.com
largos, series
2D, 3D
"Risue", "Juani y Gaton"

LA FINKA
Medellín
producer@lafinka.tv
cortos, publicidad
2D, 3D, VFX
"Mariposas"

LA MAR MEDIA LAB
Bogotá
mariaescobar@lamar.com.co
series
2D
"Ana la pirata"

LA VALIENTE ESTUDIO
Popayán
hola@lavaliente.co
largos, cortos
stop motion
"El pájarocubo"

LABTOON
Cali
monica.ortiz@labtoon.co
series, publicidad
2D, 3D
"Flymily", "My Awesome Pet Zombie"

LANZCOM STUDIO
Sincelejo
lanzcomaudiovisual@gmail.com
largos, series
2D, 3D
"Al final del día", "Giacomo", "Cuatro reinos"

LAPOST ESTUDIO
Bogotá
laposstudio@gmail.com
publicidad
2D, 3D
"Cuentazos con efectazos"

MALPRAXIS
info@malpraxisstudio.com
largos, series, cortos
2D
"Una noche estrellada"

MALTA CINE
Bogotá
maltacine@gmail.com
largos, cortos
2D, 3D
"Gordo, calvo y bajito"

MIMMERS
Bucaramanga
info@mimmers.com
publicidad
2D, 3D
"Yo de Una"

MOMPOZT ANIMATION STUDIO
Bogotá
info@mompozt.com
publicidad
2D, 3D
"Movistar Valientes Versión Perdidos"

MONO DORADO ANIMATION STUDIOS
Bogotá
corporacionmonodorado@gmail.com
largos, cortos, VR
2D, 3D
"Inti y el ladrón de leyendas"

MUTA BOR STUDIO
mutaborestudio@gmail.com
cortos, publicidad
2D
"Panas", "Nike Air Max 270"

NOCROMA ART + ANIMATION STUDIO
Bogotá
nocroma@gmail.com
largos, cortos
2D, stop motion
"Carne", "Lupus", "Yugo"

OVNI STUDIO
Bogotá
jairo.perez@ovni-studio.tv
publicidad
3D
"La fina y Mexana", "Alqueria"

PIGMALION ANIMATION STUDIO
Bogotá
contacto@pigmalionanimation.com
publicidad
2D, 3D, VFX

PIRAGNA
Bogotá
piragnastudios@gmail.com
videojuegos
2D
"Cuentitos mágicos", "Tooko"

PANTHER FILMS
Rionegro
info@pantherfilms.co
publicidad
2D, stop motion
"Garu & Ponki"

PLANET 141
Cali
contacto@planet141.com
largos, series, cortos, publicidad
3D
"Pixi Post", "Canchimbalo Guerrero Marimba"

PLASTIC STUDIO
Bogotá
mail@plasticstudio.tv
cortos, publicidad
"Chipibilities"

PLOT STUDIO
Bogotá
simon@plot-studio.com
cortos, publicidad
2D, 3D, VFX
Draco Rosa - "Dentro de ti", "Mitú"

SIGNOS STUDIO
Zipaquirá
info@signos.com.co
series, cortos, publicidad, VR
3D
"Condor", "Cholula"

SILENT ART
silentartsas@gmail.com
largos, cortos, publicidad
2D, 3D
"Petroglifos"

SINAPSIS DIGITAL
Medellín
dirarte@sinapsisdigital.co
publicidad
2D, 3D, VFX
Bye bye insect repellent - "Humax"

TEAM TOON ANIMATION STUDIO

Barranquilla
leonmejia@teamtoonstudio.com

series
2D

"Las aventuras de Ugo y Ema"

TIMBO ESTUDIO

Bogotá
info@timboestudio.com

largos, cortos, series, publicidad
2D, 3D

"Virus tropical", "Chandasma"

TRÉBOL, CASA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

Santa Marta
trebolpreproductora@gmail.com

cortos

"Péndulo", "La ciudad de los fantasmas"

TRINEO TV

Bogotá
info@trineo.tv

series
2D

"Vida pública show"

UN MICRO FUERTE CARTOONS

Bogotá
1microfuerte@gmail.com

series, cortos
2D

"Lil Dicatador", "Super Star"

VENTURIA ANIMATION STUDIOS

Bogotá
andres@venturiaanimation.com

series, cortos, publicidad
2D

"Waldo's Dream", "Don Quixote in Space"

VERTICE DIGITAL

Bogotá
contacto@vertice.digital.com

publicidad
2D, 3D, VFX

"Enjoy Piña" - Nectares Guatemala

VITA - ESTUDIOS DE ANIMACIÓN

Medellín
info@vita-estudios.com

publicidad
3D, VFX

"Los Turuletos"

WAZKA STUDIO

Bogotá
wazkastudio@gmail.com

cortos
2D, 3D

"Construyendo un sueño", "Sorpresa"

WEIK MOTION STUDIO

Bogotá
weik@weikstudio.com

series, publicidad
3D

"DNotas hadas musicales"

ZINCOTOOLS

Bogotá
zinco@zincotools.com

series, cortos
2D, 3D

"Monoracer"

ZUNZU ESTUDIOS

Cali
zunzuestudios@gmail.com

largos, cortos
2D

"Len y el canto de las ballenas"

CG Makers
Manizales, Caldas
mauricio.garcia@cgmakers.com

Fundación Universitaria del Área Andina
Bogotá, Medellín, Pereira, Valledupar
agalindo@areandina.edu.co

IUSH, Institución Universitaria Salazar y Herrera
Medellín
contacto@iush.edu.co

LEITMOVIT, Escuela Central de Profesiones Creativas
Bogotá
info@leitmotiv.edu.co

LOOP, Animación y Videojuegos
Bogotá
info@loop.la

Naska Digital
Bogotá, Medellín
naska3d@nsdis.com

Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá
contacto@javeriana.edu.co

SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje
Bogotá
gpservicioalcliente@sena.edu.co

UDI, Universidad de Investigación y Desarrollo
Bucaramanga, Santander
wedmaster@udi.edu.do

UNAL, Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, San Andrés, Manizales, Medellín, Palmira, Tumaco, Leticia
dirposgrado_nal@unal.edu.co

Universidad Central
Bogotá
extensioncine@ucentral.edu.co

Universidad del Magdalena
Santa Marta
ciudadano@unimagdalena.edu.co

UPB, Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín, Bucaramanga, Montería, Palmira, Bogotá
upb.bogota@upb.edu.co

UTADEO, Universidad Jorge Tadeo Lozano
Bogotá, Cartagena, Santa Marta
paula.pombo@utadeo.edu.co

ANDIMOTION,
Bogota International
Animation FIlm Festival
Bogotá / 4º edición
andimotionfestival@gmail.com
3 y 6 / diciembre / 2019

BAM ANIMATION
(sección de animación dentro
del Bogota Audiovisual Market)
Bogotá / 1º edición
info@bogotamarket.com
8 al 12 / julio / 2019

COL_4.0: El Encuentro Digital
de la Economía Naranja
Bogotá / 4º edición
privera@mintic.gov.co
25 al 27 / septiembre / 2019

LA TRUCA, Festival
Internacional de Animación
Cali / 9º edición
contacto@latrucafestival.com
6 al 10 / mayo / 2019

ANIMACIÓN SOLAR, colectivo artístico

Bogotá

animacionsolar@gmail.com

Animación Solar

MOEBIUS ANIMACIÓN, colectivo de animación experimental

info@animamob.com

@moebiusanimacion @moebiusanima

Costa Rica



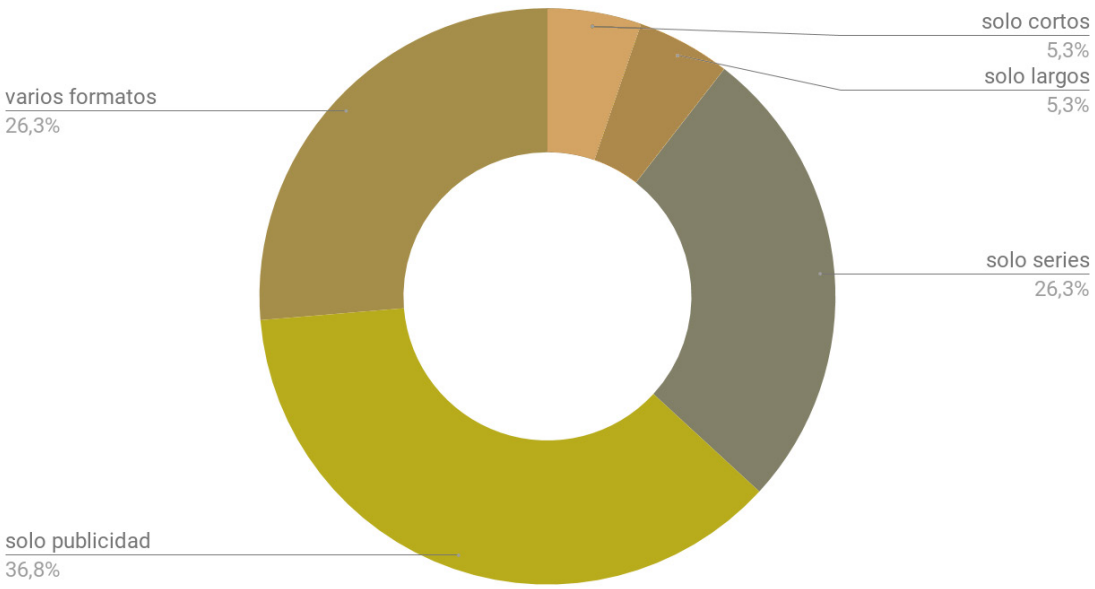
1	Asociaciones
20	Casas productoras
4	Centros de formación

ANIMATION COSTA RICA

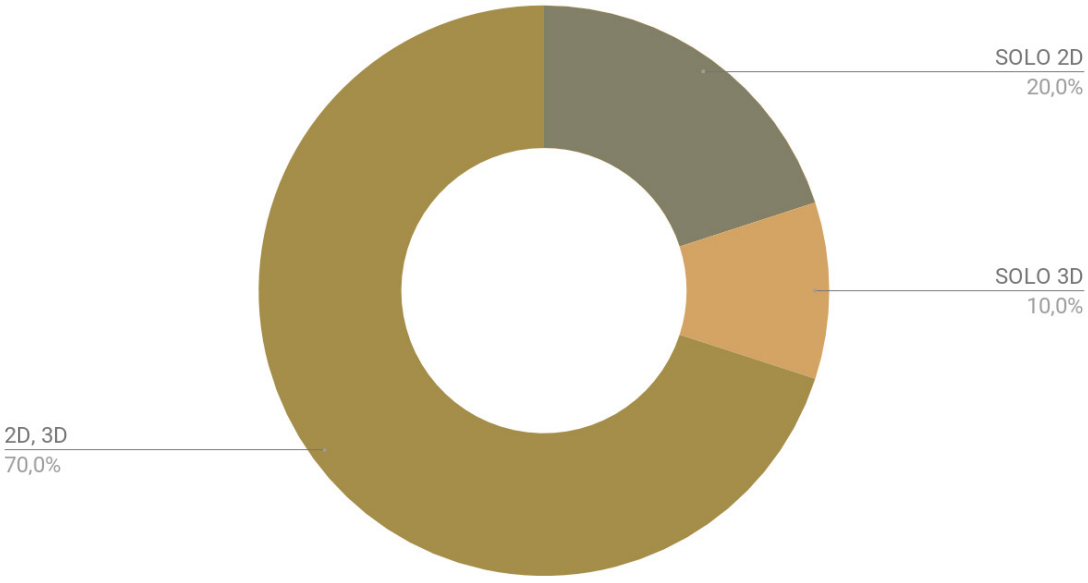
info@animationcostarica.com

@animationcr

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Costa Rica



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Costa Rica



ALMA CREATIVA - SKETCHCLUB
San Pedro
info@almacreativa.com
publicidad
2D, 3D

ANIMAGINE STUDIO
San Pedro
info@animaginestudio.com
cortos
2D, 3D
"Cocoland"

CASA GARABATO
Heredia
info@casagarabato.com
serie
2D
"Las aventuras del Tío Conejo"

ESTUDIO SHOUT
San José
info@estudioshout.com
publicidad
2D, 3D
"Choco Frutas Party Mix",
"Los misterios de Jade"

GRAYBOCKS ANIMATED PRODUCTIONS
San José
info@graybocks.com
series, publicidad
2D, 3D
"Tiqui and Tuki Adventures"

HERALD ENTERTAINMENT
San José
larry@herald-inc.com
largos
2D, 3D
"Ryan Defrates: Secret Agent"

JOURNEY ANIMATION STUDIO
San José
info@journeyanimation.com
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Historia de Costa Rica",

LASALAPOST
San José
dimas@lasalapost.cr
publicidad
2D, 3D
"El cielo a mi favor"

LATAMCITY STUDIO
San José
info@latam-studio.com
publicidad
2D, 3D

LUZ MARINA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Curridabat
info@luzmarina.cr
publicidad
3D
"El cielo a mi favor"

MARIÑO COMUNICACIÓN VISUAL
Tres Rios
info@mcomunicacionvisual.com
2D

MARTESTUDIO
San José
info@martestudio.com
publicidad
2D, 3D
Dos Pinos - "Navidad 2017"

MORPHO ANIMATION STUDIO
San José
info@morpho.tv
series
3D
"Félix el robot aventurero"

NIMA GASPAR AUDIOVISUAL
San José
nella@nimagaspar.com
series
2D
"A vista de pájaro"

OSOPEZ
San José
holahola@osopez.com
series, publicidad
2D, 3D
"The Pleasefixers"

PIXEL CANIBAL
Heredia
info@pixelcanibal.com
publicidad
2D, 3D

ROCKET CARTOONS
San José
info@rocketcartoons.com
series
2D, 3D
"Kip Van Creepy: Delivery Boy"

STUDIO FLEX

San José
info@estudioflex.com

cortos, series, publicidad
2D, 3D

"Outopus"

SUETER STUDIO

San José
info@sueterstudio.com

series, publicidad
2D, 3D

"Premio Nacional de Narrativa Beto Cañas - UNED"

TIERRA DE VISITANTES ESPERADOS

Heredia
lvargas@visitantesesperados.com

series
2D

ULACIT, Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología
San José
info@ulacit.ac.cr

UCREATIVA, Universidad Creativa
San José
info@ucreativa.com

Universidad Latina de Costa Rica
San José

Universidad Veritas, Escuela de Animación Digital
San José
animacion@uveritas.ac.cr

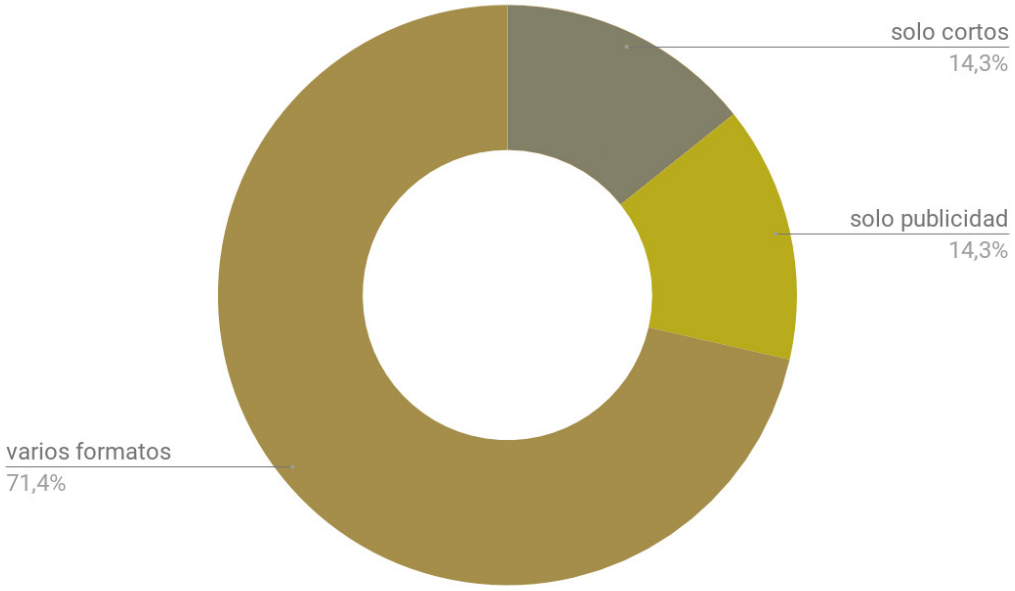
AEAD, Asociación de Estudiantes de Animación Digital Veritas
San José
asociadeani@gmail.com
@AEADVeritas

Cuba

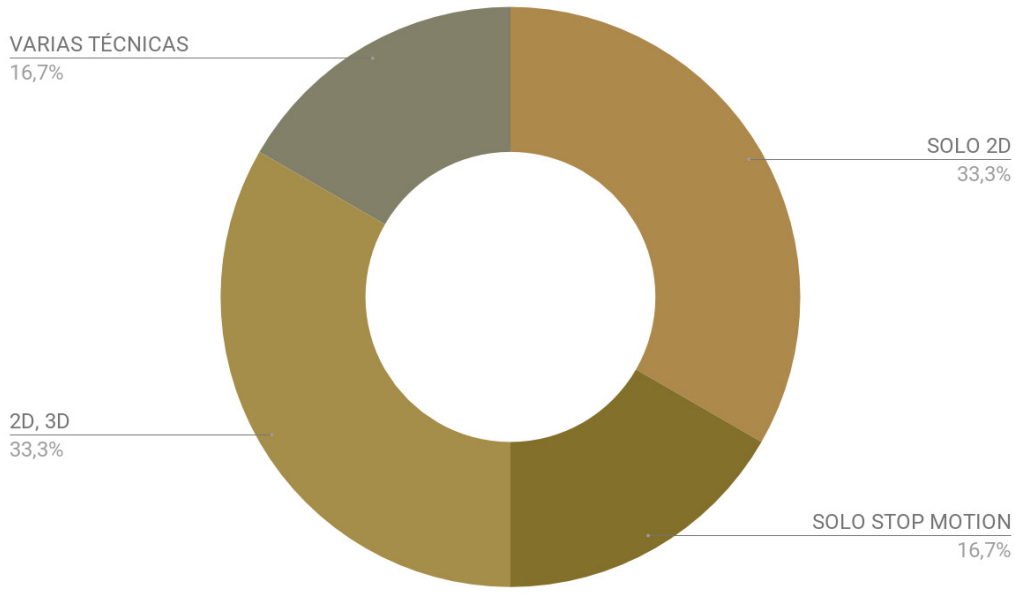


7	Casas productoras
4	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Cuba



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Cuba



CASACRUCES
La Habana
daniel.cruces@casacruces.com
cortos, publicidad
"La caravana"

CUCURUCHO PRODUCCIONES
La Habana
cortos
stop motion
"La madre"

ERPIRO STUDIO
La Habana
erpirostudio1980@gmail.com
lagos, series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Mi vida loca"

ESTUDIOS DE ANIMACIÓN ICAIC
La Habana
animados@animados.icaic.cu
largos, cortos, series, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Fernanda", "Vampiros en la Habana"

LA CASITA DEL LOBO
La Habana
series, cortos
2D
"Yesapín García"

NODO ESTUDIO
Holguín
teamestudionodo@gmail.com
publicidad
2D
"Por primera vez en Cuba"

ÑOOO PRODUCTIONS
La Habana
nyooproductions@gmail.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Orichas"

Academia Nacional
de Bellas Artes San Alejandro
La Habana
sanalejandro@cubarte.cult.cu

Estudios de Animación ICAIC
La Habana
animados@animados.icaic.cu

ISA, Universidad
de las Artes de Cuba
La Habana
contacto@isa.cult.cu

ISDi, Instituto
Superior de Diseño
La Habana
isdi.universidad@gmail.com

Ecuador

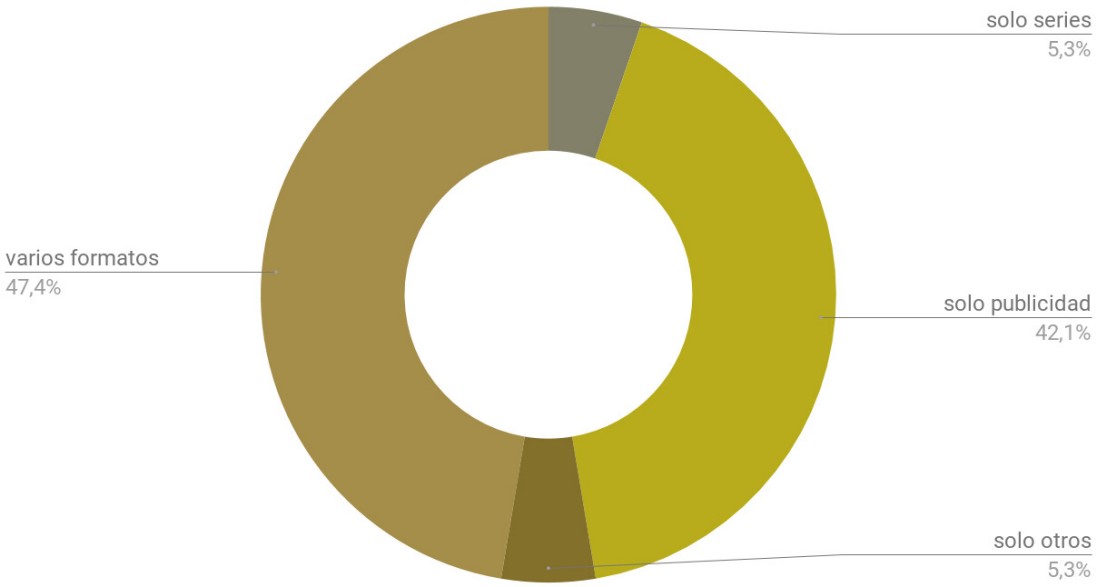


1	Asociaciones
20	Casas productoras
7	Centros de formación
3	Eventos

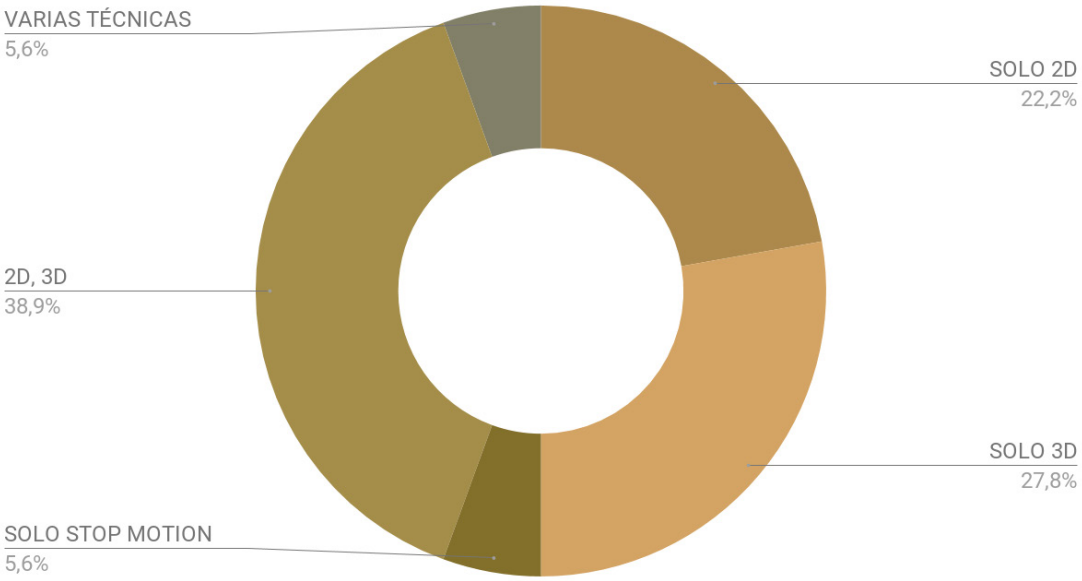
Gremio de Animadores Audiovisuales de Ecuador

Gremio de Animadores Audiovisuales Ecuador

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Ecuador



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Ecuador



ALICIA ANIMATION HOUSE
Quito
daniel@aliciastudio.com
series, publicidad
2D, 3D
"Chakay", "Flow People for Water", "Fantastic Sex Shop", "TimBantú"

ALTEREGO
Quito
info@alterego.ec
largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D

AUREA CG VFX
Quito
gabriela@aurea.ec
publicidad
2D, 3D
"Vértigo - anuncio de prensa", "Novaman"

BANG STUDIO
Quito
editores@bangestudio.digital
publicidad
2D
"La colmena", "Claro Ecuador: la evolución del lenguaje que hablamos"

BOT ANIMATION STUDIO
Quito
niza@wearebot.com
publicidad
2D, 3D
"Jugos del Valle Multidefensas", "Natura Mini Packshot"

CHARIOT ENTERTAINMENT
Quito
community@chariotentertainment.com
videojuegos
"Age of Resurgence"

ESTUDIO MACA
Quito
merybalseca@estudiomaca.com
largos, series, cortos
2D
"Ugamú", "Frontera"

INTI FX 3D ANIMATION
Quito
francisco@intifx.com
3D
"Etsa - Tsamaru", "Ranchera"

KADABRA
Quito
produccion@kadabrapost.com
cortos, publicidad
3D
"Luci"

LA CUERDA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CUERDAVISTA
Quito
roberto@lacuerdatv.com
publicidad
2D, 3D
"Exploracubos", "Cinemark"

MATTE CG
Quito
ichi@matte.cg
cortos, publicidad
3D
"Afterwork"

MOTION ARTS CREATIVE
Quito
info@motionartscreative.com
publicidad
3D
"Tuenti farra", "Simepar Pizza"

NODO ANIMATION
Guayaquil
info@nodoanimation.com
publicidad
2D, 3D

NON STUDIO
Quito
hola@nonstudio.tv
publicidad
2D, 3D
"Jumbo Flow", "CupiDUO"

OLEAKA CREATIVE STUDIOS
Quito
contact@olekacreativestudios.com
series, publicidad
2D, 3D
"Aventuras en Papoupi"

RETROGUSTO FILMS
Quito
info@retrogustofilms.com
series, publicidad
2D
"Súper Felipe"

TINAMÚ FILMS
Quito
info@estudioshout.com
series
stop motion
"Payanga"

VUELA MOTION GRAPHICS STUDIO

Quito
hola@vuela.tv

publicidad

"Siguiente Round Intro",
"INCLUSIVITY Business"

XPRESION

Quito
msevillano@xpresion-ec.com

largos, series, cortos
3D

ZONACUARIO

Quito
info@zonacuario.com

cortos, publicidad
2D

"El Capitán Escudo"

Animation Campus
Guayaquil
info@campus.uy

IGAD, Instituto Gráfico de Arte Digitales
Guayaquil
info@igad.edu.ec

INCINE, Instituto Superior de Cine y Actuación
Quito
contacto@incine.info

LA METRO, Instituto Metropolitano de Diseño
Quito
info@lametro.edu.ec

UCSG, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Guayaquil
contactcenter@cu.ucsg.edu.ec

UDLA, Universidad de las Amércas
Quito
admision@udla.edu.ec

USFQ, Universidad San Francisco de Quito - COCOA, Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas
Quito, Cumbayá, Guayaquil
sruales@usfq.edu.ec

ANDEAN CALL
Quito / 2º edición
andeancall@gmail.com
2020

ANIMÁTICA, Encuentro Nacional de Animadores de Guayaquil
Guayaquil / 1º edición
fusion.auvi@gmail.com
1 y 2 / diciembre / 2018

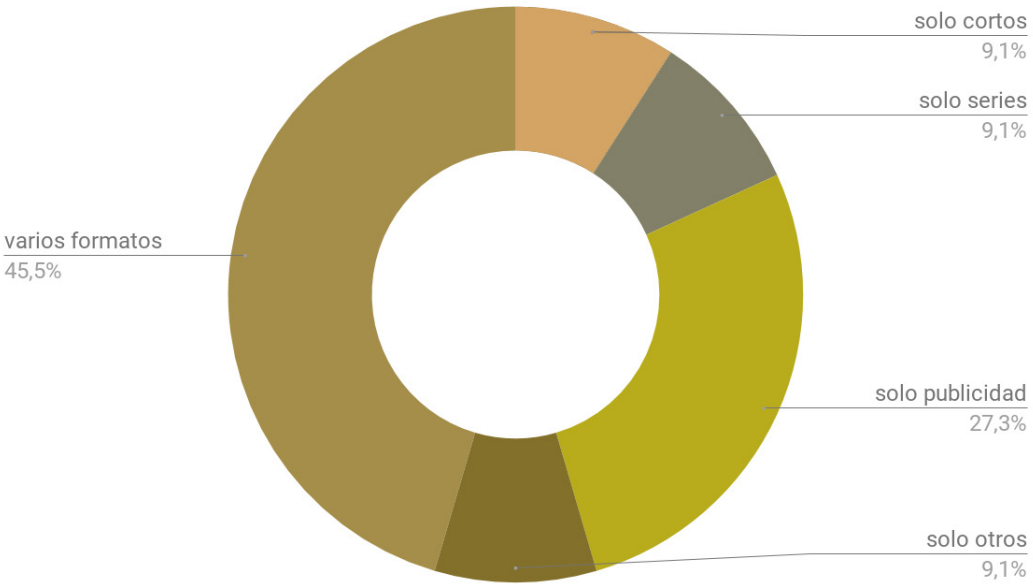
NULL, Festival de Motion Design & Animación
Quito / 1º edición
info@null.com.ec
7 y 8 / junio / 2019

El Salvador

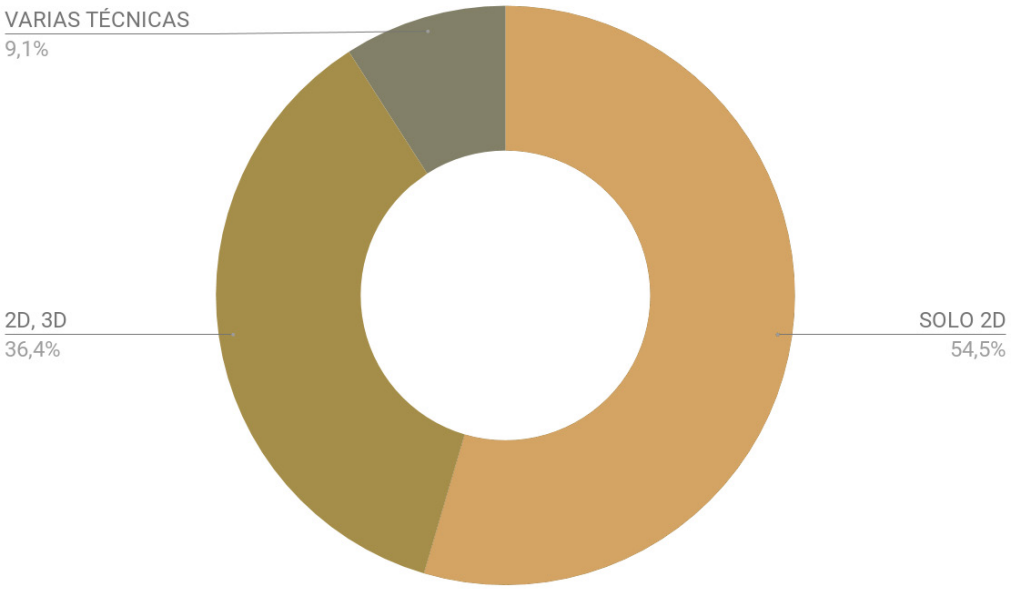


11	Casas productoras
3	Centros de formación
1	Eventos

Formatos en los que trabajan las casas productoras de El Salvador



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de El Salvador



CAPITAN CARTOON STUDIOS
San Salvador
sandoval.steven@hotmail.com

series
2D
"Escuadrón del miedo"

DEMENCIA STUDIO
San Salvador
info@demenciastudio.com

publicidad, videojuegos
2D, 3D
"Dagon's Island"

FRAME FREAK STUDIO
San Salvador
team@framefreakstudio.com

series, publicidad
2D
"Piñaya Slayer"

KINAUTA STUDIO
San Salvador
info@kinautastudios.com

publicidad
2D, 3D

LLAMA STUDIOS
San Salvador
llamastudios.av@gmail.com

series, publicidad
2D, 3D
"Claridad"

MODJO STUDIOS
San Salvador
hello@modjostudios.tv

publicidad
2D

SPACE CIRCUS
San Salvador

publicidad
2D, 3D

SPACE RABBIT STUDIOS
team@spacerabbitstudios.com

series, cortos
2D
"Fox & Chicken"

STONEBOT STUDIO
San Salvador
contact@thestonebot.com

videojuegos
2D
"Stereo Aereo"

TRASH
San Salvador
tailsupanimation@gmail.com

cortos
2D
"Tails Up"

THREE ART MEDIA
San Salvador
marketing@threeartmedia.com

videojuegos, apps
2D, 3D, VFX
"Agartha The Hidden Land"

Escuela de Comunicación Mónica Herrera
Santa Tecla
info@monicaherrera.edu.sv

Pixel Caps
San Salvador
innovacion@minec.gob.sv

UFG, Universidad Francisco Gavidia
San Salvador
comunicaciones@ufg.edu.sv

PIXELS,
Premio Industrias Creativas
San Salvador / 10º edición
innovacion@minec.gob.sv
noviembre / 2018

España



7	Asociaciones
162	Casas productoras
58	Centros de formación
22	Eventos

AEPA, Asociación Española de Productores de Animación

aepa@aepa-animation.com

ANIMAT, Asociación Valenciana de Estudios de Animación

contacto@animat.info

AVEPA, Asociación Valenciana de Productores de Animación Audiovisual

avepa@eavf.com

DIBOOS, Federación Española de Asociaciones de Productoras de Animación

info@diboos.com

@DiboosEs @diboos_fed

MIA, Mujeres en la Industria de la Animacón

animacionesmia@gmail.com

MIA Mujeres en la Industria de la Animación @MIAnimacion @mianimacion

PROANIMATS, Asociación de Productores de Animación

msaez@proafed.com

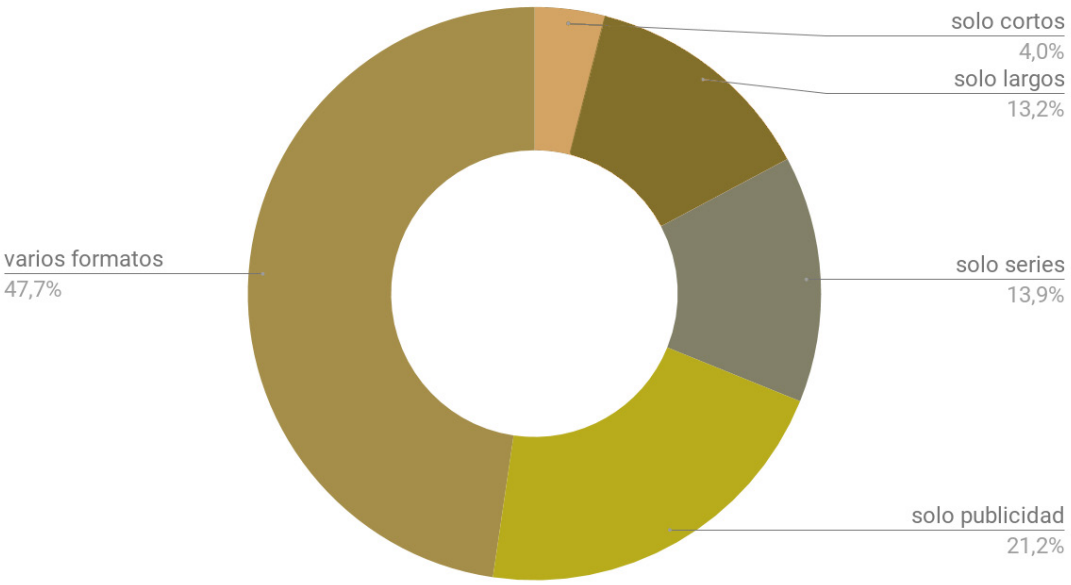
@proaproductors @proaproductors

SAVE, Asociación Canaria de Empresas y Profesionales del Sector de la Animación, el Videojuego y los Efectos Visuales

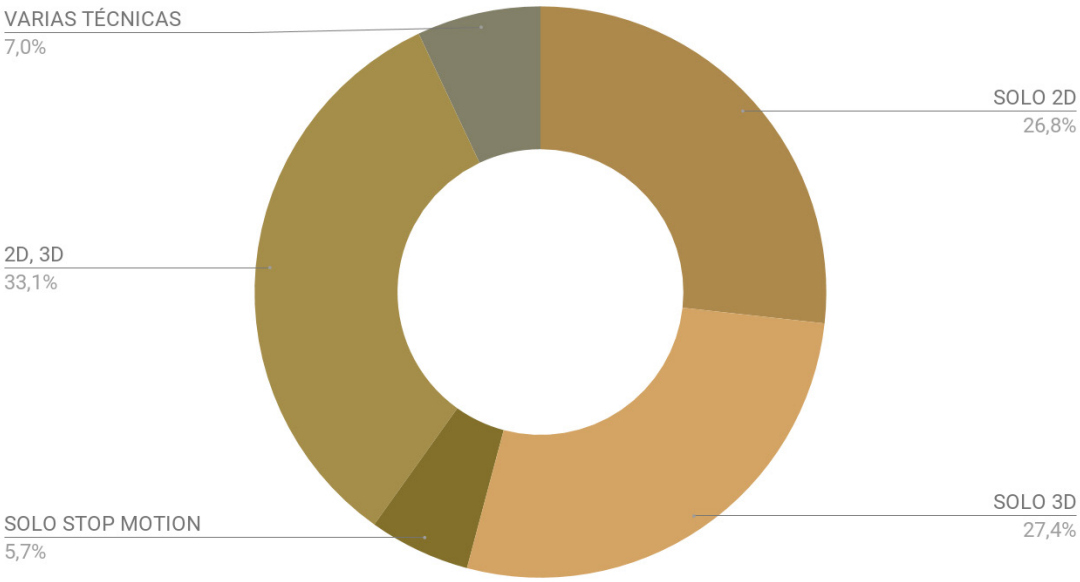
gerencia@saveasociacion.es

@SaveAsociacion @saveasociacion @asociacionsave

Formatos en los que trabajan las casas productoras de España



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de España



12 PINGÜINOS DIBUJOS ANIMADOS
Madrid
12pinguinos@12pinguinos.com
largos, series, cortos
2D, 3D
'Arrugas', "Pollo"

23 LUNES
Barcelona
info@post23.tv
publicidad
3D
Audi - "The doll that chose to drive"

3 DOUBLES PRODUCCIONES
Santa Cruz de Tenerife
info@3doubles.com
largos, series
2D, 3D
"Interstellar Ella", "Momonsters"

4 CATS PICTURES
Madrid
ec@4catspictures.com
largos
3D
"Atrapa la bandera", "Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas"

ABANO PRODUCIÓNS
Ferrol / La Coruña
lola@abano.es
largos, series, cortos
2D, 3D
"La tropa de trapo"

ABLE AND BAKER STUDIOS
Madrid
contact@ableandbakerstudios.com
series
2D
"Love, Death + Robots"

ABRAKAM ESTUDIO
Bilbao
info@birdboy.net
largos, series
2D
"Birdboy", "Psiconautas"

ALLA KINDA
Barcelona
info@allakinda.com
publicidad
2D
"Storybots Christmas Special"

ALTCONTENT FORMATOS Y CONTENIDOS
Madrid
altcontent@altcontent.net
series, cortos
2D
"Action!", "Decorado"

ANGRY METAL
really@angrymetal.net
publicidad
2D
"Judge Dredd: SuperFiend"

ÁNIMA KITCHENT
Madrid
info@animakitchent.com
series
3D
"Piny", "Cleo y Cuquín"

ANIMAL STUDIOS
Madrid
contacto@animalstudios.es
publicidad
2D, 3D

APOLO FILMS
Madrid y Pamplona
info@apolofilms.es
largos, series
3D
"D'Artacán y los tres mosqueperros"

ARAIT MULTIMEDIA
Madrid
info@araitmultimedia.es
largos, series
2D
"Me & Snowy"

ARCADIA MOTION PICTURES
Barcelona
info@arcadiamotionpictures.com
largos
3D
"Ozzy"

ASUBIO MEDIA
Carballo / La Coruña
contact@asubio.tv
series
2D
"Aprende con Eddie el dinosaurio travieso"

B. WATER ANIMATION STUDIOS
Barcelona
info@b-waterstudios.com
largos, series
2D, 3D
"Treasure Trekkers"

BALEUKO
Durango / Vizcaya
baleuko@baleuko.com
largos, series
3D
"Blackie y Kanuto"

BAMBARA ZINEMA
León
info@bambarazinema.com
publicidad
stop motion
"Smaug vuelve a casa"

BAMF PRODUCCIONES
Barcelona
mail@bamfproducciones.com
publicidad
2D, 3D

BASQUE FILMS
Bilbao
produccion@basquefilms.com
largos
2D, 3D
"Psiconautas", "Poseso"

BENECE CHILDREN
Barcelona
children@benece.es
publicidad
3D, 2D, stop motion

BENIWOOD
Madrid
info@beniwood.com
publicidad
2D, 3D

BIG BANG BOX
Madrid
contact@bigbangbox.es
largos, series, apps
2D, 3D
Momonsters"

BIG LAZY ROBOT
Barcelona
info@biglazyrobot.com
publicidad
3D
"iDiots"

BIRDLAND ENTERTAINMENT
Las Palmas de Gran Canaria
info@birdlandco.com
series

BLOOMPIX STUDIOS
Barcelona
info@bloompixstudios.com
videojuegos, VR
3D
"The Devil Awaits VR"

BLOW STUDIO
Sevilla
info@blowstudio.es
cortos, publicidad
3D
"Alleycats"

BOROCOCO
Montilla
contacto@borococo.es
2D, 3D

BRB INTERNACIONAL
Madrid
sales@brb.es
largos, series
2D, 3D
"David el gnomo", "Invizimals", "Bernard"

CAPCUB ANIMATION
Santa Cruz de Tenerife
pilar.caballero@capcub.com
series, publicidad
2D, 3D
"Watch Warrios"

CAPITÁN ARAÑA
Madrid
capitan@capitanarana.com
largos
3D
"Ozzy"

CIERVO ALTO
Barcelona
info@ciervoalto.com
cortos, series, publicidad
2D
"The Monsters Valley"

CITOPLASMAS
Barcelona
edupuertas@citoplasmas
stop motion

CLAY ANIMATION
Ribarroja de Túria / Valencia
info@clayanimation.es
series, publicidad
stop motion
"Dreaming with Valentina", "Clay kids"

CONFLICTIVOS PRODUCTIONS
Valencia
conflictivos@conflictivos.com

largos, cortos
stop motion
"Vicenta"

CORE ANIMATION
Guadalajara
contacto@coreanimation.es

largos
2D, 3D

CORNELIUS FILMS
Barcelona
corneliusfilms@corneliusfilms.com

series
2D
"Mironins"

CREAMUNDI
Madrid
info@creamundi.es

largos, series

DE VERITÉ PRODUCCIONS
Barcelona
deverite@deverite.com

cortos
2D
"El Mag"

DIBULITOON STUDIO
Irún / Guipúzcua
dibu@dibulitoon.com

largos, series
2D, 3D
"Elcano, la primera vuelta al mundo", "Teresa y Tim"

DIGITAL MIND
Cartagena / Murcia
digitalmind@dgmind.com

largos
3D
"Carthago Nova", "Princess of Elymia"

DOCE ENTERTAINMENT
Barcelona
hello@doce.eu

largos, publicidad
3D
"Hanna y los monstruos", "Dalia y el libro rojo"

DRAGOIA MEDIA
A Coruña
manuel@dragoiamedia.com

largos
2D, 3D
"Buñuel en el laberinto de las tortugas", "Dragonkeeper"

DVEIN
Barcelona
web@dvein.com

publicidad
3D

EL RANCHITO
Madrid
ruben@elranchito.es

publicidad
VFX
"Agora", "Lo imposible", "Juego de tronos"

EL RECREO STUDIO
Madrid
info@mrtrance.com

series, publicidad
2D
"Mr. Trance", "Byron y la pulga"

EL SEÑOR STUDIO
Madrid
contact@elsenorstudio.com

series, cortos
2D, 3D
"La mano de Nefertiti", "Doomed"

EL VIAJE IMPOSIBLE PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS
Madrid

largos, cortos
2D, 3D
"El viaje imposible"

ENEFECTO 3D
Alcalá de Guadaíra / Sevilla
enefecto3d@enefecto3d.com

publicidad
3D

ESTUDIO MARISCAL
Barcelona
estudio@mariscal.com

ESTUDIO RODOLFO PASTOR
Barcelona
info@estudiorodolfopastor.com

largos, series, publicidad
stop motion
"Nico & Tina"

EXTRA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Badajoz
extraextremadura@gmail.com

largos, series
2D

"El extraordinario viaje de Lucius Dumb"

FAKE STUDIO

Madrid y Barcelona
fake@fakestudio.tv

publicidad
3D

"Filvit Hogar"

FAMAZING ENTERTAINMENT / MILKY MOUSTACHE PRODUCTIONS

Valencia
info@famazingentertainment.com

2D, 3D

"The Adventures of Detective Banana, the Movie"

FICCIÓN PRODUCCIONES

Ames / La Coruña
produccion@ficcion-producciones.com

largos, series
3D

"Tutu", "Meñique y el espejo mágico"

FILMAX ANIMATION

A Coruña
bren@bren.es

largos
3D

"Nocturna"

FRAMEOVER

Valencia
production@frameover.com

publicidad
3D, VFX

"The Book of Life"

FREAKLANCES PROJECT

Aranjuez / Madrid
animate@fklp.es

series, publicidad
2D, 3D

"Freaklances"

FREE YOUR MIND

Madrid
info@freeyourmind.tv

publicidad
3D

FULLERAT PARTNERS ANIMAZING

Madrid
animazing@fuilleratpartners.com

series
3D

"Animukis" ,"Gnomix"

GALLEGO BROS ANIMATION

Alicante
jesus@gallegobros.com

series, cortos
2D, 3D

"Ryoko", "Tiko Taiko"

GATA ESTUDIO

Burgos
info@gataestudio.com

publicidad, videojuegos
2D, 3D

"Huérfanos del olvido"

GENIAL MEDIA

Sevilla
cedric@genialmedia.tv

series
2D

"Dr. Bocanegra"

GOLDEN BEETLE FILMS

Madrid

publicidad
2D, 3D

"Contando lunares", Don Patricio

GRANGEL STUDIO

Barcelona
grangelstudio@telefonica.net

publicidad
2D

"Hotel Transylvania"

GROC FILMS

Barcelona y Mallorca
grocfilms@gmail.com

series
2D

"Les nostres vides dibuixades"

HAMPA STUDIO

Valencia
produccion@hampastudio.com

largos, series, publicidad
2D, 3D

"The Shadownsters", "Buñuel en el laberinto de las tortugas"

HEADLESS PRODUCTIONS

Barcelona
contact@headless.es

2D, 3D

HIRU ANIMATION
Valencia
info@hiruanimation.com

publicidad
stop motion

"La increíble historia del hombre que quería volar y no sabía cómo"

HOME DE CARAMEL
Barcelona
hola@homedecaramel.com

publicidad
2D, 3D

"Origins of Multicellularity", "BÒLID The Little Meteor"

HORIZONTE SEIS QUINCE
Alicante
gestion@horizonteseisquince.com

cortos
2D

"El olvido", "Colores"

I-REAL ANIMATION STUDIOS
Madrid
info@i-real3d.com

publicidad
3D

I+G STOP MOTION
Barcelona
info@stopmotion.cat

cortos
stop motion

"Canis"

IB CINEMA
A Coruña
programacion@ibcinema.com

stop motion

"Minotauromaquia: Pablo en el laberinto"

IFEELMS
Barcelona
ifeelms@ifeelms.com

publicidad
2D, 3D

"Christmas Break"

IKIRU FILMS
Barcelona
asebastian@ikirufilms.com

largos
3D

"Las aventuras de Tadeo Jones", "Atrapa la bandera"

ILION ANIMATION STUDIOS
Las Rozas / Madrid
info@ilion.com

largos
3D

"Wonder Park", "Planet 51", "Mortadelo y Filemón contra Jimmy el "Cachondo""

ILLUSORIUM STUDIOS
Madrid
raul@illusoriumstudios.com

publicidad
3D

IMAGIC STUDIOS
Barcelona
imagic@imagic-tv.com

largos
2D

"Horaci l'Inuit", "Josep, la película"

IMAGIN & TONIC
Madrid
javier@imaginandtonic.com

publicidad, apps
2D, 3D

"Live Animation"

IMIRA ENTERTAINMENT
Barcelona
info@imiraentertainment.com

largos, series
2D, 3D

"Mondo Yan"

INSOMNE ESTUDI
Terrassa / Barcelona
insomne@insomnestudi.com

largos, series, publicidad
2D

"Yo, Elvis Riboldi",

IRUSOIN
San Sebastián
berzosa@irusoin.com

largos
3D

"Supertramps"

KANAKI FILMS
San Sebastián
info@kanakifilms.com

largos
2D

"Another Day of Life"

KD TOONS & GAMES
Viladecans / Barcelona
info@kdptoonsandgames.com

series, publicidad, videojuegos
2D, 3D

"Momonsters"

KEYTOON ANIMATION
Valencia
info@keytoon.com
largos, series, cortos
2D, 3D
"Steam Island"

KINES PRODUCCIONES
Madrid
info@kinesproducciones.com
series, publicidad
2D, 3D
"ON Fologüers"

KOTOC
Barcelona
kotoc@kotoc.cat
publicidad, videojuegos
2D, 3D
"Desafío Champions Sendokai"

KOYI TALENT
Las Palmas de Gran Canaria
series
2D, 3D

LA CASA ANIMADA
Tegueste / Santa Cruz de Tenerife
lacasa@lacasaanimada.com
series, cortos
2D
"Cleo"

LA FIESTA PRODUCCIONES
Madrid
nico.matji@lafiestaproducciones.com
3D
"Cuerdas"

LA TRIBU ANIMATION STUDIO
Valencia
communication@latribu.es
largos, cortos
2D, 3D
"The Epoch of Belief", "D-20"

LADYBUG FILMS
A Coruña
maria@ladybugfims.es
largos
2D
"Memorias de un hombre en pijama"

LEON STUDIO
San Fernando / Cádiz
javier@leonstudio.info
cortos, publicidad
3D
"Roxanne", "Imaginary Friends Society"

LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS
Madrid
lightbox@lbox.es
largos, series, cortos, publicidad
3D
"Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas", "Atrapa la bandera"

LINK-UP
Barcelona
teresa@link-up.es
series
2D
"Max, la serie"

LLUNA FILMS
Valencia
info@llunastudio.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Spot Cuetara Flakes"

LOTURA FILMS
San Sebastián
info@loturafilms.com
largos
2D
"Nur y el templo del dragón"

MAGO PRODUCTION
Barcelona
info@magoproduction.com
largos, series, publicidad
2D, 3D
"Tin y Tan"

MATRIUSKA PRODUCCIONES
Pontevedra
info@matriuska.eu
cortos
3D, stop motion
"O ladrón de bonecas"

MMUAKA
Barcelona
hello@mmuaka.com
series
3D
"Dentula"

MONDO TV
Santa Cruz de Tenerife
info@mondotvcanarias.com
series
3D
"Robot Trains"

MONIGOTES STUDIO 2.0
Alcorcón / Madrid
info@monigotestudio.com
cortos, publicidad
3D, stop motion
"Caveman",

MONKEY-TOONS
Colmenar Viejo / Madrid
contacto@monkeytoons.com
series, publicidad, videojuegos
2D, 3D

MOONBITE GAMES & ANIMATION STUDIO
Barcelona
largos
2D
"Memorias de un hombre en pijama"

MOST WANTED STUDIO
Tarragona
mws@mostwantedstudio.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Back In Fashion"

MOTION PICTURES
Barcelona
info@motionpic.com
largos, series
2D, 3D
"MyaGO"

MR. KLAUS STUDIO
Madrid
info@mrklausstudio.com
series, publicidad
2D, 3D
"Bento"

MR. MIYAGI FILMS
Barcelona
info@zentropaspain.com
largos
2D, 3D
"Hanna y los Monstruos"

NAYSEL ENTERTAINMENT
Madrid
comunicacion@naysel.com
publicidad
2D

NEORENDER
Mataró / Barcelona
info@neorender.com
2D, 3D
"Malacara y el misterio del bastan de roble"

NOTTINGHAM FOREST
Madrid
info@nottinghamforest.es

ONIRIKAL STUDIO
Mataró
info@onirikal.com
3D

PANGUR ANIMATION
Valencia
hola@panguranimation.com
cortos, publicidad
stop motion
"Feardom", "The Inner Life"

PAPERFROG STUDIOS
Barcelona
croak@paperfrogstudios.com
publicidad
3D

PARAMOTION FILMS
Madrid
paramotionpro@gmail.com
series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Zombie Time", "Lunnis de leyenda"

PASO ZEBRA PRODUCCIONES
Valencia
info@pasozebra.com
cortos, publicidad
3D
"El ermitaño", "Sr.Trapo"

PEEKABOO ANIMATION
Barcelona
info@peekabooanimation.com
series
2D
"I, Elvis Riboldi"

PERRUNCHO
Las Palmas de Gran Canaria
info@perruncho.com
series, cortos, publicidad
2D, stop motion
"Pico y Pinza", "Minotauro"

PIAGGIODEMATEI
Barcelona
info@piaggiodematei.com
series, publicidad
2D
"Mostros afechantes", "Cuentos de viejos"

PIXELON 3D ANIMATION STUDIOS
Mataró / Barcelona
info@pixelon.es
3D
"Ordesa 360"

PLANETA JUNIOR
Barcelona
info.planetajunior@deaplaneta.com
series
3D
"Mutant Busters"

RENDER AREA
Tres Cantos, Madrid
gestion@renderarea.com
cortos, publicidad
3D
"Beyond the Sun"

RENDERIZARTE
Irurzun / Navarra
urko@renderizarte.net
cortos, publicidad
3D
"Martina"

ROKYN ANIMATION
Granada
info@rokyn-animation.com
series
3D
"Tiko Taiko"

SILLY WALKS STUDIO
Valencia
info@sillywalksstudio.com
cortos, publicidad
2D
"Lorenzo Live 2018"

SOMUGA
Andoain
so@somuga.com
largos, series
3D
"Yoko y sus amigos"

SOPA DE SOBRE, DIBUJOS ANIMADOS
Madrid
dibus@sopadesobre.com
publicidad
2D, 3D

STUDIO KIMCHI
Barcelona
info@studiokimchi.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Pip"

SUNSHINE ANIMATION
Madrid
info@sunshineanimationstudio.com
cortos, publicidad
2D
"I'm Not Alone"

SYGNATIA
Madrid
manuel@sygnatia.es
largos
2D
"Buñuel en el laberinto de las tortugas"

TALKA RECORDS & FILMS
Irún
jone@kontrakalea.com
largos
2D
"Black is Beltza"

TANDEM FILMS
Madrid
info@tandemfilms.es
largos
3D
"La gallina Turuleca"

TEIDEES
Barcelona
teidees@teidees.com
series
2D
"Misha, la gata violeta"

THE CATEDRAL MEDIA PRODUCTIONS
Madrid
info@thecathedralmedia.com
publicidad
3D y FX

THE FRANK BARTON COMPANY
Madrid
produccion@thefrankbartoncompany.com
publicidad
2D, 3D
Audi Navidad, "Una carta más corta", "Huesitos Vampiro"

THE GLOW ANIMATION STUDIO
Almendralejo / Badajoz
info@theglow.es
largos, publicidad
2D
"Buñuel en el laberinto de las tortugas"

THE SPA STUDIOS
Madrid
sergiopablos@thespastudios.com
largos, publicidad
2D, 3D
"Klaus"

THE THINKLAB
Madrid
info@thethinklab.com
largos, publicidad
3D
"Deep"

TOMAVISION
Santa Cruz de Tenerife
hola@tomavision.net
series
2D, 3D
"Bradley and Bee"

TOMAVISTAS
Barcelona
hola@tomavistas.com
series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Rudy the Cloud Boy"

TOMO ESTUDIO
Bilbao
info@tomoestudio.com
publicidad
2D, 3D

TRAVELOGUE STUDIO
Lérida
alexia@traveloguestudio.com
cortos
2D
"Morning Cowboy"

TRESDEDOS INFOGRÁFICA
Alicante
info@tresdedos.es
publicidad
3D

TRICEFALO
Madrid
info@tricefalo.com
publicidad
2D

TVON PRODUCCIONES
Valencia
info@tvonproducciones.com
series
2D, stop motion
"El diario de Bita y Cora"

UNIKO
Bilbao
info@uniko.com.es
largos, series, cortos, publicidad
2D
"Decorado", "Soy una tumba"

USER T38
Madrid
produccion@usert38.com
publicidad
2D, 3D
"Partir de cero"

USON STUDIO
A Coruña
info@usonstudio.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Afterwork"

VERJIM ANIMATION STUDIO
Sevilla
info@verjimanimation.com
cortos, publicidad
2D
"Emmy & Gooroo"

WEDOO! STUDIO
Majadahonda / Madrid
info@wedoostudio.com
publicidad
2D
"Bumpy the Bear ,"I Made It""

WIDEFRAMESTUDIO
Barcelona
gerard@wideframestudio.com
largos, series, videojuegos, publicidad
2D
"Monkey Joe"

WILDFRAME MEDIA
Valencia

WISE BLUE STUDIOS
Valencia
office@wisebluestudios.com
largos, series
2D, 3D
"MiBots", "Hero Dad"

WKND
Barcelona
roger@wknd.tv
largos, series
2D
"Heavies Tendres"

WUJIHOUSE

Barcelona
wuji@wujihouse.com

series
2D, 3D

"Four and a Half Friends"

ZAMPANÒ PRODUCCIONES

Madrid
zampanodistribucion@yahoo.es

cortos, publicidad
2D, stop motion

"Juan y la nube"

ZINKIA

Madrid
info@zinkia.com

series
3D

"Pocoyo", "Shuriken School"

ZIP ZAP

Madrid
contacto@zip-zap.es

series, publicidad
3D

"Rooster House"

ZIRCOZINE

Santiago de Compostela
info@zircozine.com

largos, series
2D, 3D

"Psiconautas, los niños olvidados"

ZUMBAKAMERA

info@zumbakamera.com

cortos
2D

"Bendito Machine VI"

ANIMUM 3D School, Creativity advanced school
Málaga
formacion@animum3d.com

Arteleku
San Sebastián
arteleku@gipuzkoa.net

Arteneo
Madrid
informacion@arteneo.com

Aula Tematica Digital
Madrid
infocursos@aulatek.com

BARREIRA ARTE + DISEÑO
Valencia
animacion3d@barreira.edu.es

BAU, Centro Universitario de Diseño de Barcelona (adscrito a Universitat de Vic)
Barcelona
info@bau.cat

BloomPix Studios
Barcelona
info@bloompixstudios.com

CEIEC, Universidad Francisco de Vitoria
Pozuelo de Alarcón / Madrid
ceiec.info@ceiec.com

CENTA, Centro de Estudios de Nuevas Tecnologías Audiovisuales
San Sebastián
administracion@escuelacenta.com

CEV, Escuela Superior de Comunicación Imagen y Sonido
Madrid
info@cev.com

CICE, Escuela profesional de nuevas tecnologías
Madrid
info@cice.es

COCO, Escuela Europea para la Comunicaión y las Artes Visuales
Alicante

Creanavarra, Centro Superior de Diseño
Pamplona
info@creanavarra.es

DigiPen Institute of Technology Europe-Bilbao
Bilbao
info.es@digipen.es

Digital Rebel Art School
Barcelona
cursos@digital-rebel.com

ECIB, Escola de Cinema de Barcelona- 9zeros
Barcelona
info@ecib.tv

ERAM, Escola universitària
Salt / Gerona
eram@eram.cat

ESAT, Escuela Superior de Arte y Tecnología
Valencia

ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya
Terrassa / Barcelona
info@escac.es

ESCAV, Escuela Superior de Comunicación Audiovisual
Granada
info@escav.es

Escola D'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo de Badalona
Badalona / Barcelona
renzo4@gmail.com

Escola d´Art I Superior de Disseny Serra i Abella
Barcelona
ea-serraiabella@centres.xtec.es

Escola JOSO, Centre de Còmic i Arts Visuals
Sabadell / Barcelona
info@escolajoso.com

Escola Massana, Centre d´Arti Disseny
Barcelona
info@escolamassana.cat

Escuela Evolutiva, Espacio Tecnológico Multimedia y de Artes Audiovisuales
Córdoba
info@escuelaevolutiva.com

Escuela Trazos
Madrid
informacion@trazos.net

ESDIP, Escuela Superior de Dibujo Profesional
Madrid
info@esdip.com

España — Centros de formación

ESI, Centro Privado de Formación Profesional y Superior de Diseño
Murcia
info@esimurcia.com

ESNE, Universidad del Diseño y la Innovación
Madrid
madrid@esne.es

Evolis3D
Barcelona
info@evolis3d.com

FICTIZIA, Formación Digital Especializada
Madrid
info@fictizia.com

Florida Universitaria
Valencia
jlsoler@florida-uni.es

FX Animation Barcelona 3D & Film School
Barcelona
info@fxanimation.es

IDEP, Institut Superior de Disseny i Escola de la Imatge (Universidad Abad Oliba CEU)
Barcelona
idep@idep.es

IHMAN 3D School
Málaga
info@ihman3dschool.com

IUA-IDEC, Institut Universitari de l´audiovisual, Universitat Pompeu Fabra
Barcelona
info@idec.upf.edu

L'IDEM, L'Institut d'ensenyament multimèdia
Barcelona
info@lidembarcelona.com

La Academia de la Animación
Barcelona
info@laacademiadeanimacion.com

La Salle, Universidad Ramón Llull
Barcelona
cursos@salleURL.edu

LADAT, Unidad de Animación y Tecnologías Audiovisuales, Universitat de les Illes Balears
Palma
ladat@uib.es

Lightbox Academy
Madrid
hablamos@lboxacademy.es

Línea 1, Escuela de Arte
Madrid
informa@linea1.net

Nexoav, Escuela Productora Audiovisual. Cine, Arte y Animación
Granada
nexoav@nexoav.com

Oscillon School
Elche / Alicante
escuela@oscillonschool.com

Pepeschoolland
Barcelona
web@pepe-school-land.com

Primer Frame, Escuela de Animación
Valencia
escuela@primerframe.com

Seeway, Escuela de Diseño, Tecnología y Comunicación Digital
Barcelona
info@seeway.net

TAI, Escuela Superior de Artes y Espectáculos
Madrid
informacion@escuela-tai.com

Textandline, Escuela de diseño y videojuegos
Madrid
textandline@textandline.com

TRACOR, The Communication Arts Institute
Madrid
info@tracor.es

U-TAD, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Las Rozas / Madrid
secretaria@u-tad.com

UAB, Universitat Autonoma de Barcelona
Barcelona
muf@muf.es

UDC, Universidade da Coruña
A Coruña
mccd@udc.es

UFV, Universidad Fco de Vitoria
Pozuelo de Alarcón / Madrid
l.pazos@ufv.es

UPC, Universidad Politécnica de Catalunya
Barcelona
info.upcschool@talent.upc.edu

UPV, Universidad Politécnica de Valencia Facultad de Bellas Artes
Valencia
dibujo@upv.es

USAL, Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación, Universidad de Salamanca
Salamanca
ata@usal.es

V-ART, Escuela de Animación 3D y Audiovisual
Sevilla
contacto@v-art.es

3D WIRE, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media
Segovia / 11º edición
3dwire@3dwire.es
30 / septiembre
al 6 / octubre / 2019

ANIMA'T SITGES (Sección del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya)
Sitges / Barcelona / 52º edición
mgarciam@gencat.cat
3 al 13 / octubre / 2019

ANIMAC, Mostra Internacional De Cinema D'animació de Catalunya
Lleida / 24º edición
animac@animac.info
27 / febrero al 1 / marzo / 2020

ANIMADEBA, Festival de cine de animación internacional
Deba / Gipzukoa / 12º edición
info@animadeba.com
17 al 21 / junio / 2020

ANIMAFICX, Sección de Animación Festival Internacional de Cine de Gijón
Gijón / 6º edición
info@gijonfilmfestival.com
15 al 23 / noviembre / 2019

ANIMAINZON, Certamen Nacional de Animación
Zaragoza / 15º edición
animainzon@gmail.com
15 al 17 / noviembre / 2019

ANIMAKOM, Nazioarteko Animazio Komunitatearen Bilboko Jaialdia
Bilbao / 3º edición
info@animakom.com
2 al 8 / abril / 2019

ANIMALADA, Festival de Animación de Sevilla
Sevilla / 7º edición
hola@animalada.es
25 al 27 / octubre / 2019

ANIMAYO, Festival Inernacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos
Gran Canaria / 14º edición
animayo@animayo.com
7 al 11 / mayo / 2019

ANIMAZINE, Sección de Animación del Festival de Málaga. Cine español
Málaga / 10º edición
info@festivaldemalaga.com
13 al 22 / marzo / 2020

ARTFUTURA, Festival de Cultura y Creatividad Digital
Alicante, Madrid, Tenerife, Murcia, Barcelona, Zaragoza, Buenos Aires, Ibiza, Ciudad de México, Montevideo
28º edición
artfutura2014@artfutura.com
diversas fechas

B'ARS, Feria Internacional de Artes y Efectos Especiales de Barcelona
Barcelona / 5º edición
info@barsvfx.com
30 / noviembre
al 1 / diciembre / 2018

BRIDGING THE GAP, Laboratorio Internacional de Animación
Tenerife / 5º edición
info@bthegap.com
14 al 20 / julio / 2019

CORTOONS GANDIA, Festival Internacional de Curtmetratges d'Animació
Gandía / Valencia / 15º edición
info@cortoons.es
4 al 7 / abril / 2019

EL MEU PRIMER FESTIVAL, Festival de Cine de Animación Infantil
Barcelona / 12º edición
info@elmeuprimerfestival.com
9 al 24 / noviembre / 2019

MECAL PRO
Barcelona / 20º edición
info@mecalbcn.org
28 / marzo
al 14 / abril / 2019

MUNDOS DIGITALES, Festival Internacional de Animación, Efectos Especiales, Videojuegos y Arquitectura Digital

A Coruña / 18º edición

info@mundosdigitales.org

11 al 13 / julio / 2019

NON STOP BARCELONA, Festival Internacional de Cinema D'Animació

Barcelona / 10º edición

juan@nonstopbarcelona.com

28 al 31 / marzo / 2019

PREMIOS DE ANIMACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Madrid / 4º edición

30 / octubre / 2019

PREMIOS QUIRINO DE LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA

Tenerife / 2º edición

contacto@premiosquirino.org

4 al 6 / abril / 2019

PRIME THE ANIMATION, International Student Festival

Valencia / 7º edición

primetheanimation@upv.es

3 al 6 / octubre / 2019

STOP MOTION BARCELONA FILM FESTIVAL, Festival de Cine de Stop Motion de Barcelona

Barcelona / 3º edición

smbf@laacademiadeanimacion.com

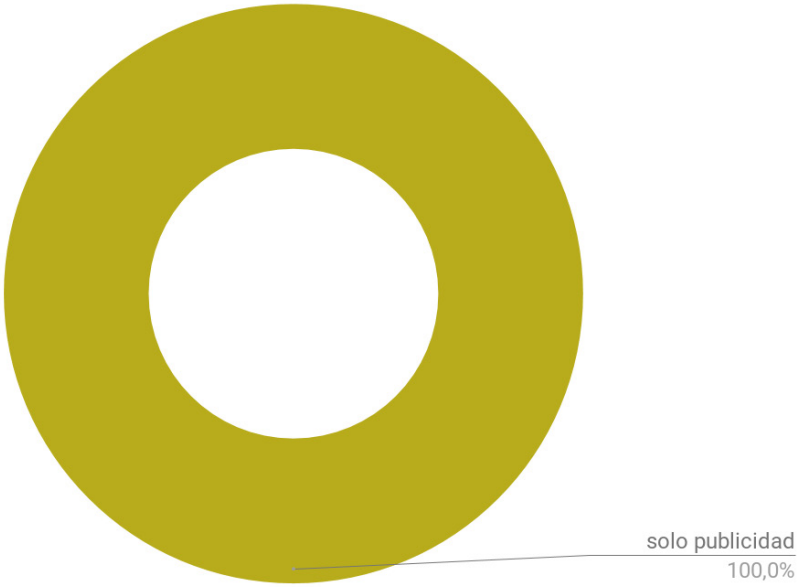
28 al 30 / junio / 2018

Guatemala

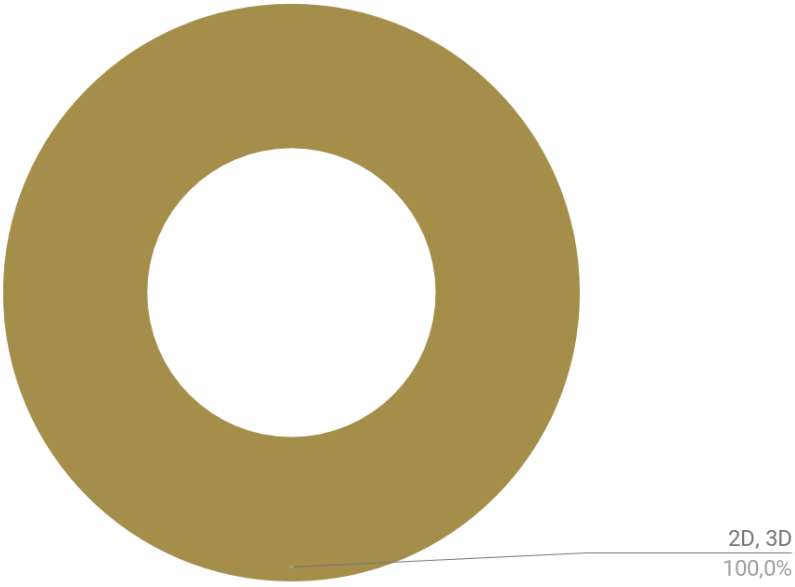


3	Casas productoras
3	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Guatemala



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Guatemala



3 MONOS ESTUDIO DE ANIMACIÓN

Mixco
animacion@3monos-studio.com

publicidad
2D, 3D

ULTRADIC

Ciudad de Guatemala
comercial@ultraludic.com

publicidad
2D, 3D

WAREX 3D

Ciudad de Guatemala
warex3d@gmail.com

publicidad
2D, 3D
“Nectares Enjoy”

ANIMARTE,
Estudio y Academia
Ciudad de Guatemala
animarte.academy@gmail.com

ESARTE DIGITAL, Escuela Superior de Arte Digital de la Universidad InterNaciones
Ciudad de Guatemala
info@esartedigital.com

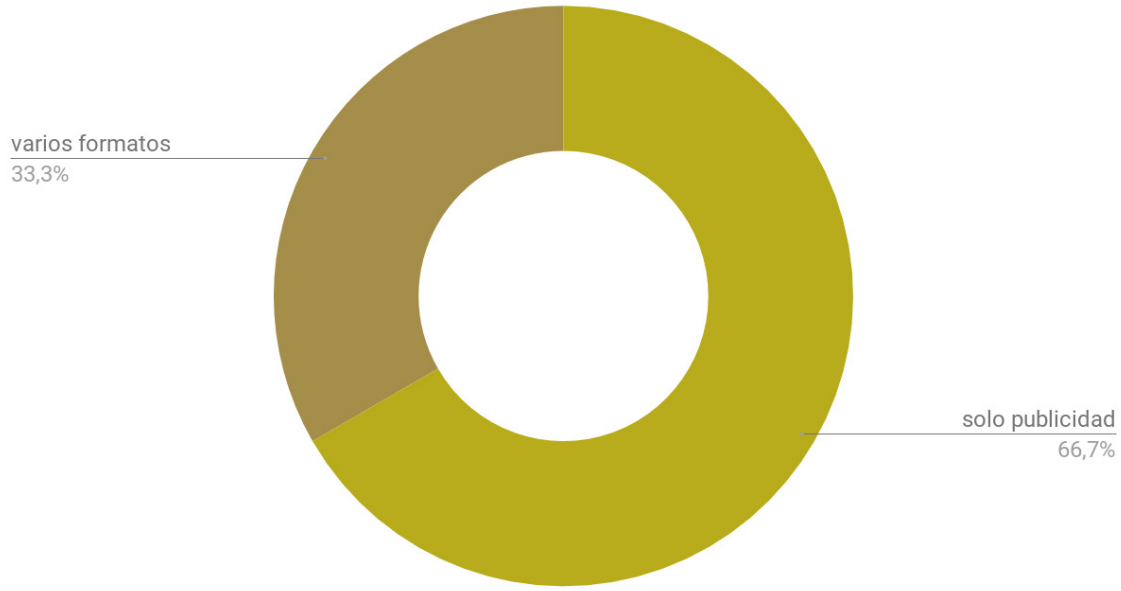
Mottionstudios
Ciudad de Guatemala
cursos@mottionstudios.com

Honduras

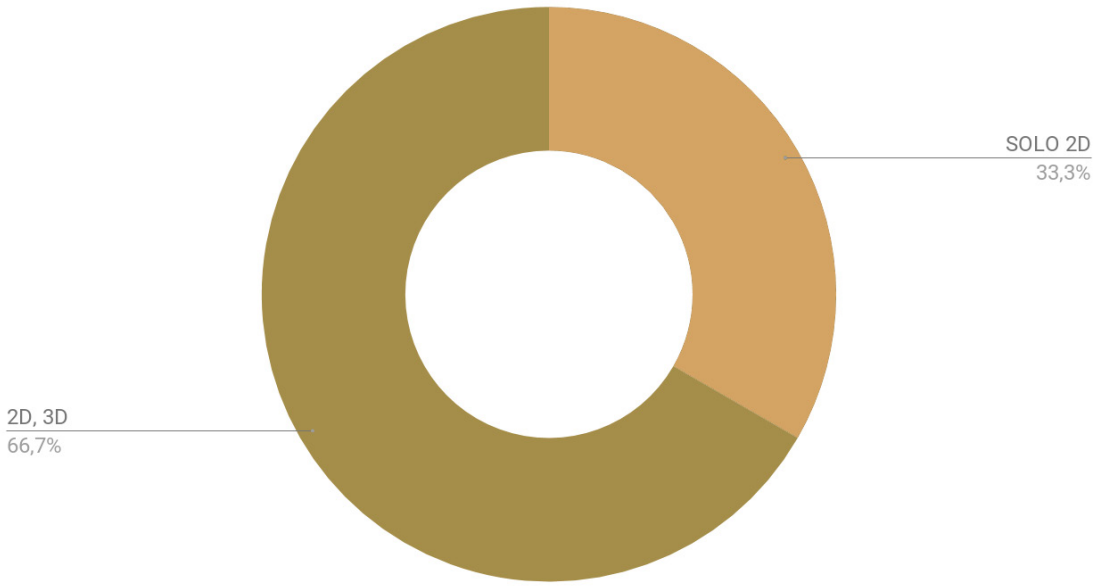


3	Casas productoras
1	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Honduras



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Honduras



CLIMAX 3D

Tegucigalpa
climax3d@yahoo.com

cortos, publicidad
2D, 3D
“Race Academy”, “Virus”

BAST STUDIO

Tegucigalpa
info@basthn.com

publicidad
2D, 3D

ESPACIO CREATIVO

Comayagüela
gerencia@espaciocreativohn.com

publicidad
2D

UNITEC, La Universidad Global de Honduras
Tegucigalpa, San Pedro Sula
admisionesteg@unitec.edu

México



4	Asociaciones
110	Casas productoras
45	Centros de formación
11	Eventos

ACDMX (Asociación de Creativos Digitales de México)

CLUMA, Clúster Mexicano de Animación

hola@cluma.com.mx

@CLUMA001 @clumaac

JALISCO CREATIVO, Asociación Jalisciense de Industrias Creativas

info@jaliscocreativo.org

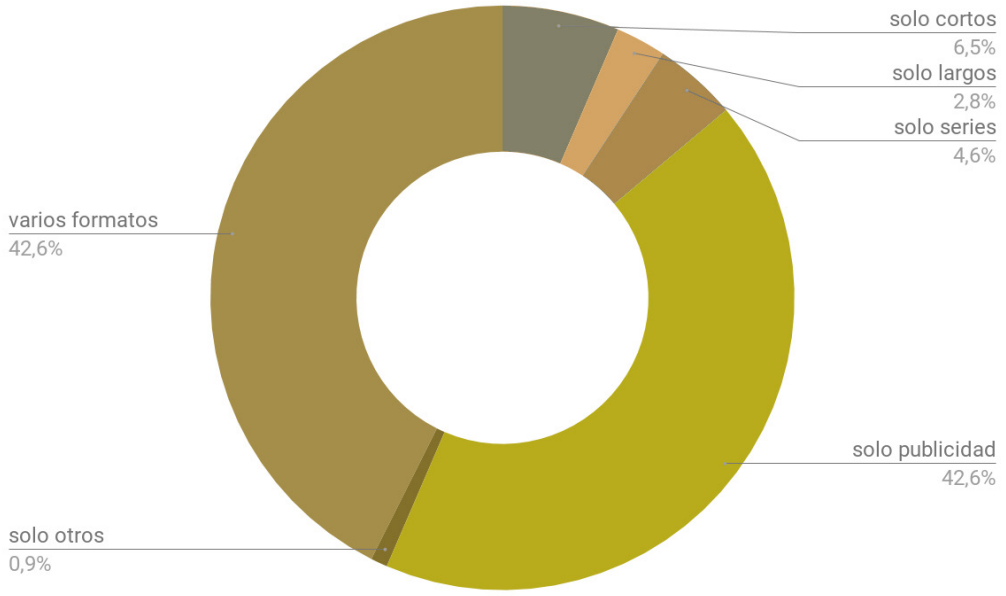
@jaliscocreativo

PIXELATL

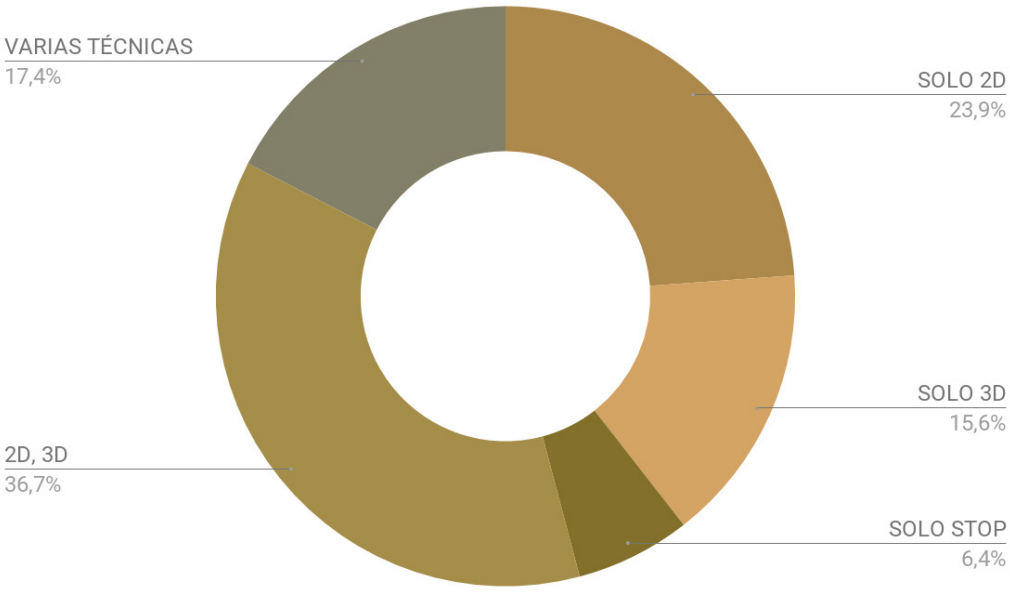
info@pixelatl.com

@Pixelatl @Pixelatl @pixelatl

Formatos en los que trabajan las casas productoras de México



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de México



1 SIMPLE IDEA
Guadalajara
contact@1simpleidea.mx
publicidad
2D, 3D

2DNUTZ
Guadalajara
hector@2dnutz.com
cortos, publicidad, videojuegos
2D, 3D
"Mariachi Ronin", "Sancho Villa"

3D STUDIO MEXICO
Ciudad de México
migueltanous@3dstudiomexico.com
publicidad
3D
"8 Second Dance"

4TAKEN ENTERTAINMENT
Sonora
team@4taken.com
publicidad
2D
"Mario Super Pinheads!"

AI ANIMATION STUDIOS
Ciudad de México
series
2D
"Villanos"

ANEMONA ANIMATION STUDIO
Ciudad de México
contact@anemonastudio.com
publicidad, videojuegos, apps
2D, 3D
"Spyral", "Papalote museo del niño", "Criaturas mágicas"

ÁNIMA ESTUDIOS
Ciudad de México
info@helloanima.com
largos, series
2D, 3D
"Las leyendas", "Space Chickes in Space"

ANIMATITLAN
Tepoztlán
animatitlan@gmail.com
cortos
stop motion
"Mateo y el cine"

ANTEROS-ARTE DIGITAL
anteros_ad@outlook.com
2D, 3D
"Obscura fragancia"

ASKA ANIMATION STUDIO
Guadalajara
hello@askanimation.com
series, publicidad
2D
"Key Keepers"

ATOTONILCO ESTUDIO
Ciudad de México
producciones.atotonilco@gmail.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Casa de Dios"

AUREO STUDIO
Ciudad de México
contacto@aureostudio.com
publicidad
3D, stop motion
"Nestlé Jingli"

BANZAI STUDIO
Ciudad de México
hi@banzai.mx
series, publicidad
2D
"Phoebe Magical Newbie"

BASA ESTUDIO
Ciudad de México
hola@basaestudio.com
publicidad
2D

BIG BEAR ANIMATION
Puebla de Zaragoza
bigbearanimation@gmail.com
series, publicidad
2D, 3D
"Dream Master"

BONKER HEAD STUDIO
Ciudad de México
bonkerheadstudio@gmail.com
series, publicidad
2D, 3D
"Ziggy y la maldición del conejo negro"

BOXEL ANIMATION STUDIO
Tijuana
joinus@boxelanimatiostudio.com
largos, cortos, publicidad
2D, 3D
"El Americano, the Movie"

BRINCA TALLER DE ANIMACIÓN
Valle de Bravo
memo.rendon@gmail.com
series, cortos, publicidad
2D
"Benito Piñata"

CARAMEL STUDIO
Guadalajara
info@caramelvfx.com

publicidad
2D

CASIOPEA
Ciudad de México
somoscasiopea@gmail.com

cortos, publicidad
2D, stop motion
"Poliangular"

CHAMÁN ANIMATION STUDIO
Ciudad de México
info@chamananimation.com

series, cortos
2D, 3D
"Leyenda roja"

CIBERFILMS
Ciudad de México
contacto@ciberfilms.com

cortos, publicidad
2D, 3D
"Voodoo Bayou"

CINEMA FANTASMA
Ciudad de México
info@cinemafantasma.com

largos, cortos, publicidad
stop motion
"La balada del fénix"

CLUSTER STUDIO
Ciudad de México
contacto@clusterstudio.com

publicidad
2D, 3D
Interjet - "Inspiración para volar"

COCOA LÓPEZ ANIMATION
Ciudad de México
cocoa@cocoalopez.com

cortos, publicidad
2D, 3D
"Collage"

CROOKED HOUSE STUDIOS
Ciudad de México
crookedhouse.animation@gmail.com

series
2D
"Frank´s Tales"

D10 STUDIO
Monterrey
info@d10studio.com.mx

publicidad
2D, 3D

DARKAR COMPANY STUDIOS
Ciudad de México
contact@darkarcompany.com

series, cortos
2D
"Vete a la Versh"

DEAD ASTRONAUTS
Ciudad de México
hola@deadastronauts.com.mx

publicidad
2D, 3D, stop motion
"The Panic Broadcast"

DELOTROLADODELCERO. FILMS
Toluca
aqueldelotroladodelcero@gmail.com

cortos
2D
"Todo esto sucede mientras duermes (y no puedes ver lo que sueño)"

DEMENTE ANIMATION STUDIO
Guadalajara
contacto@dmnt.mx

cortos, publicidad
2D, 3D
Boing! - "Guayaba Lee"

DESSIGNARE
Ciudad de México
dammne@dessignare.com

cortos, VR
3D
"Cosmonaute 360"

DON PORFIRIO
Mérida
info@donporfirio.tv

publicidad
2D, 3D
Experiencias XCARET - "Xavage"

DUX ANIMATION
Ciudad de México
mino@dux.media

publicidad
3D

ESTUDIO MEDELLÍN
Ciudad de México
hola@estudiomedellin.com

publicidad
2D, 3D

ESTUDIO HAINI
Guadalajara
info@haini.com.mx

cortos
2D
"El funeral de Don Jején", "El relato de San Brenan"

ESTUDIO VORAZ
Ciudad de México
info@estudiovoraz.com

publicidad
2D, 3D
"Gotham"

ÉXODO ANIMATION STUDIOS
Guadalajara
hola@exodoanimation.com

publicidad
2D, 3D
"Anacronte"

FEDORA
Ciudad de México

largos, cortos
2D
"Bululú"

FOTOSÍNTESIS MEDIA
Ciudad de México
contacto@fotosintesismedia.com

largos, cortos
2D, 3D
"El ángel en el reloj"

FRUTOS DIGITALES
Ciudad de México
gberrios@frutosdigitales.com

largos, publicidad, VR
"Arqueoastronomía Maya"

GALANTE PRODUCCIONES
Ciudad de México
contacto@galanteproducciones.com

largos
2D, 3D
"Una película de huevos"

GASOLINA ESTUDIOS
Monterrey
info@gasolina.me

series, cortos, publicidad
2D, 3D
"My Brother the Monster"

GRACO FILMS
Ciudad de México
info@gracofilms.com

publicidad
stop motion
"Inspireka"

GYROSCOPIK STUDIOS
Guadalajara
info@gyroscopik.com

series, publicidad, videojuegos
3D
"Las aventuras de Cantinflas"

HATTORI HANZO
Ciudad de México
hola@hattorihanzo.tv

publicidad
2D, 3D
"Aliat Universidades"

HOBBY CREATIVE STUDIO
Guadalajara
hola@wearehobby.com

publicidad
2D, 3D, stop motion
Korn - "A Different World"

HOLA COMBO
Ciudad de México
hola@holacombo.com

publicidad
2D
"Río 2016"

HOMEBOY
Ciudad de México
hola@homeboy.mx

publicidad
2D
"Gocasa"

HUEVO CARTOON
Queretaro
soporte@huevocartoon.com

largos, cortos, publicidad
2D, 3D
"Marcianos vs. Mexicanos", "Un gallo con muchos gallos"

ICE VFX
Ciudad de México
paco@icevfx.com

publicidad
2D, 3D, stop motion
Panditas, enchilados - "ice version"

IMAGICA
Ciudad de México
contacto@imagica.com.mx

publicidad
3D
"Max y Yo"

IMAGINATION FILMS
Queretaro
topo@imaginationfilms.co

largos, series, cortos
3D
"Pre-Nerdental"

INZOMNIA ANIMACIÓN
Ciudad de México
inzomniafilm@gmail.com

largos, cortos
stop motion
"Viva el rey", "Inzomnia"

JIMFIER ENTERTAINMENT
Ciudad de México
info@jimfier.com

series
2D
"Brad Pig"

JUGANDO EN SERIO
Ciudad de México

cortos, publicidad
2D
"Orugas"

KRANEO STUDIO
Puebla de Zaragoza
kraneokraneo@hotmail.com

cortos, publicidad
stop motion
"Julia y el portal del abismo"

LA MAGA FILMS
Ciudad de México
info@lamaga.com.mx

publicidad
2D
"Hotel Garage"

LA TETERA STUDIO
San Nicolás de los Garza
info@lateterastudio.com

publicidad
2D
"6flats" - Isabel Zetina

LARVA GAME STUDIOS
Guadalajara
contact@larvagamestudios.com

videojuegos
2D, 3D
"Street Gol Legion"

LLAMARADA
Ciudad de México
hola@llamarada.tv

cortos, publicidad
2D, 3D
"El Jardín de las Delicias"

LO COLOCO FILMS
Ciudad de México
animacionana@locolocofilms.com

largos
3D
"Ana y Bruno"

LOMAS POST
Ciudad de México
info@lomaspost.com

publicidad
3D

MAKO ANIMATION
Guadalajara

series, publicidad
2D
"John Death"

MANDARAKA CREATIVE STUDIO
Zapopan
info@mandaraka.com

series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Hasta los huesos"

MAGIC HAMMER STUDIO
Mérida
produccion@magichammer.com.mx

publicidad
3D
"Globito y Bizcochito"- Galletas Dondé

MELOCOTÓN STUDIO
Ciudad de México
info@melocotonstudio.com

publicidad
2D, stop motion
"Escudo Ciudadano" - Ethos

MEMOMA ESTUDIO
Ciudad de México
hello@memoma.tv

publicidad
2D, 3D
"BBVA Bancomer"

METACUBE
Guadalajara
info@metacube.com.mx

largos, series
3D
"The Sugar Skulls"

MIGHTY STUDIO
Guadalajara
info@mightyanimation.com

series, cortos, publicidad
2D, 3D
"Viking Tales"

MISTER MACHÍN
Guadalajara
contacto@mistermachin.mx

publicidad
2D, 3D
"The amigos / The fruit band"
Discovery Kids

MIX MOTION DESIGN
Chihuahua
javichkopalo@gmail.com

publicidad
3D

MKF ANIMATIONS
Ciudad de México

series, cortos
3D
"Mexicartoons: los residenciales"

MONSTERBOX STUDIO
Ciudad de México
contacto@monsterboxestudio.com

publicidad
2D, 3D, VFX
"Manual de Habilidades"
Fundación Pernod Ricard México

MUV
Ciudad de México
hola@muv.mx

cortos, publicidad, VR
2D, 3D
"Los gatos"

NAHUYACA FILMS
Guadalajara
contacto@nahuyacafilms.com

largos, cortos
stop motion
"Cerulia", "La casa triste"

NIÑOGÜERO STUDIOS
Ciudad de México
contacto@rulobarrera.com

series
2D
"Dr. Goku"

NO BUDGET ANIMATION
Ciudad de México
contacto@nobudgetanimation.com

cortos
2D, stop motion
"En busca de Kayla"

NOMONO
Ciudad de México
info@nomono.studio

publicidad
2D, 3D
"Telcel Red"

NO ROBOT
Celaya
pancho@norobot.mx

publicidad
3D
"Dormimundo estadísitca: Agua"

OCHO VENADO
Ciudad de México
hello@ochovenado.com

cortos, publicidad
2D, 3D
"Garra de jaguar"

ONIRIK STUDIO
Ciudad de México
onirik.animacion@gmail.com

series
2D
"Barrie's Pieces"

OOL DIGITAL STUDIO
Guadalajara
info@ooldigital.com

publicidad
2D, 3D, VFX
Bimbo Temporalidades 2019
"De amor y de fails"

ORGANIKA
Ciudad de México
contacto@organikalab.com

publicidad
2D, 3D, VFX

OUTIK ANIMATION
Guadalajara
humanimalia.studio.sm@gmail.com

cortos
stop motion
"Los Aeronautas"

PEEK-PAAX ESTUDIO DE ANIMACIÓN
Puebla de Zaragoza
info@peek-paax.com

publicidad
2D, 3D
"Pikapik"

PLATYPUS ANIMATION STUDIO
Guadalajara
hello@platypusanimation.com

2D
"Squish Pop"

POLAR STUDIO
Guadalajara
contacto@polarstudio.tv

publicidad
2D, 3D, VFX
"Lunes de Enigma" - Discovery

POLIGONIC
Ciudad de México
alberto@poligonic.com

cortos, publicidad
2D
"Nada es original"

REDBLITZ VISUAL LAB
Monterrey
hola@redblitz.com

publicidad
2D, 3D
"Soriana buen fin"

RENDERFARM STUDIOS
Ciudad de México
ventas@renderfarm.com.mx
cortos, publicidad
3D, VFX
"Gravedad 0"

RO BOT
Ciudad de México
underobot@gmail.com
cortos, publicidad
3D, VFX
"Droplens"

SAIKI STUDIO
Ciudad de México
hello@saikistudio.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Endogamia"

SECOND MOON STUDIOS
Puebla de Zaragoza
contact@the2ndmoonstudios.com
series, publicidad
3D
"Mighty Rescue Team"

SÍSMICA STUDIO
Ciudad de México
contacto@sismicastudio.com
cortos, publicidad
2D, 3D
"Aquetzalli"

SOCIEDAD FANTASMA
Ciudad de México
hola@sociedadfantasma.com
series, publicidad
2D, 3D
"UFUCK_U"

THE HEIST STUDIO
Ciudad de México
publicidad
3D, VFX
"Vevt "Camion""

THE FILTER FX
Ciudad de México
thefilterfx@thefilterfx.com
publicidad
3D
Hersheys - "Mocking Brother"

THE WIRE ROOM
Ciudad de México
info@thewireroom.com
publicidad
3D
"Nestea Snowy Plum"

TILMA FILMS
Ciudad de México
tilmafilms@gmail.com
largos
"Tepeyac, La película"

TOROFILMS
Ciudad de México
contacto@torofilms.com
publicidad
2D, 3D
"Choco Krispis Webisodes"

TOTEM STUDIO
Puebla de Zaragoza
franco@totemstudio.tv
publicidad
2D, 3D
"McDonald's: TrackMyMacca's"

TRICKSTER STUDIO
Ciudad de México
info@tricksterstudio.com
publicidad
2D, 3D
"Babybel"

UPSTAIRS
Ciudad de México
anabella@upstairsefx.tv
largos, publicidad
2D, 3D
"Koati"

VANILLA STUDIO
Cuernavaca
info@vanillastudio.com
publicidad
3D

VIRUS MECÁNICO
Querétaro
contacto@virusmecanico.com
cortos
2D
"Archipiélago"

¡VIVA CALAVERA!
hola@vivacalavera.studio
publicidad
2D
"Brijes 3D"

VOCES IMAGINARIAS
Ciudad de México
carmen@imaginarias.mx
series, publicidad, apps
3D
"Luli y Gabo"

VUELVEN EN VIDA

Yucatán
hello@vevproductions.com

largos, publicidad
2D

“Sanguijuela Energetica”

ZEBRA STUDIO

Ciudad de México
contacto@zebrastudio.tv

publicidad, VR
2D, 3D

“Pingüinos Marinela” - Bimbo

3D Puppets
Ciudad de México
info@3dpuppets.com

AADAC, Academia de Diseño y Arte
Torreón
aadac_i@hotmail.com

Alcance Digital
Ciudad de México
adi@alcancedigital.com

Animaturas
Ciudad de México
info@animaturas.com

Ars Animación, School online
Ciudad de México y Madrid
samuelham@arsanimation.com

Arscite, Arte, ciencia, tecnología y educación
Ciudad de México
contacto@arscite.org

Artinside, Animation and Fine Arts Academy
Ciudad de México
info@artinside.com.mx

CAAV, Universidad de Medios Audiovisuales
Guadalajara
info@caav.mx

CCC, Centro de Captación Cinematográfica
Ciudad de México
web@elccc.com.mx

CEDIM, The School of Design
Monterrey
info@cedim.edu.mx

Centro de Diseño y Comunicación Audiovisual
Ciudad de México
educontinua@centro.edu.mx

Centro Universitario de Comunicación
Ciudad de México
informes@cuc.edu.mx

Centro Universitario Incarnate Word
Ciudad de México
admisionesposgrados@ciw.edu.mx

COCO School Mexico
Ciudad de México
jortega@cocoschool.com

CUEC, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Ciudad de México
asiscuec@unam.mx

EDUMAC, Centro de Artes Digitales
Ciudad de México
contacto@edumac.com.mx

ESCENA, Escuela de Animación y Arte Digital
Ciudad de México
info@escuelaescena.com

ESCINE, Escuela Superior de Cine
Ciudad de México
dir.anim@escine.mx

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
Coyoacán
diresmeralda@cultura.gob.mx

D4 University
San Pedro Garza García
university@d4reality.com

EUNOIA School
Ciudad de México
info@eunoia.tv

FILM SFX, Escuela de Animación y Efectos Visuales
Ciudad de México
info@filmsfx.net

Graco Animation Training LAB
Ciudad de México
info@gat-lab.com

Gyroscopik Academy
Zapopan
Academy@gyroscopik.com

IBERO, Universidad Iberoamericana
Ciudad de México
contacto@ibero.mx

ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura
Ciudad de México
iconos_promo@staff.iconos.edu.mx

IKITA Studio
Saltillo
contacto@ikita.com.mx

INDIE, Centro de Estudios Cinematográficos
Ciudad de México
info@indie.com.mx

Instituto Cardan, Ciencia y Tecnología Aplicada a las Artes Digitales
Acapulco
info@institutocardan.com

INAAD, Instituto Nacional de Animación y Arte Digital
Ciudad de México
contacto@animacion3d.com.mx

Instituto Tecnológico Superior Progreso
Progreso
itsprogreso@prodigy.net.mx

ITESM, Tecnológico de Monterrey
Monterrey
r.cazares@itesm.mx

Keyframe Animation School
Monterrey
info@keyframe.mx

LCI Monterre, Escuela Superior
Monterrey
monterreyinfo@lcimonterrey.com.mx

Puppets, Colegio de Animación y VFX
Ciudad de México
puppetsoficial3d@gmail.com

RENDERMOTION
Zapopan
mail@rendermotion.com

SAE, Institute Mexico
Ciudad de México
info@saei.mx

SODVI, Sociedad de Desarrollo en Videojuegos
Ciudad de México
contacto@sodvi.info

UAD, Universidad de Artes Digitales
Guadalajara
informes@uartesdigitales.edu.mx

UAG, Universidad Autónoma de Guadalajara
Guadalajara
uag@edu.uag.mx

UNIAT 3DMX, University of Advanced Technologies
Zapopan, Tijuana, San Luis de Potosí, Guadalajara
informes@uniat.com

Universidad Internacional Uninter
Cuernavaca
contactouninter@uninter.edu.mx

UNITEC, Universidad Tecnológica de México
Ciudad López Mateos, Guadalajara, Ciudad de México, Ecatepec, León, Los Reyes, Querétaro, Toluca
unitecresponde@my.unitec.edu.mx

UVM, Universidad del Valle de México
Ciudad de México, Tampico, Monterrey, San Pedro Tlaquepaque, San Andrés Cholula

Westbridge University
Ciudad de México
mdelaorta@gmail.com

ANIMASIVO
Ciudad de México / 12º edición
info@animasivo.net
27 / noviembre
al 1 / diciembre / 2019

CREATIVA FEST & SUMMIT
Ciudad de México / 5º edición
hola@creativafest.com
19 al 21 / mayo / 2018

CUTOUT FEST
Querétaro / 11º edición
contacto@cutoutfest.com
14 al 17 / noviembre / 2019

FESTIVAL STOP MOTION MÉXICO
Ciudad de México / 7º edición
hola@stopmotionmx.com
15 al 17 / agosto / 2019

FICG, Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Guadalajara / 34º edición
info@ficg.mx
8 al 15 / marzo / 2019

IDEATOON
Cuernavaca / 7º edición
info@pixelatl.com
3 al 7 / septiembre / 2019

LA CUMBRE
Ciudad de México / 1º edición
info@pixelatl.com
8 y 9 / abril / 2019

LOCOMOCIÓN, Festival de Animación
Ciudad de México / 4º edición
contacto.locomocion@gmail.com
15 al 20 / octubre / 2018

MONTERREY FILM FESTIVAL
Monterrey / 15º edición
info@monterreyfilmfestival.com
15 al 23 / agosto / 2019

PIXELATL, Festival de Animación, Videojuegos y Cómic
Cuernavaca / 8º edición
Info@pixelatl.com
3 al 7 / septiembre / 2019

SUBLIME JALISCO
Guadalajara / 1º edición
hola@sublimejalisco.com
23 al 25 / abril / 2018

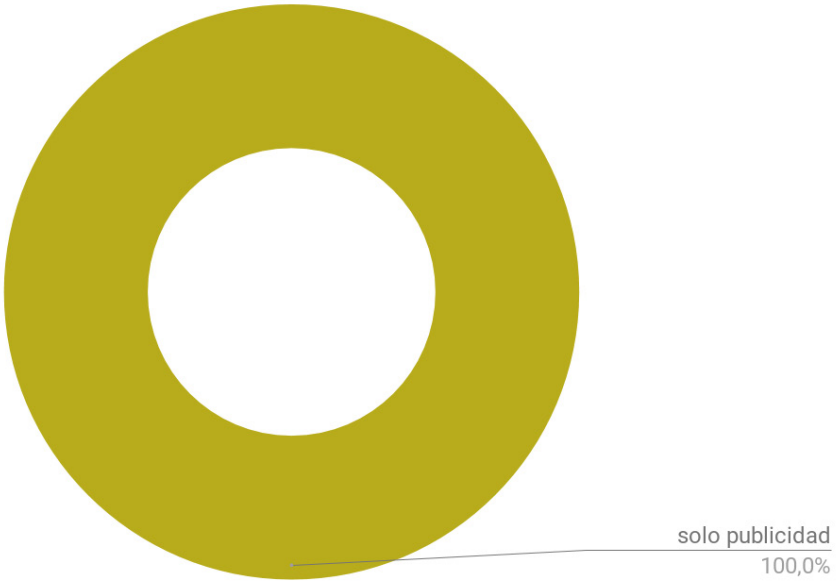
LA TERCERA ORDEN, colectivo
laterceraorden3@gmail.com
@LaTerceraOrdenAnimation

Nicaragua

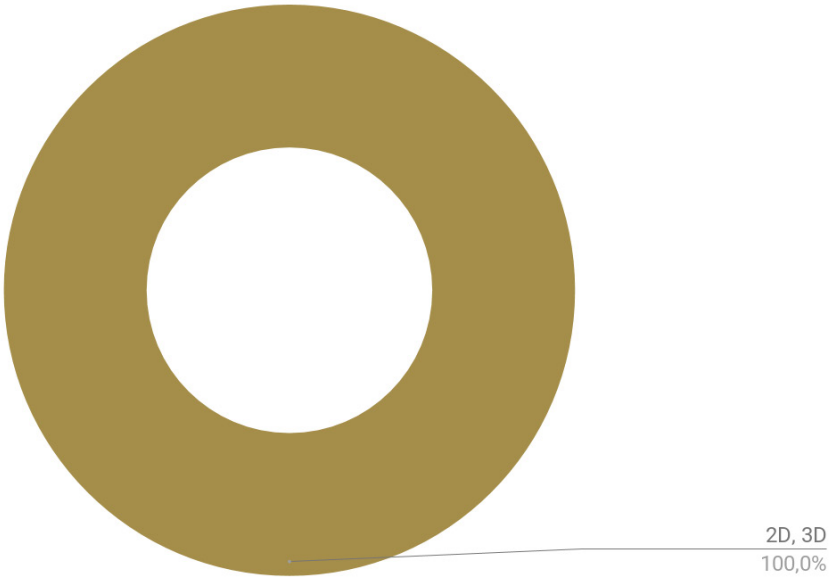


2	Casas productoras
2	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Nicaragua



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Nicaragua



MOSAICO AUDIO-VISUAL

Managua
info@mosaico.com.ni

publicidad
2D, 3D

"Tip-Top"

ORIGAMI BRAND STUDIO

Managua
hola@origamibrandstudio.com

publicidad
2D, 3D

"Rey Carmesí"

CNEAC, Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica de la Cinemateca Nacional
Managua
info@cinemateca.gob.ni

RGBAnimations, Academia de Comunicación Artística Digital
Managua
academia@rgbanimations.com

Panamá



1	Asociaciones
11	Casas productoras
2	Centros de formación
2	Eventos

PANAMA ANIMATION, ASOCIACION NACIONAL DE ANIMADORES DE PANAMA

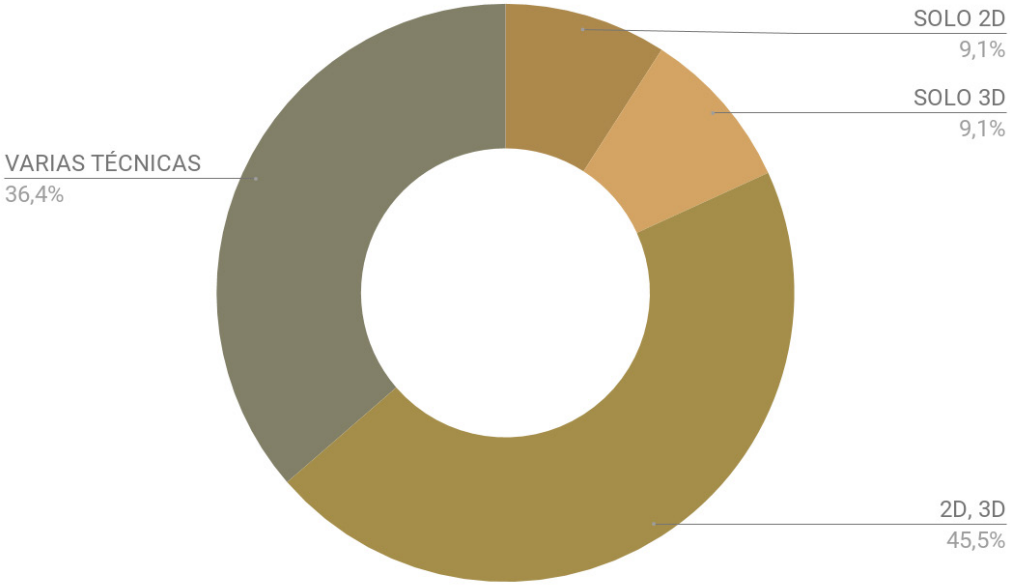
info@panamaanimation.com

@panamaanimation @panamaanimation

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Panamá



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Panamá



ANIMAL

Panamá
hola@cineanimal.com

cortos, publicidad
2D, stop motion

"La cucarachita Mandi"

ANUBIS FILMS

Panamá
info@anubisfilms.com

cortos, publicidad
2D, stop motion

CRITERIA AUDIOVISUAL

Panamá
hola@criteria.com.pa

publicidad
2D, 3D

ESTUDIO VARSOVIA

Panamá
hola@estudiovarsovia.com

publicidad
2D, 3D

"Sign System - 25 años"

LEO

Panamá
info@leo.com.pa

publicidad
2D, 3D, stop motion

LIBELULA FRACTAL

Panamá
libelulafractal@gmail.com

publicidad, VR

"Time Travel Tour"

MANTRA ANIMATION

Panamá
infomantraanimation@gmail.com

publicidad
3D

OCCIDENT ANIMATION STUDIO

Panamá
info@occidentanimation.com

series, cortos, publicidad, VR
2D, 3D

"Canal de Panamá - Ampliación de Exclusas"

PANARAMICA MULTIMEDIA

Panamá
contacto@panaramica.com

publicidad
2D

PRODUCCIONES AG

Panamá
agvideo@agvideo.tv

series, publicidad
2D, 3D

TÉRMICA ESTUDIO CREATIVO

info@estudiotermica.com

publicidad
2D, 3D

"BBB escolares 2019"

LCI Panamá
Panamá
andres.saavedra@lci.edu.co

UNIVERSIDAD LATINA DE PANAMÁ
Panamá

ANII MARKET

26 y 27 / octubre / 2019

PANAMA ANIMATION FESTIVAL

Ciudad de Panamá / 2º edición

info@panamaanimation.com

24 al 28 / octubre / 2019

CLUSTER DE ANIMACIÓN DIGITAL Y VIDEOJUEGOS DE CAPATEC
luis@occidentanimation.com

Paraguay



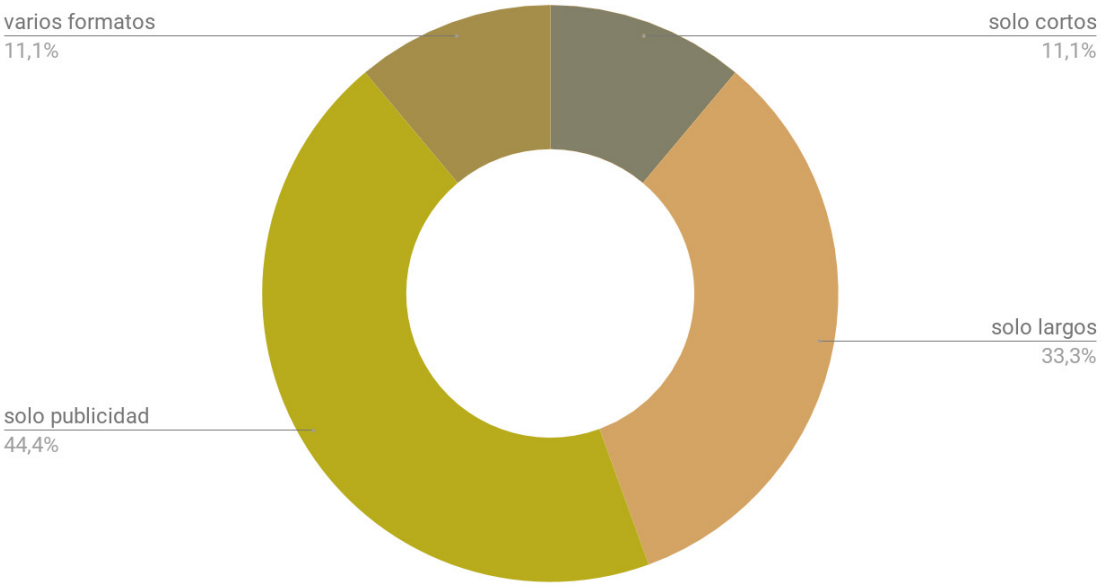
1	Asociaciones
9	Casas productoras
5	Centros de formación
2	Eventos

PARAGUAY ANIMATION

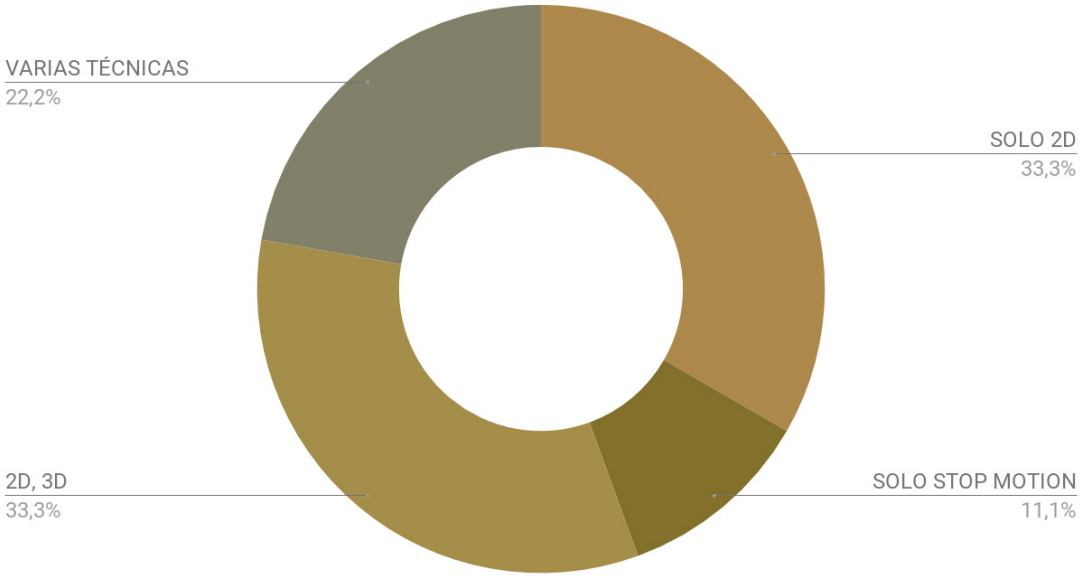
info@paraguayanimation.com

Paraguay Animation @pyanimation @pyanimation

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Paraguay



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Paraguay



ANIMATA

Asunción
fabian@animata.tv

publicidad
2D, 3D, VFX

"UFO Invaders Short Film", "Pechugón"

BULBO MOTION GRAPHICS

Asunción
bulbo@bulbo.com.py

publicidad
2D, 3D, VFX

Villagran Bolaños - "Sonrisa"

KILI STUDIOS

Asunción
serranocine@gmail.com

largos
2D

"Alas de gloria"

OCTOPUS STUDIO

Asunción
octopustudiopy@gmail.com

publicidad
2D, 3D

"Frigorífico Concepción"

OTROMUNDO

Asunción
produccion@otromundo.tv

largos
2D

"Alas de gloria"

POLLITO FILMS

Asunción
pollitofilmspy@gmail.com

series, cortos, publicidad
stop motion

"Capibara", "Mitos"

SABATÉ FILMS

Asunción
gabriela@sabatefilms.com

largos
2D, 3D

"Alas de gloria"

SCALAR VFX

Asunción
info@scalar.tv

publicidad
2D, 3D

"Gérmenes" - Capaclor

ZET STUDIOS

Encarnación
studioszet@gmail.com

cortos
2D

"Leyenda viva"

ART STUDIUM, Instituto Superior de Diseño y Arte
Asunción
info@artstudium.edu.py

IDT, Instituto de Diseño y Tecnología
Asunción
info@idt.com.py

IPAC, Instituto Profesional de Artes y Ciencias de la Comunicación
Asunción
info@ipac.edu.py

MOINGOVE, taller de animación on line
On line
moingove@gmail.com

Universidad Columbia del Paraguay
Asunción
florencia.arce@columbia.edu.py

ANIMATE

Asunción / 4º edición

info@paraguayanimation.com

6 / julio / 2019

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, ARTE Y CULTURA DE PARAGUAY

Asunción / 28º edición

contacto@cinefestpy.org

18 al 29 / septiembre / 2019

Perú



3	Asociaciones
29	Casas productoras
7	Centros de formación
5	Eventos

Asociación Cinematográfica Ajayu

animacionajayu@gmail.com

@ajayitopuno

Peru Animation

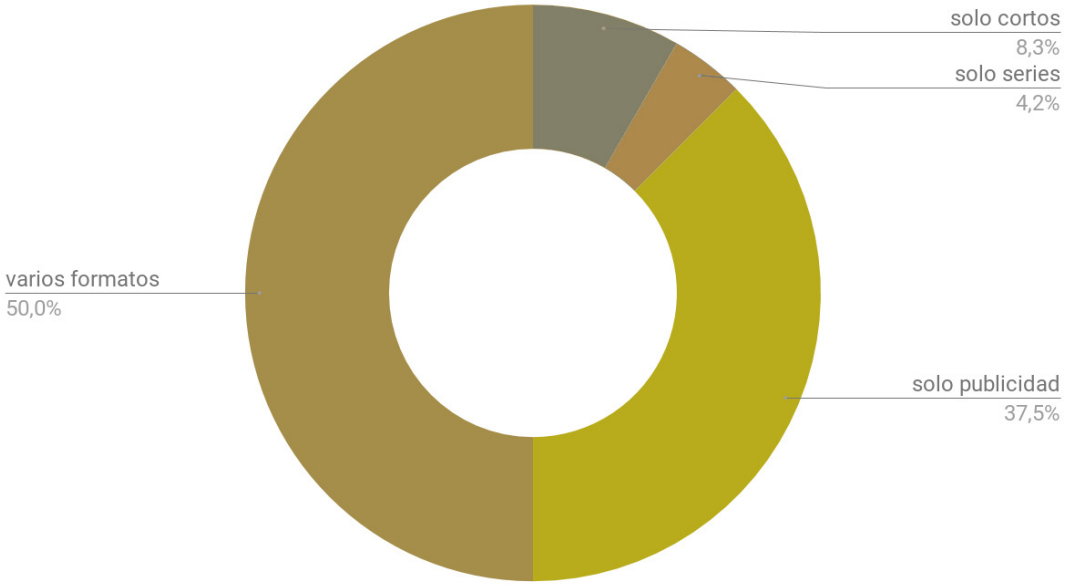
@peruanimationcluster

RAD, Red de Animación Descentralizada del Perú

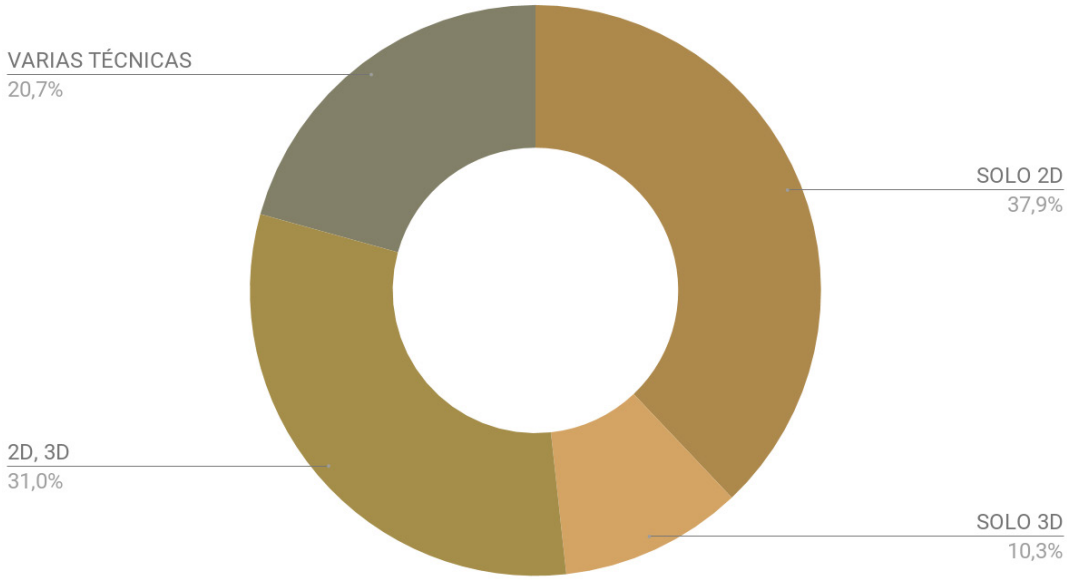
info.radperu@gmail.com

@RadPeru

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Perú



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Perú



3S DESIGN
Lima
info@3sdesign-peru.com
series, cortos, videojuegos, VR
2D, 3D
"Amazonas la última oportunidad"

ALLIGATOR ENTERTAINMENT
Lima
info@alligator.pe
publicidad, VR
3D
"Gigantes de Nazca"

APUS ESTUDIO
Lima
comunidad@apusestudio.com
largos, series, cortos
2D, 3D
"Afterwork", "Homeless"

BICICLETA CASA AUDIOVISUAL
Lima
info@bicicleta.com.pe
series, publicidad
2D
"Love Quest"

CARACOLES ESTUDIOS
Lima
maria@caracolesestudios.com
series, publicidad
2D, 3D, VFX
"Ciudad jardín"

CENITAL CONCEPT
Lima
conversemos@cenitalconcept.com
publicidad
2D

CIUDAD CENTRAL
Lima
produccion@ciudadcentralst.com
publicidad
2D, 3D

COMETA AUDIOVISUAL
Lima
hola@cometaaudiovisual.com
2D
"Tinkina y los juguetes mágicos"

CROMO CORDE STUDIO
Lima
dnavarro@cromocorde.com
2D
"Ocarina"

ESTUDIO LUMA
Lima
omarvallejos.v@gmail.com
series, publicidad
2D
"Historia de pólvora y cadenas"

GOLEM STUDIO
Lima
contacto@golemstudio.net
largos, cortos
3D
"Dalia y el libro rojo"

MAKACO
Lima
diego@makaco.pe
publicidad
2D, 3D, VFX
"Sublime Rumba"

MANEKI STUDIO
Lima
contacto@manekistudio.com
publicidad
2D, 3D, VFX
"Ciudad Jardin"

MJ CAMPOS
Lima
hello@mariajosecampos.com
series, cortos, publicidad
2D
"Las aventuras de Chicho & Darz"

MR KAT
Lima
miau@misterkat.com
publicidad
2D, 3D
"Mr. Kat & Friends"

ORIGAMI
Lima
origami.art.animation@gmail.com
largos, cortos, publicidad
2D, 3D, VFX
"Nuna, la agonía del Wamani"

PLAN B
Lima
yvisan@planb.com.pe
publicidad
2D, 3D

POLIRAMA ANIMACIÓN
Lima
hola@polirama.pe
largos, series, cortos
2D, 3D
"Mochica", "Ciudad jardín"

QAMAQUI STUDIO
Tacna

"Los Cuentos de la Awicha"

QUISCA PRODUCTIONS
Cusco
quiscaproductions@gmail.com

cortos
2D

"Y así aparecieron los ríos"

RED ANIMATION STUDIOS
Lima
milton@redanimation.pe

largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D

"El reino en las nubes"

SALTOJO FILMS
Lima
contacto@saltojofilms.com

2D, 3D

SAPA INTI ESTUDIOS
Puno
sapainti.estudios@gmail.com

series, publicidad
2D, 3D

"Punolo: aventuras de altura"

STUDIO UKU
Lima
flavio.velasquez@studiouku.com

largos, publicidad
3D

SPEKTRO ENTERTAINMENT
Lima

series
2D

"Compilado"

TENIS ESTUDIO
Lima
tenisestudio@gmail.com

2D

"Guardianes del agua"

TUNCHE FILMS
Lima
info@tunchefilms.com

largos, publicidad
3D

"Ainbo"

VIRINGO ENTERTAINMENT
Lima
viringoanimation@gmail.com

2D

"El rayo rojo"

ZEPPELIN
Lima
nelson@zeppelin.com.pe

publicidad
2D, 3D

"Benicio" - Promart

AREA51 Training Center
Lima
info@area51.pe

Casa Cultural Ajayito
Puno
animacionajayu@gmail.com

EPIC, Escuela de Cine y Artes Visuales de Lima
Lima
info@epic.edu.pe

Isil
Lima
admision@isil.pe

TAFA, Taller Ambulante de Formación Audiovisual
diversas ciudades
tallerambulantetafa@gmail.com

TLS, Instituto de Educación Superior Tecnológico Privado Toulouse Lautrec
Lima
informes@tls.edu.pe

Universidad de Lima
Lima
cad.animacion@gmail.com

ÁGORA DE ANIMACIÓN
Lima / 4º edición
20 / julio / 2019

AJAYU, Festival Internacional de Animación
Puno / 3º edición
animacionajayu@gmail.com
6 al 10 / noviembre / 2019

ANIMAPERÚ, Encuentro Internacional de la Industria de la Animación
Lima / 2º edición
20 al 23 / marzo / 2019

IMAGINA, Festival de animación
Lima / 7º edición
19 al 22 / septiembre / 2018

TIFA ANDINA, Taller Internacional de Formación en Animación Andina
Cusco / 2º edición
info@tifandina
25 al 29 / octubre / 2017

Portugal

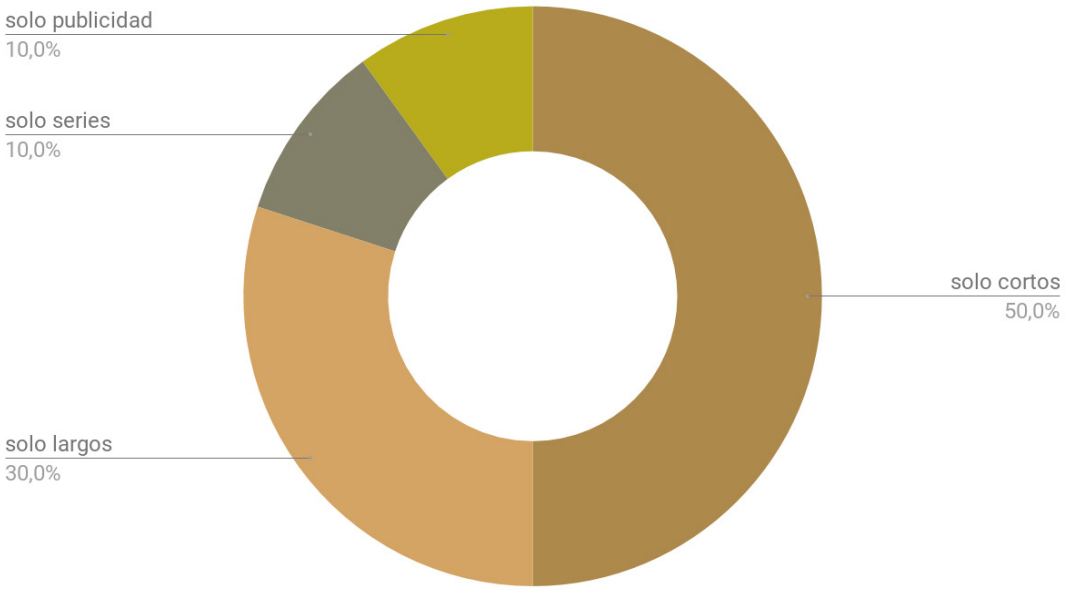


1	Asociaciones
26	Casas productoras
19	Centros de formación
9	Eventos

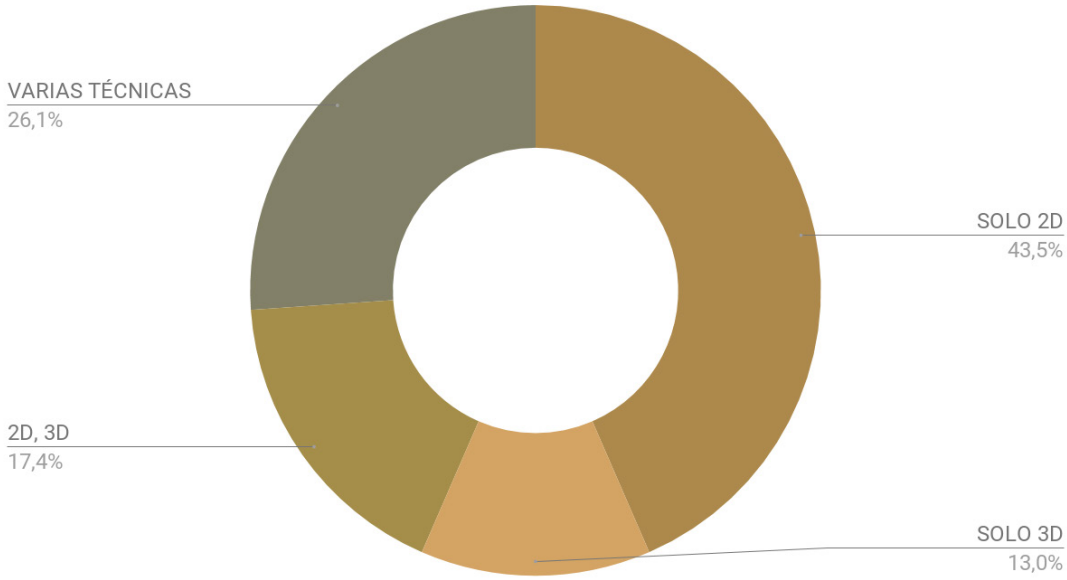
CASA DA ANIMAÇÃO

mail@casa-da-animacao.pt
@casadaanimacao @casadaanimacao

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Portugal



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Portugal



AIM - ESTÚDIOS DE ANIMAÇÃO

Oporto y Lisboa
hello@aimcreativestudios.com

publicidad
2D, 3D

"Change Makers", "Love Matters"

ANEXO 82

Oporto
producao@anexo82.com

cortos
2D, stop motion

"Time of Sheep", "Zombies 4 Kids"

ANIMAIS

Oporto
info@animais-avpl.com

cortos
2D, stop motion

"Entre sombras", "À tona", "A sonolenta", "Surpresa"

ANIMANOSTRA

Lisboa
producao@animanostra.pt

cortos
2D

"Algo que eu disse", "Porque este é o meu ofício", "Razão entre dois volumes"

BANDO À PARTE

Guimarães
bando@bandoaparte.com

cortos
2D

"Agouro", "Água mole"

BANG BANG ANIMATION

Lisboa
Killtoons@gmail.com

series, cortos, publicidad
2D

"Nutriventures", "Anjinho da Guarda", "In Tremor Dei"

CICLOPE FILMES

Lousada
abifeijo@ciclopefilmes.com

cortos
2D

"Kali o pequeno vampiro"

DROID ID

Lisboa
droid.id@gmail.com

cortos, publicidad
3D

"Mysteries of the Wild"

FILMES DO GAJO

Paço de Arcos
filmesdogajo@gmail.com

cortos
2D

"O rapaz e a coruja"

FILMÓGRAFO

Avanca
filmografo@filmografo.pt

GO-TO

Lisboa
go@go-to.pt

series
2D, 3D

"Histórias do Lucas"

HERMA FILMS

hermafilms@gmail.com

cortos
3D

"Os humores artificiais"

HOMEM BALA

Lisboa
hola@homembala.com

publicidad
3D

"Love Around the World" - Skyhou, "EURO 2020 - Host City London"

LIGHTBOX

Oporto
mail@lightbox.pt

2D, 3D

LONGSHOT

info@longshot.pt

MODO IMAGO

Lisboa
modoatelier@gmail.com

cortos
2D

"A casa ou a máquina de habitar", "Vigil"

PICKLE FILMS

Lisboa
margarida@pickle-films.com

2D, 3D

"The Prisoners"

PILOT DESIGN

Carnaxide
pilotdesignfilmes@gmail.com

PRAÇA FILMES
Montemor-O-Novo
anac@pracafilmes.com

cortos
2D, stop motion

"4 States of Matter", "Fragments"

PRESENTE
Lisboa
info@presente.pt

2D

"Porca miséria"

SARDINHAEMLATA
Lisboa
info@sardinhaemlata.com

largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion

"Os demónios do meu avô", "Diario de Alicia"

SPARKLE ANIMATION
Lisboa
info@sparkle-animation.com

cortos
2D, 3D

"Odd is an Egg", "The Giant"

TAKEITEASY EASY LAB ANIMATION
Lisboa
takeiteasy@takeiteasy-film.com

cortos, publicidad
2D, stop motion

"Macabre", "Desempregato"

TOONELADA
Amadora
toons@toonelada.pt

series, cortos
2D

"Histórias fulminantes" "Sara safari, animal S.O.S" "Moulla"

UM SEGUNDO FILMES
Oporto
filmes@umsegundofilmes.com

cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion

"Entre sombras"

WATERMELON PRODUCTIONS
Lisboa
accounting@watermelon.pt

series
2D

"Nutri ventures"

AR.CO, Centro de Arte y Comunicaçao Visual
Lisboa
secretaria@arco.pt

CDA, Casa da Animaçao
Oporto
mail@casa-da-animacao.pt

Escola Artística Soares dos Reis
Porto
pamaral@essr.net

ESAD, Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha
Caldas da Rainha
esad@esad.ipleiria.pt

ESAD- Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos
Matosinhos, Oporto
martavarzim@esad.pt

ESAG, Escola Superior Artística de Guimarães
Guimarães
mad@esap-gmr.com

ETIC, Escola Técnica d´Imagem e Comunicaçao Aplicada
Lisboa
info@etic.pt

FLAG
Lisboa
querosabermais@flag.pt

Instituto Politécnico de Portalegre
Portalegre
geral@ipportalegre.pt

IPCA, Instituto Politécnico do Cávado e do Ave - MIA, Mestrado em Ilustração e Animação
Barcelos
mia@ipca.pt

Lisbon School of Design
Lisboa y Oporto
cursos.design@lsd.pt

Odd Digital Entertainment School
Lisboa
secretaria@odd-school.com

Restart, Instituto de Criatividade, Artes e Novas Tecnologias
Lisboa
info@restart.pt

Universidade Católica Portuguesa
Oporto
artes@porto.ucp.pt

Universidade de Lisboa
Lisboa
cieam@fba.ul.pt

Universidade Lusófona do Porto
Oporto
joaoalvesdsousa@gmail.com

Universidade do Algarve
Faro
info@ualg.pt

Universidade Lusófona
Lisboa
info@ulusofona.pt

World Academy
Carnaxide
info@worldacademy.pt

ANIMAR
Vila do Conde / 14º edición
animar@curtas.pt
16 / febrero al 26 / mayo / 2019

ANIMUS, Festival Cinema de Animação de Mafra
Mafra / 1º edición
animusfestival@gmail.com
16 al 18 / mayo / 2019

BANG AWARDS, Festival Internacional de Cinema de Animação
Lisboa / 5º edición
info@bang-awards.com
2 al 4 / octubre / 2020

CINANIMA, Festival Internacional de Cinema de Animação
Espinho / 43º edición
office@cinanima.pt
12 al 18 / noviembre / 2019

CONFIA, International Conference on Illustration and Animation
Viana do Castelo / 7º edición
secretariat_confia@ipca.pt
14 y 15 / junio / 2019

ENCONTRARTE AMARES
Amares / 6º edición
cinema@encontrarte.pt
26 al 28 / julio / 2019

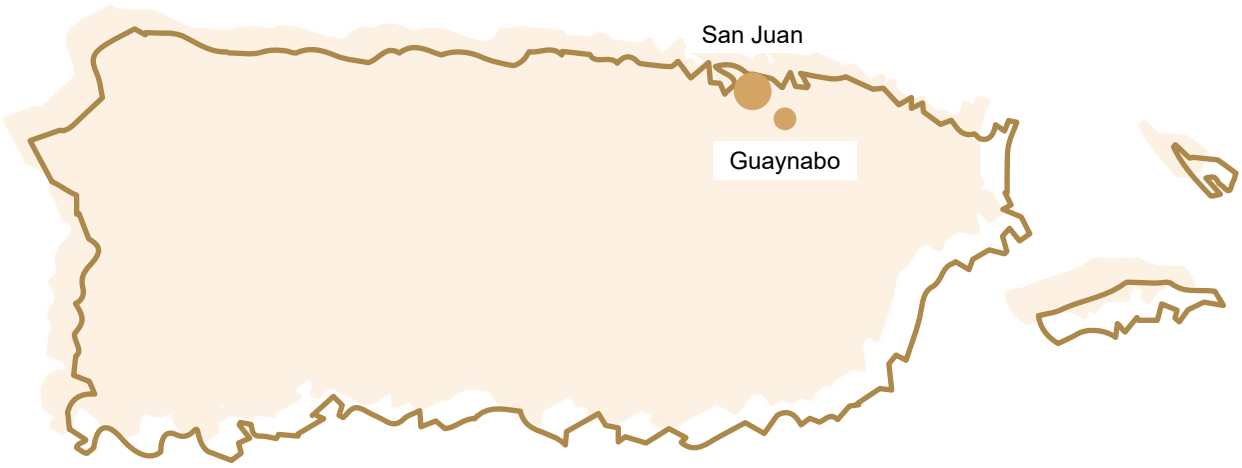
FESTA MUNDAL DE ANIMAÇÃO, Prémio Nacional de Animação
Portalegre / 19º edición
mail@casa-da-animacao.pt
septiembre 2019

MONSTRA, Festival de Animação de Lisboa
Lisboa / 18º edición
monstra@monstrafestival.com
20 al 31 / marzo / 2019

PLAY, Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa
Lisboa / 6º edición
contacto@playfest.pt
16 al 24 / febrero / 2019

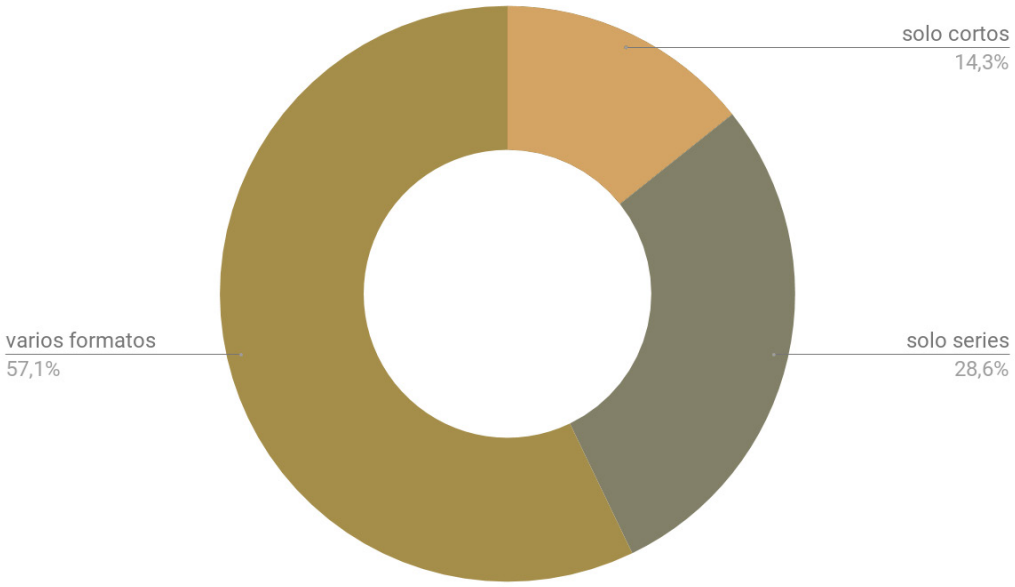
Casa Museo Vilar - A Imagem em Movimento
casamuseudevilar@gmail.com

Puerto Rico

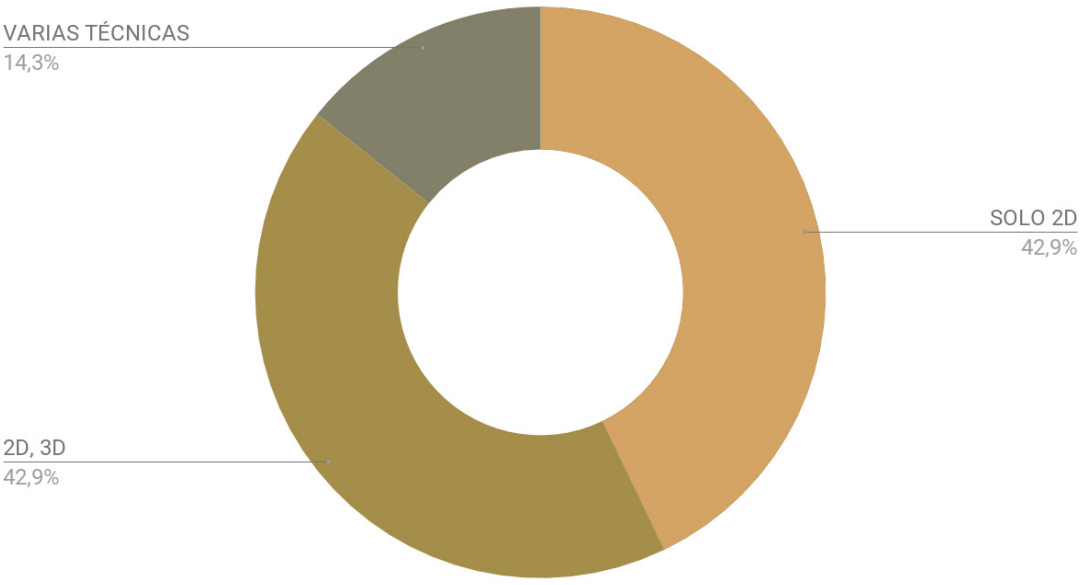


7	Casas productoras
3	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Puerto Rico



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Puerto Rico



ATENCIÓN ATENCIÓN

San Juan
info@atencionatencion.com

series, cortos
2D
"El mundo de Tapita"

DAVE ÁLVAREZ STUDIOS

San Juan
sales@davealvarezstudio.com

series, publicidad
2D, 3D
"Vejigantes"

FANTASATION

San Juan
alba@fantasiation.com

cortos
Stop motion, 2D
"Dak'toká Taíno"

GLADIUS

San Juan
info@gladius.pr

largos, series, publicidad, videojuegos
2D, 3D
"Fantomville"

LEÓN ANIMATION STUDIO

San Juan
reynaldo@leonanimationstudio.com

cortos, publicidad
2D
"El duende Boricua"

MANA-T STUDIOS

San Juan

series
2D, 3D
"Manny the Super Manatee"

TRIPLETA STUDIO

San Juan
tripleta@tripleta.com

series
2D
"De la nada!"

Atlantic University College
Guaynabo
rbarasorda@atlanticu.edu

EAPD, Escuela de Artes Plásticas y Diseño
San Juan
info@eap.edu

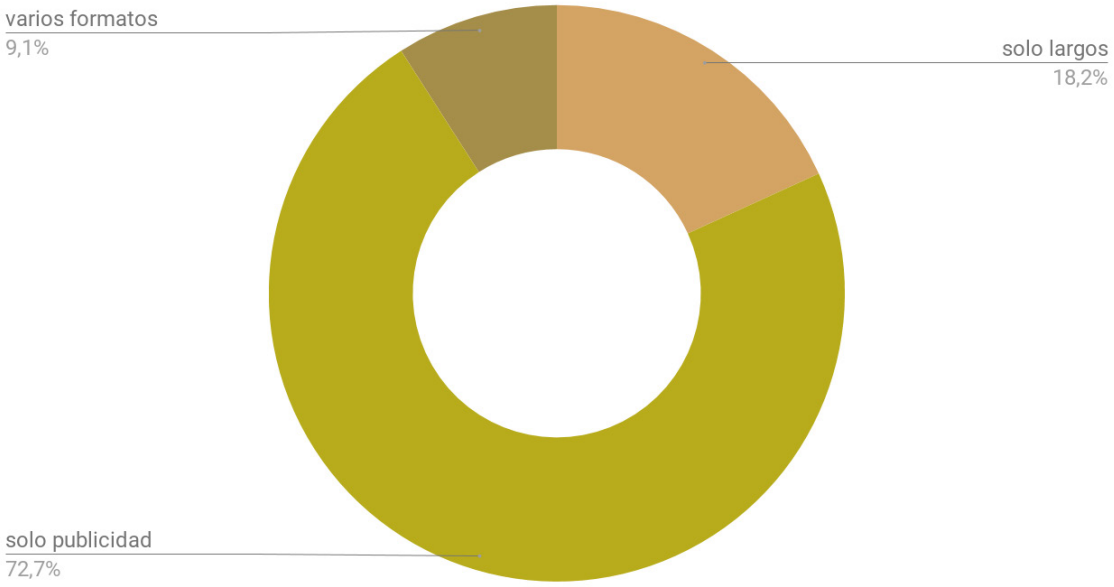
Sagrado, Universidad del Sagrado Corazón
San Juan
admision@sagrado.edu

Rep. Dominicana

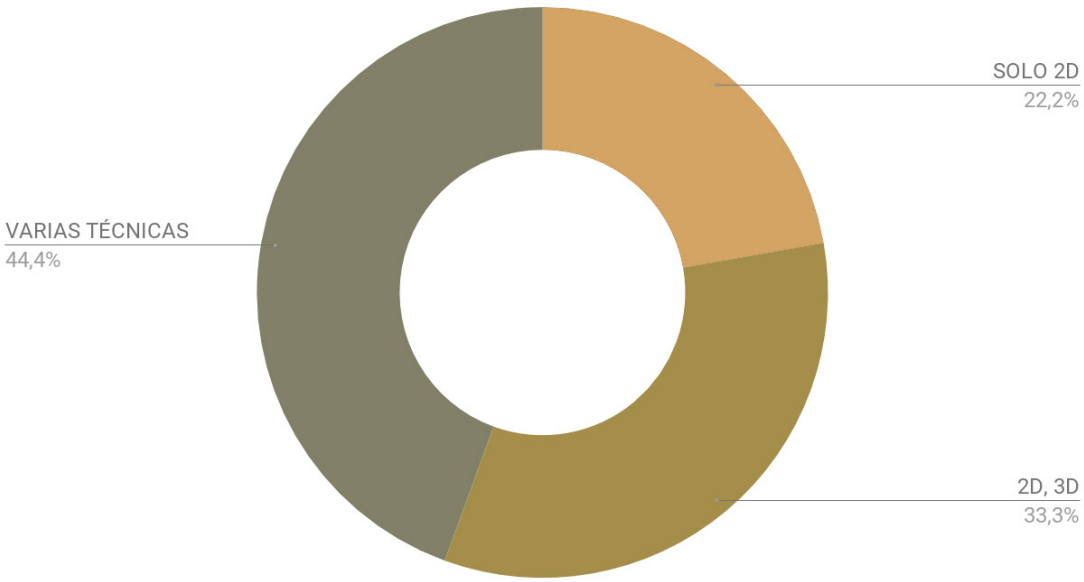


11	Casas productoras
5	Centros de formación

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Rep. Dominicana



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Rep. Dominicana



ANIMAGOTE
Santo Domingo
info@animagote.com

publicidad
2D, 3D

ATAWALLPA FILMS
Santo Domingo
fernandobaez@unicorniofilms.com.do

largos
2D, 3D
"The Bible Project 1", "The Bible Project 2"

BINGO STUDIO
Santo Domingo
bingo@bingostudio.com

publicidad
2D, 3D, VFX
"Lápiz de la suerte"

CHIPOTE CHILLON FILMS & POST
Santo Domingo
ggiudicelli@gmail.com

publicidad
2D, 3D, VFX

COLORSHOT
Santo Domingo
g.alvarez@colorshot.tv.

publicidad
2D, 3D, VFX

GUERRA TOONS
Santo Domingo
mmaldonadobonelly@gmail.com

largos
"Capitán avispa"

MOROSTUDIO
Santo Domingo
info@morostudio.net

publicidad
2D

LA NAVE POST LAB
Santo Domingo
info@lanavepostlab.com.do

publicidad

LONE COCONUT
Santo Domingo
info@lonecoconut.com

publicidad
2D, 3D, VFX
"Los fabulosos ma mejores"

RAYCAST ANIMATION & MEDIOS INTERACTIVOS
Santo Domingo
info@raycastdr.com

largos, publicidad
2D, 3D
"3 al rescate"

TOMATICO
Santo Domingo
hola@tomatico.net

publicidad
2D
"Why We Go Cold On Our Partners"

INTEC, Instituto Tecnológico de Santo Domingo
Santo Domingo
informacion@intec.edu.do

La Escuela de Diseño de Altos de Chavón
La Romana
info@altosdechavon.com

PUCMM, Pontifica Universidad Católica Madre y Maestra
Santiago, Santo Domingo y Puerto Plata
info@pucmm.edu.do

UASD, Universidad Autónoma de Santo Domingo
Santo Domingo
info@uasd.edu.do

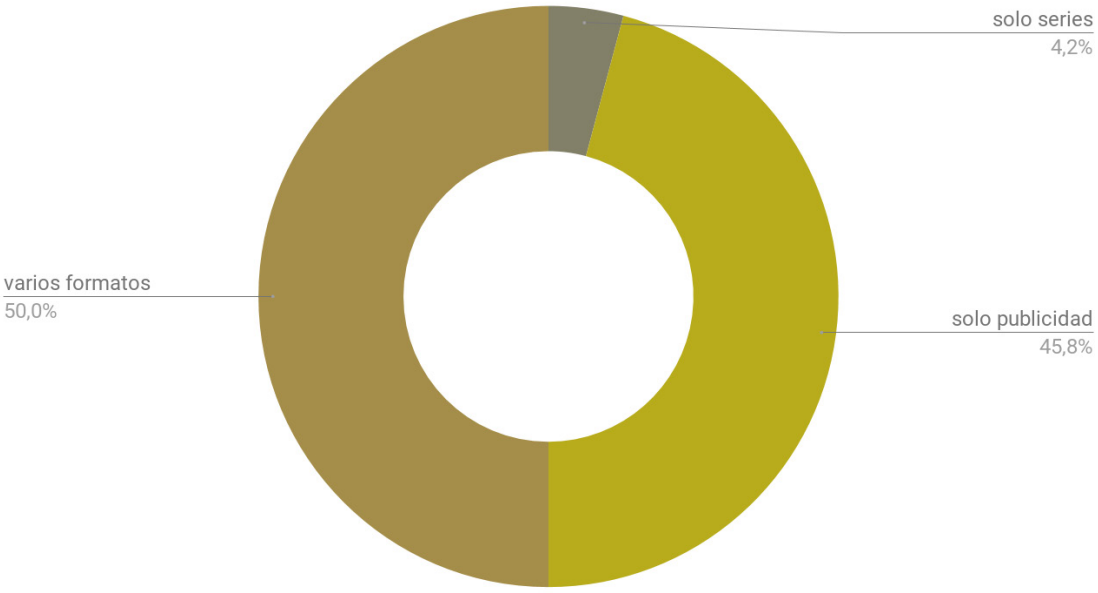
UNIBE, Universidad Iberoamericana
Santo Domingo
info@unibe.edu.do

Uruguay

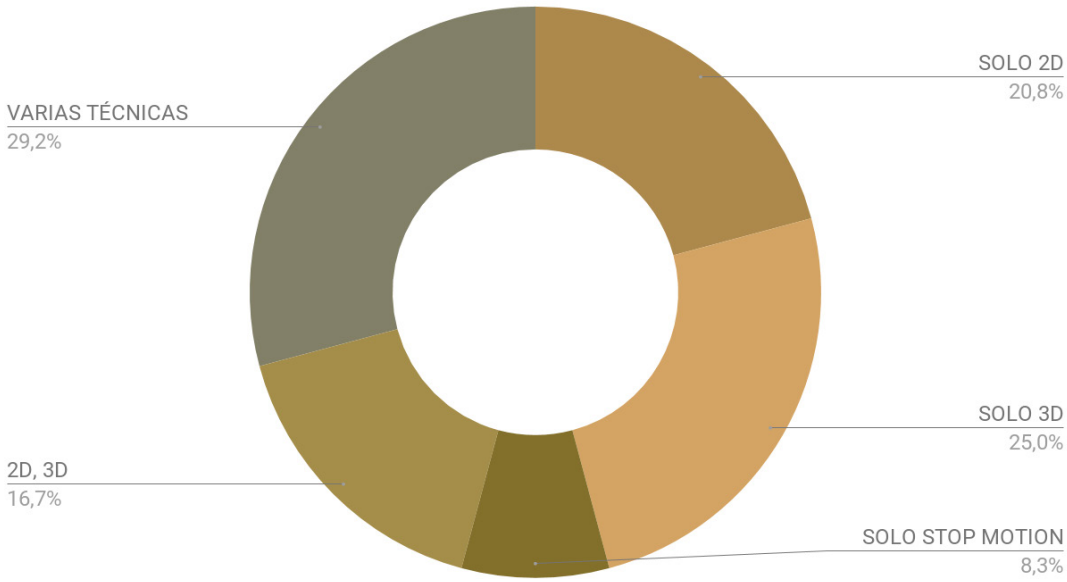


24	Casas productoras
5	Centros de formación
2	Eventos

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Uruguay



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Uruguay



ANIMALADA
animalada@animalada.com

publicidad
3D

APARATO
Montevideo
hola@aparato.tv

publicidad
VFX
"Gandhi Bookstores"

ÁTOMO ANIMACIÓN
Montevideo
atomoanimacion@gmail.com

cortos, publicidad
2D, stop motion, VFX
"What is Psychosis?"

BOMBAY FILMS
Montevideo
info@bombayfilms.com

cortos, publicidad
3D
"La puerta de atrás"

CHUCHO
Montevideo
hola@chucho.tv

cortos, publicidad
2D
"La orquestita"

COYOTE SOCIEDAD ANIMADA
Montevideo
coyote@coyoteanimacion.com

series
2D
"Billy the Krill, la leyenda de la Antártida."

CUADRÚPEDO VISUAL STUDIO
Montevideo
cristofanodiego@gmail.com

cortos, publicidad
2D

ENANO MALDITO
Montevideo
pablo@enanomaldito.com

publicidad
3D
"Maestro cubano"

MORPHINE
Montevideo
info@morphine.com.uy

publicidad
2D, 3D

MUNGO TV
Montevideo
info@mungo.tv

publicidad
2D, 3D
"Colour the Mundane"

NORMAN ANIMATION STUDIOS
Montevideo
normananimationstudio@gmail.com

cortos, publicidad
3D
"Willie & the Foxtrot"

NIKO FILMS
Montevideo
hello@nikofilms.com

publicidad
2D, 3D, stop motion

PALERMO ESTUDIO
Montevideo
info@palermoestudio.com

largos, cortos, publicidad
2D
"Anina", "Dos pajaritos"

POPPINS
Montevideo
hola@poppins.tv

series, cortos, publicidad
2D, stop motion

PSEUDO PRODUCCIONES
Montevideo
info@pseudo.com.uy

publicidad
2D, stop motion

LA MANO ESTUDIO
Montevideo
lamanoestudio@gmail.com

largos, series, cortos, publicidad
2D, 3D

LA SUMA
Montevideo
cristina@lasuma.uy

largos, cortos, publicidad
stop motion
"Pueblo chico"

SKYCUBE
Montevideo
contact@skycube.tv

publicidad
2D, 3D
"Arturo & los Frumojis"

STUDIOS PANORAMA

Montevideo
info@studiospanorama.com

publicidad
3D

"Hablemos de Salud"

THE ELECTRIC FACTORY

Montevideo
info@theelectricfactory.com

publicidad
3D

TOURNIER ANIMATION

Montevideo
info@tournieranimation.com

largos, series, cortos, publicidad
stop motion

"Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe"

TRIÁNIMA ANIMATION STUDIO

trianimastudio@gmail.com

cortos, publicidad
2D

"Bienvenidos al Ecoparque Tálice"

URCO MEDIA

Montevideo
info@urcomedia.com

publicidad
VFX

ZETA

Montevideo
contacto@zetapost.tv

cortos, publicidad
2D, 3D, stop motion

A+ Escuela de Artes Visuales
Montevideo
info@a.edu.uy

Animation Campus
Montevideo
info@campus.uy

Animationgym,
Escuela online 3D
online
admin@animationgym.com

Escuela de Cine del Uruguay
Montevideo
info@ecu.edu.uy

Universidad ORT Uruguay
Montevideo
belo_v@ort.edu.uy

FIA, Festival Internacional de Animación
Montevideo / 13º edición
info@fiauy.com
18 al 20 / septiembre / 2019

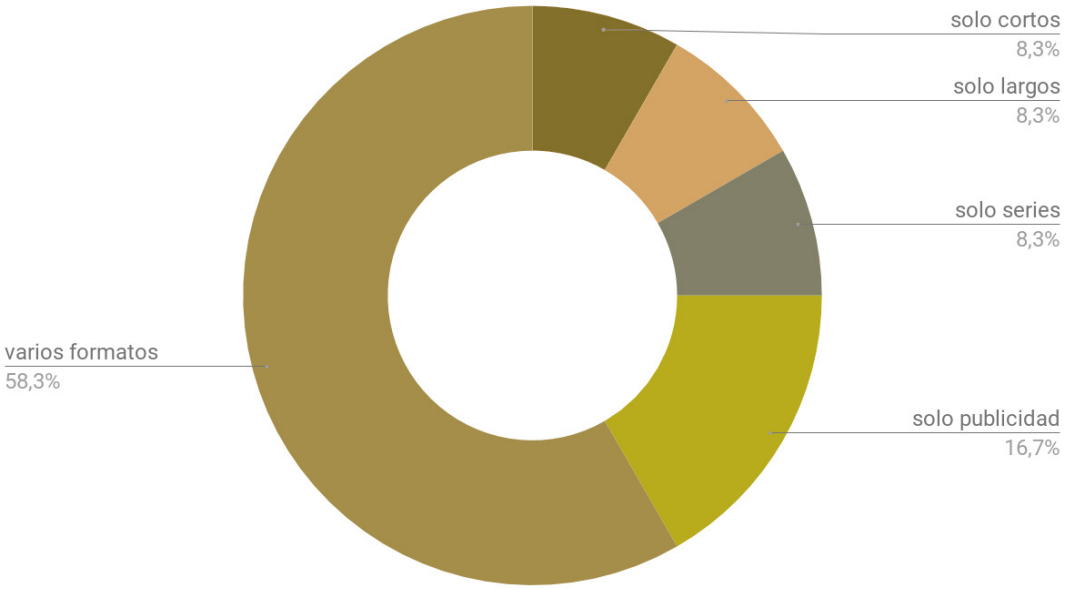
ENCUENTRO UY!CG, Uruguay Computer Graphics
Montevideo / 8º edición
info@uycg.com.uy
noviembre 2019

Venezuela

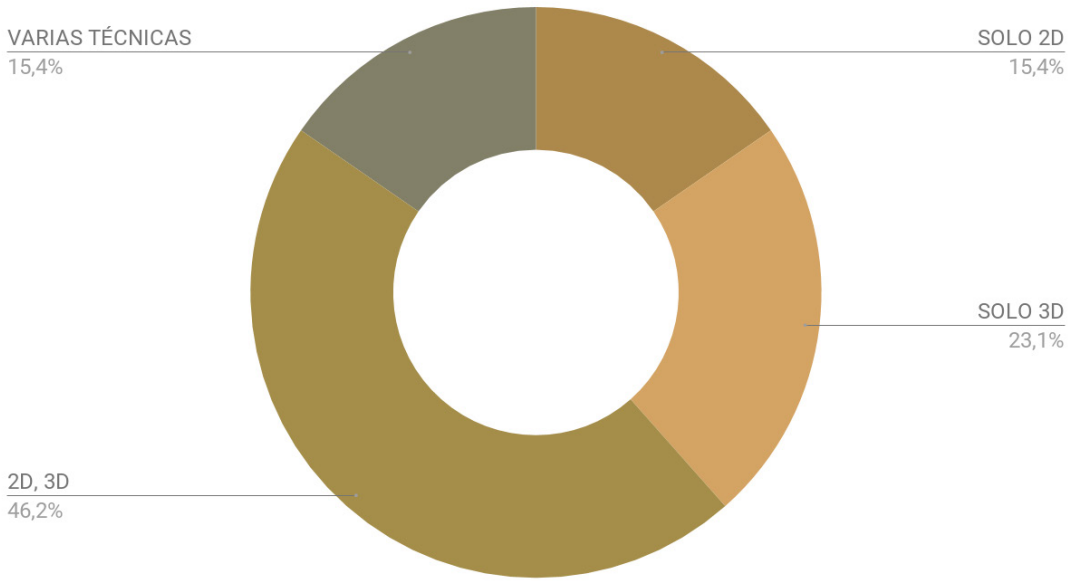


13	Casas productoras
5	Centros de formación
1	Eventos

Formatos en los que trabajan las casas productoras de Venezuela



Técnicas en los que trabajan las casas productoras de Venezuela



5 POLLO
Mérida
5polloca@gmail.com

cortos
2D, 3D
"Naranja"

ALBATROS PRODUCCIONES
Caracas
alvarocq@gmail.com

cortos, largos
2D, 3D
"Misión H2O"

CIRCUS STUDIO GROUP
Caracas
circusstudio.ca@gmail.com

publicidad
2D, 3D, stop motion

COLECTIVO EJÉRCITO COMUNICACIONAL DE LIBERACIÓN
Caracas
grafico@ecl.com.ve

largos, publicidad
2D, 3D
"Kaporito"

COTUFA ANIMATION STUDIOS
Valencia
contacto@cotufastudios.com

cortos, publicidad
3D
"Glup Refrescos"

ESTUDIOS GARABATO
Caracas
estudiosgarabato1@gmail.com

cortos, publicidad
2D
"El duende verde"

LULOMOTION
Mérida
lulomotion@gmail.com

series, publicidad
2D, 3D, stop motion
"Tucu & Yaco"

MACUARE PRODUCCIONES
San Cristóbal y Mérida
macuareproducciones@openmailbox.org

series
3D
"Historias nativas"

MECHA COOPERATIVA
Caracas
hola@mecha.pro

cortos, publicidad
2D
"Voices for Peace"

NUBESITA STUDIO
Mérida
nubesita.estudio@gmail.com

2D, 3D
"The Humppies"

ORINOCO FILMS
Caracas
contacto@orinocofilms.com

largos, publicidad
3D
"Pequeños héroes"

TRIBU ESTUDIO CREATIVO
Caracas
info@tribuestudiocreativo.com

publicidad
2D, 3D

ZOOTROPO PRODUCCIONES
Caracas

largos
2D, 3D
"Kaporito"

ENC, Escuela Nacional de Cine
Caracas
info@encvenezuela.org

POSA STUDIO CREATIVO
Caracas
info@studiocreativo.com

ULA, Universidad de los Andes
Mérida
decano.arte@ula.ve

UNEARTE, Universidad Nacional Experimental de las Artes
Caracas
secretariaenlinea@unearte.edu.ve

Vene3D, Academia de 3D
online
colinaramosd@hotmail.com

ANIMANDINO

Maracaibo / 9º edición

info@afmaracaibo.org

octubre / 2018

Anexos

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO I
MUJERES DIRECTORAS EN LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA: EL FUTURO SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ

Anexo I

Mujeres directoras en la animación iberoamericana: el futuro será feminista o no será

El cine de animación iberoamericano - como todos los demás - está contado por hombres. De los cerca de 300 largometrajes estrenados de los que se tiene registro* en la región iberoamericana, menos de una veintena son dirigidos por mujeres, y menos de diez codirigidos entre, al menos, una mujer y un hombre. Un número que ayuda a focalizar en la representatividad y los universos y personajes que son contados, tanto al público infantil como al juvenil y adulto; y pone de manifiesto la brecha de género en la industria. Las cifras de lanzamientos y de proyectos en desarrollo piden a gritos un cambio que no sólo puede nutrirse con charlas y encuentros, sino que necesita de medidas afirmativas para lograr la tan ansiada igualdad.

Por Marta García

Desde el lanzamiento del primer largometraje de la historia, "*El apóstol*" de Quirino Cristiani en 1917, en **Argentina** se han estrenado en torno a 60 largos de animación, según datos del INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina). Apenas diez tienen a una mujer en la dirección. En 2002 la directora María Valentini abrió camino realizando "*Bahía mágica*", una coproducción de Cine Media Group, Naya Films, Cinecolor, JZ y Asociados y Mundo Marino con la española MDA Films, protagonizado por una bióloga apasionada por los animales.

En 2007, **Liliana Romero** estrenó "*Martín Fierro, la película*" codirigida con Norman Ruiz (Aleph Media, Argentina/ Maíz Producciones, España). Se trata de la única mujer que ha dirigido más de un largo argentino de animación. En 2010 lanzó junto a Ruiz "*Cuentos de la selva*" (Aleph Media, Argentina/ DTV, Uruguay); y la directora estrenó en solitario "*Anida y el circo flotante*" en 2018 (Cinema Digital, Dida Films, Imageneers), un filme protagonizado por una artista con poderes. "En Argentina se estrenan más de 100 películas, y hay años en los que no se estrena ninguna de animación. Desde ahí, ya partimos con una desventaja enorme", sostiene Romero. En esta línea, señala que la regulación debe pasar por fomentar la animación para que haya más posibilidades. "La ley de cupos puede funcionar en un principio, pero hay que profundizar más, construir más oportunidades. Desde el INCAA se podría plantear cupos de películas animadas, así tendríamos más opción de elegir este formato y tener continuidad de trabajo".

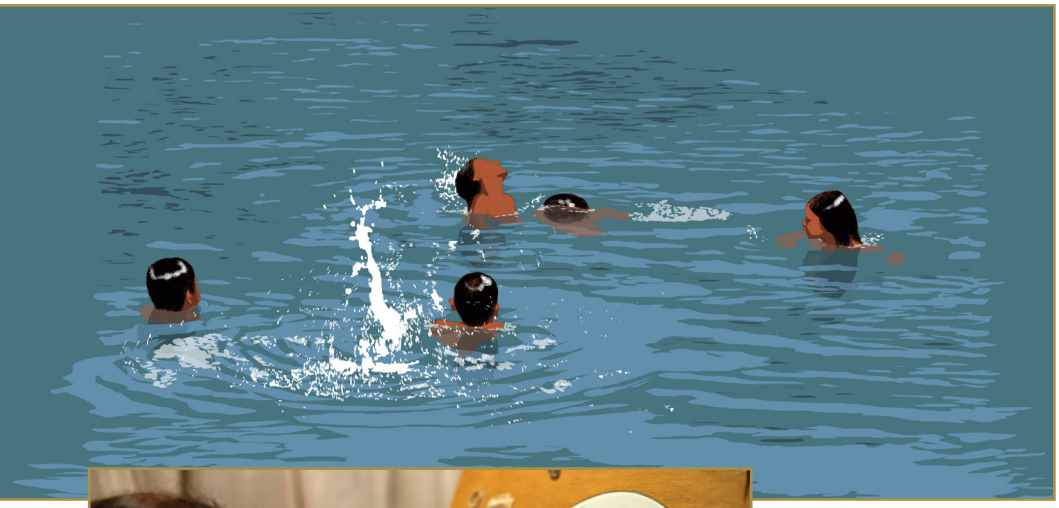
La directora hoy prepara su próximo largo en codirección con Norman Ruiz, "*El gigante egoísta*" (Lagarto Juancho & Asoc.Prod.). Junto a ella, solo cuatro directoras aparecen en la treintena de proyectos en desarrollo de los que tiene registro el INCAA: "*Boris Cloud y la fábrica de nubes*" de Sofía Libkind (UNTREF Media), "*Corazón dorado*" de Daniela Fiore (Mutante), "*El patalarga*" de Mercedes Moreira (Eucalyptus) y "*Kintsugi*" de María Laura Ruggiero (SeirenFilms).

Con los mismos años de historia, en **Brasil** el panorama no es más alentador: del cerca de medio centenar de largometrajes estrenados de los que ABCA (Asociación Brasileña de Cine de Animación) tiene información, solo 4 tienen al frente a una directora mujer: Mariana Caltabiano, quien estrenó las producciones desde su estudio "*As Aventuras de Gui & Estopa*" y "*Brasil Animado*" en 2009 y 2011, respectivamente; y Celia Catunda, quien codirigió "*Peixonauta – Agente Secreto da O.S.T.R.A*" junto a Kiko Mistrogiro (TV PenGuim) en 2012; y

"*Peixonauta – O Filme*" (TV PenGuim) junto a Mistrogiro y Rodrigo EBA en 2016, ambas adaptaciones de la serie homónima dirigida por ellos mismos que ninguna alcanzó las 10 mil entradas en salas.

La situación a medio plazo tampoco se proyecta transformadora: de la treintena de largos en diferentes etapas de desarrollo de los que se tiene registro, ni siquiera una decena tienen a una mujer al frente. Entre ellos, destaca la codirección "*Além da Lenda*" de Marília Feldhues y Marcos França; "*Tarsilinha*", del mencionado tándem Catunda-Mistrogiro; "*Safo*" de Rosana Urbes; "*Ana, en passant*" de Fernanda Salgado y "*Nimuendaju*" de la directora y animadora de Minas Gerais Tania Anaya, autora de cortos premiados como "*Agtus*", "*Castelos de Vento*" o "*Balançando na Gangorra*", entre otros. Coproducida con Alemania y Francia, se trata de un filme basado en una historia real que espera su estreno para finales de 2020 o principios de 2021.

"Nimuendaju"





Rosana Urbes



"Guida"

La mencionada directora paulista **Rosana Urbes** es otra de las mujeres que resuena en la escena de la animación brasileña. Urbes trabajó durante años en estudios como Walt Disney, en los que prácticamente era la única mujer, y desde su personal estilo ha dirigido cortos como el premiadísimo "*Guida*", una obra 2D que explora y celebra con gran sensibilidad los cambios en el cuerpo de la mujer ante el paso de los años. La realizadora hace hincapié en la necesidad de referencias de artistas mujeres. "Lo que hoy se identifica como mi estilo yo lo encontré muy tarde, había animado para muchos proyectos distintos donde aprendí el trazo de cada uno, y no sabía cuál era el mío. Y de verdad encontré mi trazo cuando encontré a artistas mujeres a las que en principio no tenía acceso", explica. "*Safo*" será su debut en largo. Se trata de un filme en torno a la poeta griega cuyo estreno se proyecta para 2020. Según la directora, la película propone "una historia sobre la mujer artista. Safo personifica la historia de la mujer artista en la sociedad desde que vivió hasta nuestros días, porque su obra fue negada por muchas generaciones", sostiene.

México ha estrenado cerca de medio centenar de largometrajes de animación a lo largo de su historia, según informaciones del director de Pixelatl, José Iñesta. De todos ellos, solo 1 es dirigido por una mujer, "*Las aventuras de Itzel y Sonia*" de María Fernanda Rivero Gutiérrez (Fundación Todo por el Cine), un filme protagonizado por una niña y su amiga rana que fue estrenado en 2015.



Karla Castañeda

Por su parte, si bien recién en este momento está escribiendo su primer largometraje como directora – producido por Guillermo del Toro, la tapatía **Karla Castañeda** es una de las principales artistas del stop motion mexicano. Directora de los premiados cortos "*Jacinta*" y "*La noria*", entre otros, Castañeda afirma que no ha sentido el machismo de forma directa en el ámbito laboral. "He vivido una solidaridad y apoyo increíble entre las directoras de cine y es algo muy motivante y conmovedor, aunque siempre hay una minoría que se maneja con celos, agresividad o envidia. De esas personas (hombres o mujeres), me alejo enseguida. Trato de no distraerme o perder el tiempo en esta parte, focalizar mi mente en la parte creativa. Cabe destacar que hay hombres que empiezan a tomar el papel de la mujer en el cine de manera seria, como ejemplo Guillermo del Toro, que le estoy y estaré agradecida porque volteó los ojos hacia México, hacia Guadalajara, y hacia una mujer" apunta.



"La noria"

También desde Guadalajara, la también directora de stop motion tapatía Sofía Carrillo sostiene que "mi trabajo de autor en animación siempre estuvo a parte del mundo exterior y lo consideré un oasis en el que podía imponer mis propias reglas. Dato curioso, durante el rodaje, el crew del que suelo rodearme es por lo general femenino. En las otras etapas de producción, si tengo un equipo mixto", explica Carrillo, quien afirma que en sus primeras experiencias en el mundo del cine sí sufrió discriminación de género. La cineasta, directora de los premiados cortos "*Cerulia*", "*La casa triste*" y "*Prita Noire*", entre otros, e integrante de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood desde 2018, también está preparando su salto al largo, de nombre provisional "*La niña pájaro*".



"Cerulia"



Maite Ruiz de Austri



"*El extraordinacrio viaje de Lucius Dumb*"

Hace tres años, la industria de animación **española** ya fue cuestionada desde la perspectiva de género. La única mujer que ha dirigido varios largometrajes, la prolífica **Maite Ruiz de Austri**, anunciaba su retirada del sector de animación. Con siete películas en su carrera incluyendo "*El tesoro del rey Midas*" (Extra Audiovisuales) y "*El extraordinario viaje de Lucius Dumb*" (Extra Audiovisuales), ambos filmes incluidos en el *top ten* del *Box Office de* largos españoles de animación hasta 2014, cuatro premios Goya y reconocimientos internacionales, la directora madrileña decidió tirar la toalla en la animación.

En 2018, Ruiz de Austri estrenó "*La bola dorada*" largometraje de imagen real orientado a público infantil. "Mi desafío ha sido crear referentes para las niñas en el primer cine que ven, pero, a pesar de haberlo luchado, no he podido conseguir que nuestra clase política dé importancia al hecho de que las niñas necesitan esos referentes y apoye ese tipo de cine", afirma. Junto a ella, solo otras tres películas de animación españolas de las casi 150 estrenadas son dirigidas por mujeres: "*Tim eta Galtzagorri*" de Agurtzane Intxaurraga (Dibulitoon, 2016), "*Brujerías*" de Virginia Curiá (Continental Producciones, Arrayas, Moonbite Games, España / Otto Desenhos Animados, Brasil, 2015) y "*El joven Cervantes*" de Lourdes Zárate Covo (Montjuic Entertainment, 2014).

En **Uruguay**, los únicos dos largometrajes estrenados a la fecha, "*Selkirk*" (Tournier Animation, La Suma, Uruguay / Patagonik, Maíz, Argentina / Cinemanimadores, Chile) y "*AninA*" (Palermo Estudio, Uruguay / Fosfenos Media, Colombia) son dirigidos por hombres: Walter Tournier y Alfredo Soderguit, respectivamente. En el caso del primero, es clave destacar el trabajo de Lala Severi, directora de arte de la película que trabaja mano a mano con Tournier, quien como directora también ha estrenado obras, como el cortometraje "*Soberano papeleo*".

Hace dos años, la **colombiana** Marcela Rincón quebró la veda en el país andino con el lanzamiento de "*El libro de Lila*" (Fosfenos Media, Colombia / Palermo Estudio, Uruguay), primer largometraje de animación producido en la ciudad de Cali y primero de Colombia dirigido por una mujer en la decena de estrenos. Fosfenos Media, el estudio que fundó con su hermana y productora Maritza, es la productora de la película, desde el que también han realizado series como *"Guillermina y Candelario"*. Ambientado en los universos colombianos y protagonizado por Lila, una niña aventurera, el filme logró las 50 mil entradas vendidas en salas francesas en 2018, donde se mantuvo más de 10 semanas en cartelera. En Colombia se estrenó en 2017 y alcanzó las 25 mil entradas, según datos de Proimágenes.



"*El libro de Lila*"

Otras mujeres están siendo también clave en el crecimiento de la industria de animación colombiana, como es el caso de la productora y presidenta de GEMA (Grupo de Empresas de Animación de Colombia), Liliana Rincón, quien explica que desde la asociación se está planeando varias actividades para generar espacios de networking y fortalecimiento de la participación de la mujer en la animación colombiana. “Una actividad que estamos planeando es un Encuentro de Mujeres en la Animación: creadoras, productoras y animadoras. Pensamos en llevarlo a cabo en la segunda mitad del año. El objetivo es abrir un espacio de diálogo y encuentro”, afirma. Y es que los datos son duros: en este momento hay trece largometrajes en diferentes etapas de producción y desarrollo. De todos ellos, solo “*Una noche estrellada*”, de Sandra Obando y Tatiana Pinzón, es dirigido por mujeres.

Tampoco hay apenas rastro de mujeres directoras en el histórico de estrenos de largometraje en Cuba, Portugal, Perú o **Chile**. En la casi una decena de largometrajes estrenados a lo largo de la historia del país austral, solo aparecen Fernanda Barros, que codirigió con Giovanni Luongo el documental animado *“La cuenta mundos, poemas de Gabriela Mistral”*; y la pionera del stop motion Vivienne Barry, quien en 2016 lanzó su docuficción con partes en stop motion “Atrapados en Japón”.


Vivienne Barry

Barry se formó en la Alemania Oriental y llegó al país austral cuando todavía nadie trabaja la técnica del cuadro a cuadro. “Como toda mujer y en el mundo del cine en el cual participan en su mayoría hombres, me he encontrado varias veces con tratos machistas y prepotentes. Especialmente, me ocurrió en los primeros años de mi trayectoria, cuando trabajábamos en comerciales publicitarios para ganarnos la vida. En esa época (años 80 a 90) en Chile no existían fondos concursables y los proyectos personales quedaban en espera por si “algún día...”. Estas dificultades se debían generalmente a que los directores que me dirigían eran muy inseguros y machistas, trataban de hacerme sentir mal para demostrar que sabían más que yo. Y la realidad era que yo venía regresando de mi aprendizaje en Alemania Oriental y que en mi país no había personas que supieran la técnica del stop motion. También viví maltratos, me dijeron varias veces palabras en doble sentido que se referían a mi físico, en estudios de cine donde yo estaba sola con seis o siete colegas varones. Y yo me callaba por no perder el trabajo y me sentía pésimo. Luego, cuando me independicé empecé a dirigir mis propios proyectos no faltó algún varón que dijera “Así es que además de animar, vas a ¿dirigir, escribir guiones, cantar? Vas a hacerlo mal porque no puedes tener tantas aptitudes.”

Barry tiene un guion de largo infantil en stop motion finalizado, “pero no lo he realizado, no he encontrado el financiamiento ni a las personas que me ayuden a encontrarlo. Entonces me he desanimado, porque realizar un largometraje de animación es un trabajo muy largo y agotador que generalmente no es bien recompensado”, señala.

Por su parte, si bien la animación portuguesa aún no ha finalizado ningún largometraje, es necesario destacar el trabajo de **Regina Pessoa**, directora de reconocidos cortos como “*História Trágica Com Final Feliz*”, una multipremiada historia de una joven que no encaja; y *“Tío Tomás e a Contabilidade dos Días”*, obra autobiográfica recién estrenada.



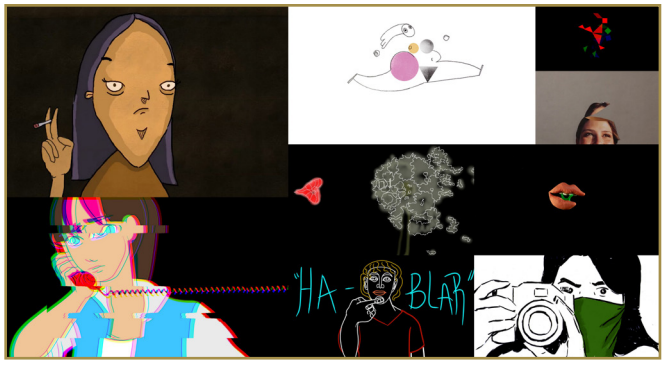
"Here´s the Plan"

Nuevas estelas que abren camino

Además de las hermanas Rincón, en la actualidad son varios los nombres de mujeres jóvenes que están empezando a sonar fuerte. Directoras que han realizado su primer corto, serie o incluso largometraje, y que están cambiando el tono a la animación regional. Encontramos aquí a la chilena Fernanda Frick, que tras su multipremiado cortometraje "*Here´s the Plan*" está creando "*Raise the Bar*" una serie feminista que ya tiene el apoyo de Netflix; o a la española Rocío Álvarez, directora del premiado corto experimental "*Simbiosis carnal*".

También la brasileña Nara Normande, quien recientemente lanzó el corto de stop motion "*Guaxuma*", ganador del Premio Quirino 2019, apostando por una mirada íntima y personal; o la colombiana Catalina Vásquez, directora del conmovedor cortometraje documental 2D "*Cárcel*". En México, además de las ya mencionadas Castañeda y Carrillo, van sonando otros nombres en la escena internacional, como Rita Basulto, también artista del stop motion tapatío que ha dirigido "*Zimbo*" o "*Lluvia de ojos*", entre otros cortos; o la joven Andrea Gudiño con su trabajo estudiantil "Dejarse crecer el cuerpo"; o las peruanas Dana Bonilla Brown y July Naters, que hoy desarrollan "*Manko Inca*" y "*Bobo*", sus respectivos primeros largometrajes. Según la argentina Liliana Romero, la existencia de la industria es clave para dar el paso al largo: "En las escuelas es mayor la matrícula de alumnas que alumnos, y en el campo laboral es inverso. También hay muchas animadoras que están trabajando en cortometrajes, algunas muy buenas con mucha representación en festivales. Lo que falta es la incorporación a la industria para realizar largometrajes y eso es por lo que hay que hacer industria", afirma.

El futuro se observa ilusionante, no solo por los nuevos talentos que están pisando fuerte y creando sus propias dinámicas, sino también por el trabajo de concientización y lucha de diferentes organizaciones de reciente creación que acompañan el movimiento feminista global. "Creo que para impulsar los trabajos de directoras mujeres, tenemos que unirnos, armar grupos, productoras, colectivos, asociaciones de mujeres cineastas y apoyarnos unas a otras…Pero sin olvidar que gran parte de la tarea es personal", apunta Vivienne Barry. Bajo esa máxima, en Argentina se creó en abril de 2018 **RAMA**, la Red de Animadoras Mujeres de Argentina que hoy integra el Frente Feminista Audiovisual en el territorio austral.



"En boca de todas"

Desde la nueva organización se está trabajando en un relevamiento de datos, y ya se ha realizado la primera película colectiva, "*En boca de todas*", un cadáver exquisito de animación feminista; y ya está en marcha la segunda, de nombre provisional "*Veo- Veo*". En la pasada edición del Festival Cartón presentaron algunos datos en torno al ámbito laboral, que si bien no arrojan demasiadas claves al no ser comparativos, sí se aprecia que de las 133 animadoras entrevistadas solo el 34,1% vive de la animación y apenas el 16% recibió un subsidio para realizar un proyecto propio. Asimismo, el 50% sufrió discriminaciones de género en el ámbito laboral, como menor salario a igual trabajo que compañeros hombres, ausencia de confianza o desconocimiento de roles a pesar de estar en puestos de decisión.

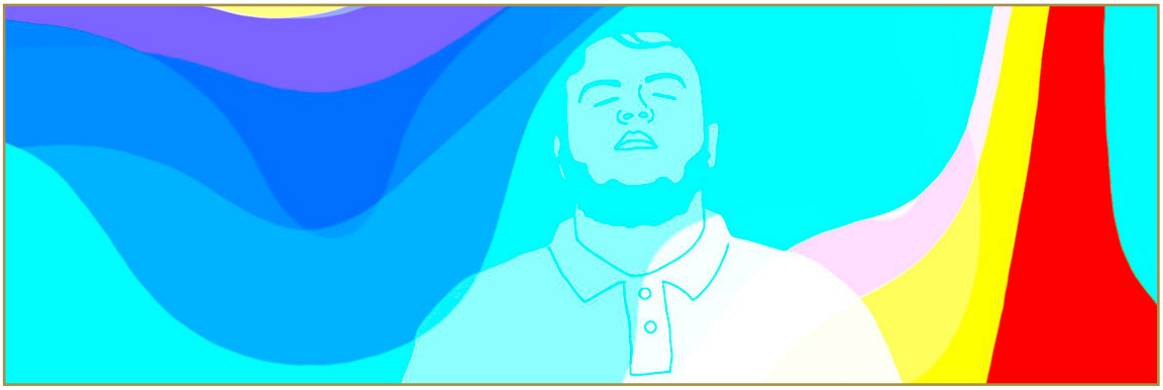
Al otro lado del Atlántico, **MIA** (la asociación española de Mujeres en la Industria de la Animación) se acaba de constituir como asociación; y en la pasada edición de los Premios Quirino participó junto a RAMA en la mesa de trabajo sobre la mujer en la animación. Creada en 2018 por "un pequeño grupo de mujeres profesionales vinculadas a la animación, decididas a romper el techo de cristal" en una industria en la que apenas el 35% de las personas empleadas son mujeres, según datos del libro blanco de la animación española de 2018; la agrupación comenzó a juntarse en diferentes festivales y hoy suma 700 mujeres en el grupo que impulsaron en las redes sociales. Inspiradas por la asociación internacional Women in Animation, El objetivo es claro: mejorar las condiciones de las mujeres en la animación y visibilizar el talento y la escasa representación. Asimismo, según señala Patricia Cano, responsable de prensa, tienen "una responsabilidad social con la infancia garantizando contenidos libres de estereotipos y aumentando los referentes femeninos". "Es fundamental que la visión de la mujer sea compartida en las pantallas porque tenemos una sensibilidad distinta, algo para agregar al imaginario lúdico de la animación. Naturalmente va a pasar, porque hay un rescate debido de este imaginario que estuvo escondido con tantas generaciones, y ahora que viene, viene con fuerza", sostiene la brasileña Rosana Urbes en esta línea.

La no reproducción de estereotipos es una de las claves en la diégesis de la animación, y esto no solo viene dado por el género de la mirada. También algunos directores han incursionado en historias protagonizadas por personajes femeninos fuertes, con clara perspectiva de género; como es el caso de la adaptación de la novela gráfica de Paola Power "*Virus Tropical*", llevada al 2D por el colombiano Santiago Caicedo (Timbo Estudio); o los filmes en producción "*Dalia y el libro rojo*" de David Bisbano (Vista Sur Films, Argentina / Golem Estudio, Perú) o "*Inzonmia*" del mexicano Luis Téllez (Inzomnia Animación).

No obstante, el camino hacia la diversidad debe integrar no solo miradas con perspectiva, sino sobre todo mujeres en la dirección, así como personas de otros colectivos infrarrepresentados, como son las personas racializadas o aquellas que no se identifican con el género binario. Si bien ya hay algunos trabajos en corto, como el brasileño "Tailor" del director transgénero Calí dos Anjos o el dominicano "Industrializado" de la directora negra Génesis Valenzuela, todavía es un camino en el que hay muchas barreras que derribar y políticas que implementar. En 2018 en Brasil, ANCINE (Agência Nacional do Cinema) decidió incorporar cuotas en los fondos públicos para favorecer la representación plural de la sociedad brasileña, tras realizar un exhaustivo informe que indicaba que el 75,4% del total de largometrajes brasileños lanzados en 2016 eran dirigidos por hombres blancos. Así, la autoridad cinematográfica definió que al menos el 35% de los fondos invertidos en los proyectos de la convocatoria anual debían premiar a filmes dirigidos por mujeres, transexuales o travestis; y al menos el 10% de ese valor se reservaría a cineastas negros e indígenas. Esta medida hoy está puesta en duda ante el cambio de gobierno.



"*Tailor*"



"*Tailor*"

En los últimos dos años, la participación de las mujeres en la industria de la animación es tema de conversación en conferencias, mesas en festivales, encuentros y plataformas de industria y formación. La preocupación empieza a sentirse, pero no se puede bajar la guardia una vez que termina la charla. La española Ruiz de Austri reflexiona en esta línea: “Por favor, un poco de atención, de preocupación, de creerse lo que se dice en declaraciones rotundas sobre la igualdad. No me creeré nada mientras sea imposible conseguir la confección de un impreso que ya existe para el cine de imagen real, el de la equiparación de los equipos de hombres y mujeres en el cine de animación. Para empezar tal vez que haya polític@s que consideren que es necesario que haya directoras de animación y actúen en consecuencia”, concluye.

En este sentido, no solo son clave las medidas afirmativas en las políticas públicas: también festivales, espacios de industria, foros de formación, canales, distribuidoras, etc. deben poner atención a la diversidad de las miradas y la pluralidad de la representación de poblaciones que hasta hoy, prácticamente, solo han ocupado el lugar de espectadoras.

Para cambiar el paradigma, Karla Castañeda propone intervenir en la educación. “Debemos empezar a enseñar desde la infancia que también hay directoras de cine, y directoras de cine animado. Y que es un mundo enorme el que engloba hacer una película, que pueden ser parte de él, que es posible, hay niñas que piensan que los directores solo son hombres, creo que hay que cambiar esa idea. Y que, si no les gusta dirigir, hay otros departamentos en los que pueden estar”, sostiene.

En esta línea también se expresa Rosana Urbes, quien considera fundamental revisar los esquemas jerárquicos de producción. “La estructura vertical de la producción da demasiada importancia a la dirección y se va perdiendo la importancia de las personas del equipo. La estructura vertical viene de la psique masculina, hay que obedecer sin cuestionar; y creo que es saludable horizontalizarla un poco más teniendo en cuenta que la creatividad está más distribuida de lo que se hace creer. También el reconocimiento debe horizontalizarse más, y creo que es algo que puede venir con la mayor participación de la mujer en la escena social y de la animación”, concluye.

*Registro realizado a través de investigación personal con informaciones proporcionadas por ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España), Pixelatl, GEMA (Grupo de Empresas de Animación de Colombia), INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina), ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação), APA (Asociación de Productoras de Animación de Córdoba), Perú Animation, Gremio de Animadores de Ecuador, Animachi Y Animar.

Agradecimientos: **Irene Blei, Liliana Romero, Vivienne Barry, Karla Castañeda, Maite Ruiz de Austri, Fernanda Frick, Tania Anaya, Marcela Rincón, Maritza Rincón, Rosana Urbes, Sofía Carrillo, Silvina Cornillon, Alejandra Grimaldi, Liliana Rincón, Marisa Capa, Patricia Cano, Irene Blei, Priscila Severo, Ignacio Lillini, Paul Vaca, José Ignacio Navarro, Milton Guerrero, Gabriel Bonilla, José Iñesta.**

Bibliografía consultada

- Enciclopedia del Cine Chileno: http://cinechile.cl/

- Martínez Barnuevo, María Luisa (2009): "La animación española de largometraje: pasado, presente y perspectivas de una paradoja", en Revista Latina de Comunicación Social, 64, páginas 491 a 507. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado el 13 de marzo de 2019 en http://www.revistalatinacs.org/09/art/41_840_Madrid/65Martinez.html

- DOI: 10.4185/RLCS-64-2009-840-491-507

- Catálogo de películas calificadas, ICAA, MCU. Consultado en: http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/inicio.html

- Libro Blanco de la Industria Española de la Animación y los Efectos Visuales 2018, DIBOOS, consultado en: https://www.dropbox.com/s/u0tv95260hdrjub/DIBOOS_LIBRO%20BLANCO_Sep2018.pdf?dl=0

- Cime PT, Cinema Português: http://www.cinept.ubi.pt/pt/genero/5/p/16

- Academia RTP (2012) "A Arte de Animar Portugal", documental consultado en http://ensina.rtp.pt/artigo/contamos-a-historia-da-animacao-em-portugal

- Jiménes Pumares, M. (2015) "Mapping the Animation Industry in Europe", consultado en:http://ec.europa.eu/information_society/newsroom/image/document/2016-26/mapping_the_animation_industry_in_europe_16280.pdf

- Casa da Animação (2015), "Catálogo de Animação Portuguesa"

- Manzanera, M (1992). "Cine de animación en España, 1945-1985", Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.

- Conclusiones Mesa de Trabajo Mujeres en la Animación, Premios Quirino 2019.

- http://www.revistalatinacs.org/09/art/41_840_Madrid/RLCS_art840.pdf

- García, M. (2016) La animación latinoamericana: la fábrica silenciosa. [Artículo en línea]. LatAm cinema. < https://issuu.com/latamcinema/docs/numero-22/4>

- Proimágenes Colombia (2018) Anuario Estadístico 2017. Consultado en: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/centrodoc/estudios.php

- Presentación de encuesta realizada por la Red de Animadoras Argentina en agosto 2018, Festival Cartón. RAMA.

- ANCINE (2017) Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2016, consultado en https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/anuario_2016.pdf

- ANCINE (2013) Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2012, consultado en https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/Anuario_2012.pdf

- Leite, S. (2015) Maldita animação brasileira. Belo Horizonte: Favela é Isso Aí.

- "Diversidade de Gênero e Raça nos Longas-metragens Brasileiros Lançados em Salas de Exibiçao 2016", ANCINE, consultado en: https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/informe_diversidade_2016.pdf

- IMCINE (2017), Anuario Estadístico del Cine Mexicano 2016; consultado en http://mptests.info/wp-content/uploads/CINEMEXICANO/ANUARIOESTADISTICO/Anuario_estadistico_de_cine_mexicano_2016.pdf

- IMCINE (2018), Anuario Estadístico del Cine Mexicano 2017; consultado en http://mptests.info/wp-content/uploads/CINEMEXICANO/ANUARIOESTADISTICO/ANUARIO_ESTADI_STICO_DE_CINE_MEXICANO_2017_PDF_HD_DEF.pdf

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO II
FORMACIÓN: LOS CIMIENTOS DE LA ANIMACIÓN REGIONAL DEL FUTURO

Anexo II

Formación: los cimientos de la animación regional del futuro

En los últimos años, en toda la región han florecido un puñado de espacios de formación y desarrollo de proyectos de animación con varios formatos, algunos más vinculados a lo autoral y otros con hincapié en el mercado. Una tendencia que también se estila en la industria de contenidos de imagen real, y que responde a la necesidad de jóvenes talentos de fortalecer sus proyectos y su noción de los ámbitos de mercado internacionales, además de ser clave para el tejido de las redes. Asimismo, ante la ausencia de fondos u otras plataformas de encuentro, varias de las iniciativas son impulsadas por las mismas productoras que buscan levantar proyectos. En la actualidad, en torno a una decena de eventos repartidos por diferentes territorios de Iberoamérica cimientan la animación del futuro.

Por Marta García

Laboratorios: entre la industria y la academia

Los laboratorios para el desarrollo de proyectos son, salvo excepciones, los espacios que habitualmente proponen una mayor carga horaria y trabajo personalizado. Surgidos en los últimos cinco años, son actividades intensivas que congregan a un número reducido de participantes seleccionados a través de convocatorias. Con expertos nacionales e internacionales en los paneles docentes, exigen tiempo y dedicación para lograr fortalecer los proyectos.

Varios de estos espacios están financiados por países europeos como consecuencia de las relaciones históricas de dependencia, lo que afecta directamente al tipo de proyectos que son elegidos, fortalecidos y finalmente realizados. Es el caso, por ejemplo, de Andean Call o Animation!, ambos eventos curados por el Festival de Annecy; o Bridging the Gap, cuyo comité de selección está integrado exclusivamente por profesionales españoles.

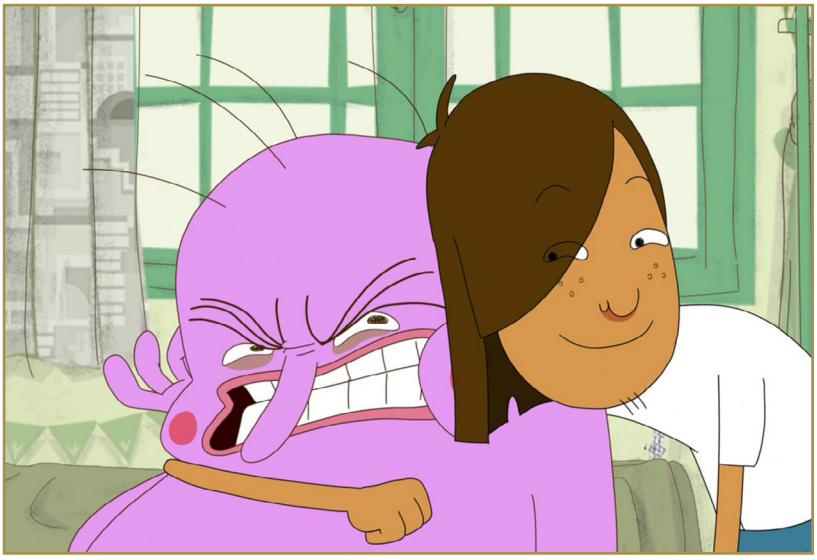
En esta misma línea, y siguiendo las lógicas de cooperación norte-sur, buena parte de los eventos se han desarrollado en los países andinos. En esa lista, uno de los pioneros es **TIFA Andina**, laboratorio de proyectos que se realizó en la ciudad venezolana de Mérida en 2014 y en la peruana Cusco en 2017 con financiación de Ibermedia. Por allí pasaron proyectos como el peruano "*Nuna, la agonía del Wamani*" de Jimy Carhuas, el ecuatoriano "*El Capulí*" de Carlos Sosa o el colombiano "*Islas*" de David Castaño Luján.

Organizado por Lulomotion Animación, el evento surgió por necesidad de la propia productora. Entonces estaban produciendo un largometraje y no conocían qué estaba sucediendo en la región. Su sorpresa fue enorme al recibir casi 100 proyectos.

Entre ambas ediciones hubo algunas diferencias. La primera seleccionó a 77 proyectos de corto, medio, largo o serie de animación en desarrollo; y el programa se desarrolló entre clases magistrales, conferencias y laboratorios impartidos por profesionales de la región. Entre los docentes estaban las venezolanas Carolina Dávila y Violeta Moreno, el argentino Enrique Cortés, el español Paco Rodríguez, el boliviano Joaquín Cuevas y el cubano Omar Proenza.

La segunda versión se enfocó en proyectos dirigidos a público infantil y juvenil que abordaron el imaginario cultural andino y latinoamericano, y seleccionado a un grupo más reducido de participantes (12), entre los que se incluían el boliviano Christopher Eduardo Rojas Frías, el ecuatoriano Daniel Jacome, la venezolana Zaira Montes, el colombiano Andrés Rafael Castillo Garzón y los peruanos César Yupanqui, Fabiola Zurita y Grace Cárdenas. Esta edición contó con expertos internacionales como la peruana Aïda del Solar y se realizó en colaboración con el Animation Workshop.

Si bien la vinculación de la escuela danesa con la región andina es de 2010, cuando se realizó el premiado corto *"La Abuela Grillo"*; TIFA Andina fue el precedente para el **Andimation Workshop**, programa de aceleración de proyectos de series animadas para la región andina organizado por The Animation Workshop con apoyo de la Unesco. El proyecto seleccionó a 15 personas y se dividió en tres etapas que abarcaron todo el proceso de desarrollo de la serie: incubadora del concepto, *pitching* y selección de ideas y realización. Todo el proceso estuvo asesorado por un panel de diferentes profesionales internacionales, que incluían al chileno Leo Beltrán y al ecuatoriano Daniel Jacome. También es destacable que en el jurado participaron los chilenos Pato Escala y Germán Acuña, además de la productora venezolana Carolina del Valle, lo cual otorga una dimensión latinoamericana al taller. Fruto de Andimation surgió la serie andina en desarrollo "*Ugamú*", coproducción entre Bolivia, Ecuador y Colombia que posteriormente se presentó en el **Andean Call**, donde ganó el premio para participar en Animation du Monde Annecy 2018. En el pitch de Francia también fue reconocida para participar en la residencia Ciclic.



"*Ugamú*"

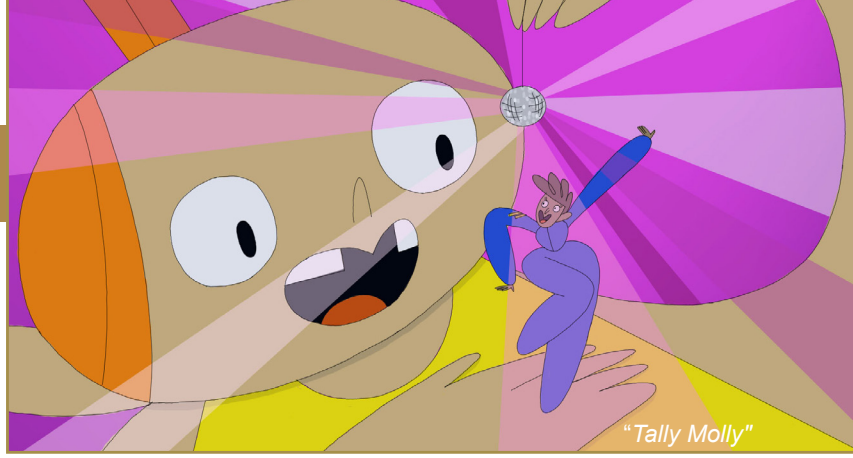




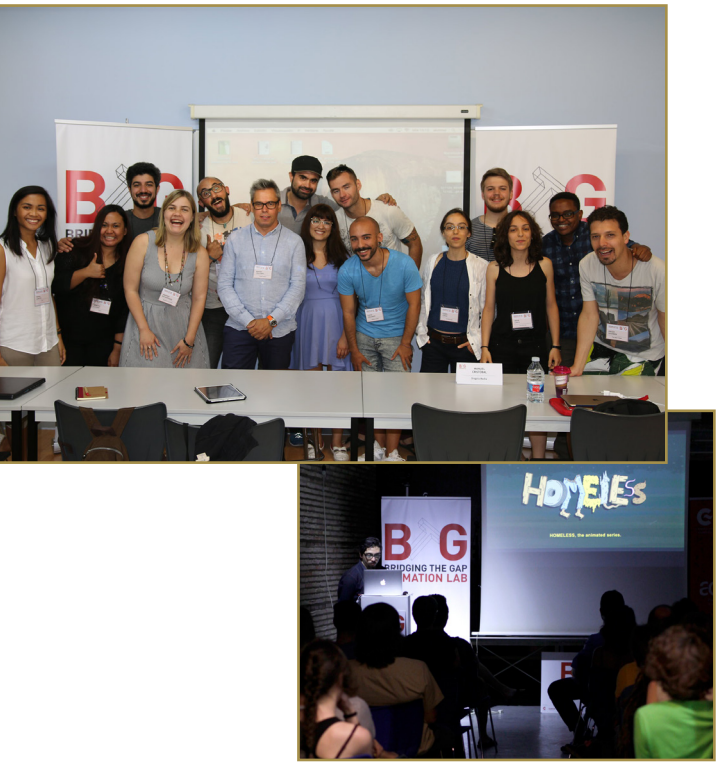
Andean Call

Además de "*Ugamú*", el largometraje "*Los santos*" también participó en el certamen francés tras ser seleccionado en Andean Call. El laboratorio de proyectos andinos realizó su primera edición en enero de 2018 en Quito. Coorganizado con el certamen francés, el programa estuvo dividido en dos secciones: proyectos andinos para ir a Animation du Monde, con tutoría a

Formación: los cimientos de la animación regional del futuro


"Tally Molly"

cargo de Annecy, y proyectos locales que iban al Campus, asesorados por el español Paco Rodríguez. Las actividades consistían en asesorías individuales y taller de pitch, biblia y proyecto. Allí, dos proyectos resultaron premiados: "*Pop Corn*" fue a Pixelatl 2018 y "*El espejo humeante*" a los Premios Quirino y a Annecy. Según informaciones de Paul Vaca, director del evento, la próxima versión del Andean Call se está programando para 2020 con la intención de ser bienal.



Bridging the Gap

Al otro lado del Atlántico, **Bridging the Gap** convoca desde 2015 a proyectos en desarrollo de todo el mundo, con foco en América Latina. Por aquí han pasado trabajos como los largos *"Homeless, la película"* (Chile), *"La otra forma"* (Colombia); y las series *"Los Artistonautas"* (Uruguay), *"Tally Molly"* (Ecuador, Italia, Polonia), *"Las locas aventuras de Chicho y Darz"* (Perú); o *"What Would Jesus Do?"* (Colombia).

El laboratorio también da espacio a los cortometrajes, con potencial de convertirse en serie o largo, un formato que necesita más espacios formativos e instancias de apoyo para la finalización. Allí se han gestado obras como el corto documental "*Cárcel*" de Catalina Vásquez, que tuvo su estreno mundial en DOKLeipzig 2018; "*Simbiosis carnal*" de Rocío Álvarez, corto que se ha exhibido en un centenar de festivales, recibiendo una veintena de premios.

Si bien en los primeros años el panel de asesores en Bridging the Gap estuvo integrado exclusivamente por profesionales europeos, cabe destacar que las últimas ediciones también se incluyeron integrantes latinoamericanos. Es el caso del guionista chileno Carlos Bleycher, el argentino Hernán La Greca, director de Cartoon Network Latinoamérica; o el director peruano afincado en España Jossie Malis.

Aprovechando la presencia de profesionales de diferentes territorios, varios de los eventos realizan actividades para público general, como proyecciones de películas o charlas abiertas, lo cual es clave para difundir el potencial de la animación y seguir construyendo públicos para la animación regional.

Otros espacios han surgido en los últimos años, como **APA LAB**, laboratorio organizado por la Asociación de Productoras de Animación de Córdoba, cuya primera versión tuvo lugar en diciembre de 2018; o **Anima Perú**, cuya segunda edición se realizó en marzo de 2019.



"Cárcel"

Si bien por ahora su formato se enfoca en las charlas, busca posicionarse como espacio formativo en Perú.

Asimismo, destacan algunas formaciones online orientadas a la producción que tienen alta participación de estudiantes de toda la región, como MrCohl o Media Training & Consulting, lideradas por profesionales españoles.

Mercados: sembrar para recoger

Una dinámica que se repite es la inclusión de actividades formativas en los espacios de mercado, una tendencia que está directamente relacionada con la escasa formación y experiencia de los equipos creativos en los ámbitos de comercialización e internacionalización de proyectos. No obstante, si bien esta fórmula puede llegar a ser muy útil cuando la selección de proyectos es reducida y las asesorías son personalizadas, no siempre es valorada. En los casos en los que la posibilidad de profundizar en las tutorías es escasa, los participantes tienden a valorar más la posibilidad de hacer networking con otros colegas y profesionales del sector que para fortalecer los proyectos, ya que los consejos que llegan son exclusivamente a partir de ver el pitch o el dossier del proyecto.

El punto neurálgico actual para la animación latinoamericana, el mexicano **Pixelatl**, organiza desde 2017 el espacio formativo **BootCamp** con el objetivo de fortalecer las ideas seleccionadas para la Cumbre Ideatoon, un evento claramente orientado al mercado. “Los proyectos que llegaban a presentarse a vendedores y canales a veces eran una buena idea, pero les hacía falta mucho desarrollo. Descubrimos que a pesar de que en América Latina hay mucho talento desde la parte visual y estética, de pronto nos hacía falta desarrollar la parte narrativa y de empaquetar un proyecto para que tuviera más posibilidades de venta al final del camino”, explica José Iñesta, director de Pixelatl.

Así, durante tres días presenciales y tres meses a distancia, los proyectos reciben asesorías y retroalimentación de diversos profesionales con el objetivo de prepararlos para la Cumbre Ideatoon. Hay diversos casos de éxito: varias de las ideas se han desarrollado con Cartoon Network, Discovery Kids, Amazon Studios y Netflix; estudios como Anima Studios, Atomic Cartoon, o Gaumont Animation han adquirido opciones y en este momento hay seis series en producción.

La clave, según sostiene Iñesta, es que los proyectos son seleccionados por los ejecutivos en cuanto a su potencial de llevarse a cabo y de poder venderse a nivel internacional. “Básicamente les interesa la originalidad de la idea, que tenga una audiencia en el mercado, que se pueda llevar a cabo (finanzas, recursos tecnológicos, y humanos), que sea visualmente atractiva y diferente, y que sea relevante para la nueva sociedad en la que estamos viviendo”.



BootCamp Ideatoon



Animation!

Al sur del continente, en Buenos Aires, hay otra cita clave para la animación regional desde hace unos años. Ventana Sur, el mercado que organiza el INCAA en conjunto con el Marché du Film del Festival de Cannes cada diciembre, acoge desde hace tres años **Animation!**, espacio de mercado para la animación regional que es curado junto con el Festival de Annecy. El programa incluye sesiones de pitch de proyectos de series y largos en desarrollo seleccionados, para los cuales los participantes practican el pitch durante los días previos al evento guiados por la estadounidense Heather Kenyon (Ex Starz, Hanna Barbera y Cartoon Network, hoy productora independiente para PBS, Discovery Kids, Nick entre otros) coach de proyectos de Animation! desde su inicio en 2016. “En esta instancia, en la que prima la camaradería ya que participan en conjunto todos los finalistas, cada uno recibe feedback por parte de la coach y del jurado con respecto a su presentación, quienes les brindan consejos para mejorar el pitch de cara a la instancia competitiva”, explican Silvina Cornillon y Alejandra Grimaldi de Animation!

Posteriormente, cada proyecto tiene entrevistas individuales con cada jurado o especialista, quien le brinda feedback personalizado sobre el pitch y sobre el proyecto. En 2018, el panel de expertos estuvo compuesto por las francesas Géraldine Baché, Directora de proyectos de MIFA Annecy, y Justine Bannister (Just B); la consultora estadounidense Rita Street (Panita Productions), la productora y distribuidora británica Karen Vermeulen (Cloudco Enterteinment) y el director estadounidense Henry F. Anderson III.

En paralelo, el evento organiza Animation Training Sessions para todos los participantes en el mercado. Se trata de charlas de capacitación específica brindadas por los invitados internacionales que asisten a Ventana Sur “cuyo objetivo es impulsar a los profesionales de la región y ayudarlos a desarrollar su potencial”.



Animation!

En Brasil, el **Rio Content Market** también propone diversas instancias formativas para los proyectos que participan. Indicado como el principal mercado de contenido de la región, el evento ofrece un formato mixto con talleres de pitching para los proyectos seleccionados en las diferentes franjas, incluyendo "Kids". Se trata de un evento orientado a la producción brasileña que incorporó la animación en las últimas dos ediciones con la participación de varios players específicos, como Ánima, Discovery Kids, Cake, CBBC, Nick Jr, Gloobinho, Chatrone, The Walt Disney y Nat Geo Kids, entre otros.



3D Wire

De nuevo cruzando el océano, **3D Wire**, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media, organiza diferentes instancias formativas para los proyectos que son seleccionados. Orientado a España y Portugal, el evento se realiza en Segovia desde hace 10 años y ofrece asesorías de proyectos de animación y videojuegos. En la última edición participaron más de un centenar de proyectos en diversas etapas de largo, corto, serie, videojuego, app o realidad virtual. En el panel de expertos se incluyeron nombres como el argentino afincado en Francia Nicolás Schmerkin o el también argentino Mariano Melman-Carrara, además de la francesa Edwina Liard o la estadounidense Risa Cohen. Entre los proyectos que han participado en las asesorías se incluyen el cortometraje *"Contact"* de Alessandro Novelli, los videojuegos *"Microbian"* de Alberto Vázquez y Víctor García y *"Mutropolis"* de Beatriz Gascón y Juan Pablo Gonzalez, la serie *"As 7 caixas"* de Nuno Amorim y el proyecto transmedia *"Chica y Lobo"* de Roc Espinet.

A futuro, será necesario tener la vista puesta en la flamante sección para animación del BAM (Bogotá Audiovisual Market), el principal mercado audiovisual de Colombia y uno de los más dinámicos del continente; así como en los diferentes festivales que impulsan la animación en todo el continente, donde ya se realizan diferentes actividades formativas de diversa índole (charlas, talleres, seminarios, etc.). Es el caso de Chilemonos, certamen que, regido por una mirada latinoamericanista, en 2019 cumple su octava edición. Tanto en **MAI!**, su plataforma de industria que este año celebra su sexta versión, como en el programa general del certamen, organiza diversas instancias orientadas a fortalecer los proyectos regionales; o **Anima Mundi**, el festival de animación más antiguo de la región con 27 ediciones. Desde hace nueve años, realiza actividades con la misma dinámica para proyectos brasileños.



3D Wire

Otros caminos posibles

La colaboración entre diferentes espacios es una fórmula que se intuye provechosa si el foco está puesto en los proyectos. Una de las alianzas más recurrente es la selección de proyectos para participar directamente en otros espacios, pero no siempre estos estímulos son aprovechados por los participantes. Lejos de aumentar la competitividad, en este mar de eventos sería lógico promover una fábrica de fortalecimiento de proyectos que implique a varios con una misma línea editorial.



Animaentary

Así se gestó en 2014 Animaentary Lab, laboratorio para cortos documentales de animación que impulsó el festival mexicano de animación **Animasivo** junto a CutOut Fest y los certámenes de documentales DocsDF (ahora DocsMX) y Ambulante. Siete proyectos de corto documental en etapa de idea fueron seleccionados y participaron en diferentes talleres de asesoría en cada uno de los festivales para su desarrollo. Esta iniciativa surge en el entendido de que la animación no solo es para público familiar e infantil, "sino un lenguaje idóneo para reflexionar sobre determinados temas, políticos, culturales, etc.", explica Rodrigo González, director de Animasivo e impulsor de Animaentary.

El laboratorio pretendía continuar en 2015 con la producción de dichos proyectos, pero ante la ausencia de fondos se canceló. No obstante, se produjeron dos de los trabajos: "*Ollin85*" de Carlos Gamboa y "*V. El Artificio*" de Andrea Robles, que se exhibieron en 2018 en Animasivo, certamen que sigue trabajando en el documental de animación.

También el festival de cine documental de Tenerife, **MiradasDoc**, organiza desde hace dos años un laboratorio para proyectos documentales unitarios de animación en colaboración con otros espacios. La primera edición estuvo organizada por Bridging the Gap y participaron tres proyectos latinoamericanos: "*Las primeras*" de Bambú Orellana (Typpo, Chile), "*Los verdugos*" de Felipe Rugees (Saki Cine, Colombia) y "*Carne à vista*" de Camila Kater (Doctela, Brasil). En esta segunda edición, que se llevará a cabo el próximo mes de junio, el certamen realizó una alianza con AniDOX, laboratorio vinculado a The Animation Workshop.

Por su parte, algunos laboratorios y mercados orientados tradicionalmente a la imagen real están comenzando a incorporar la animación en sus convocatorias. Es el caso del BRLab, Laboratorio de Proyectos que se realiza anualmente en Sao Paulo; BioBioCine, espacio para el desarrollo de proyectos en Chile; o el Guadalajara Talents, actividad formativa que se realiza anualmente en el Festival de Guadalajara con la colaboración de Berlinale Talents.

Estos espacios buscan reducir la distancia entre la animación y la imagen real. Aumentan así las opciones de fortalecimiento para los proyectos de animación, aunque no siempre con los mejores resultados. Debido a las amplias diferencias entre los procesos de producción y desarrollo de cada técnica, se presentan dificultades para encontrar expertos en la materia si no se conoce el universo; así como profesionales no específicos que puedan tutorear proyectos. No obstante, la conexión posible entre dos sectores aparentemente lejanos y la trayectoria formativa de la imagen real en áreas como el guion, la narrativa o la internacionalización de los proyectos pueden ser elementos clave para impulsar el futuro de la animación regional.

TIFA Andina

Impulso de proyectos andinos de animación e infantiles
Mérida, Venezuela (2014) y Cusco, Perú (2017)
http://tifandina.com/

Andimation Workshop

Acelerador de proyectos andinos
Viborg, Dinamarca y La Paz, Bolivia (2016 y 2017)
http://andimation.dk/

Andean Call

Taller de presentación y pitch de proyectos de series y largometrajes andinos en desarrollo
Quito, Ecuador (2018)
https://www.facebook.com/AndeanCall2018/

Bridging the Gap

Laboratorio internacional de animación para jóvenes profesionales con proyectos de largo y serie en desarrollo
Valencia (2015 y 2016) y Tenerife (2017-2019), España. En 2019 será su 5ª edición
http://bthegap.com/es/inicio/

APA LAB

Laboratorio para proyectos argentinos de series o cortos
Córdoba, Argentina. En 2019 será la 2ª edición
https://apa-cba.com.ar/apa-lab/

Anima Perú

Encuentro profesional y de formación para proyectos peruanos
Lima, Perú. En 2019 fue su 2ª edición
http://animaperu.com

Ideatoon BootCamp Pixelatl

Taller de desarrollo de proyectos latinoamericanos de serie y largo
Cuernavaca, México. En 2019 será su 7ª edición (Ideatoon)
www.pixelatl.com

Animation!

Taller de pitch y presentación de proyectos de series y largos latinoamericanos
Buenos Aires, Argentina. En 2019 es su 4ª edición
https://ventana-sur.com/animation-es/

Rio Content Market

Taller de presentación de proyectos de series y largos brasileños
Río de Janeiro, Brasil. En 2019 es su 2ª edición (sección Kids)
http://riocontentmarket.com/

3D Wire

Asesoría creativa y de negocio para proyectos españoles y portugueses
Segovia, España. En 2019 será su 11ª edición
https://3dwire.es/

MAI! Chilemonos

Formación para proyectos latinoamericanos
Santiago de Chile, Chile. En 2019 será su 6ª edición (MAI!)
https://chilemonos.com/

AnimaForum Animamundi

Formación para proyectos brasileños
São Paulo y Rio de Janeiro, Brasil. En 2019 será su 14ª edición (AnimaForum)
http://www.animamundi.com.br/pt/anima-forum/

Animaentary Lab Animasivo

Taller para proyectos documentales de animación
Ciudad de México y Santiago de Querétaro, México (2014)
https://www.animasivo.net/2014

Laboratorio de animación documental MiradasDoc

Taller para proyectos internacionales de documental de animación
Guía de Isora, España. En 2019 será su 2ª edición (Laboratorio de animación documental)
http://miradasdoc.com/mdoc2019/market/ii-laboratorio-de-proyectos-documentales-de-animacion/

BRLab

Taller para proyectos iberoamericanos de largometraje en desarrollo
São Paulo, Brasil. En 2019 será la 2ª edición abierta para animación
brlab.com.br/es/

#Animación Emergente BioBioCine

Taller para largometrajes latinoamericanos en desarrollo
Concepción, Chile.
En 2019 es su 2ª edición (#Animación Emergente)
http://biobiocine.com/encuentros/industria/

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO III
CASOS DE ESTUDIO

Anexo III

~ Casos de estudio ~

Por Marta García

Zumbástico Studios: coproduciendo sueños latinoamericanos en papermotion

"*Puerto Papel*" (26 x 11') es hoy una de las series más reconocidas de la región. Tanto su fuerte personalidad como su esquema de producción es un contenido analizado en festivales y eventos que reúnen al sector. El estudio responsable es el chileno Zumbástico Studios, una empresa que fue creada en 2002 por los recién graduados Cristián Louit, Álvaro Ceppi y Gabriel Noé; y que hoy emplea a cuarenta personas fijas en plantilla.



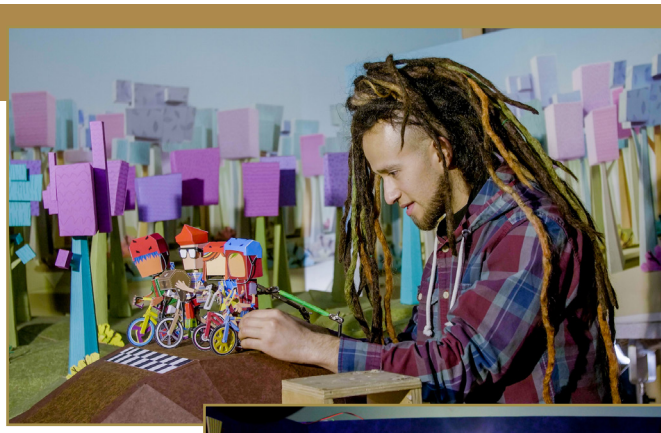
La producción de la serie se forjó en base a un innovador esquema que implicó a televisiones públicas y privadas de la región. El primer aliado en subirse al barco fue el brasileño Gloob, canal con el que la serie obtuvo el Fondo CNTV, permitiendo la producción de los 15 primeros episodios. Entonces se activaron las conversaciones con el argentino Pakapaka y Señal Colombia; y finalmente con el chileno TVN, completando así el presupuesto para producir la 1ª temporada. "En general su participación en el proceso creativo ha consistido en revisar y dar notas en etapas fundamentales como guiones, animatics, y/o primeros cortes de cada capítulo. Han hecho aportes muy valiosos, y a la vez han confiado mucho en nuestros criterios y decisiones", sostiene Álvaro Ceppi, director creativo de la compañía.

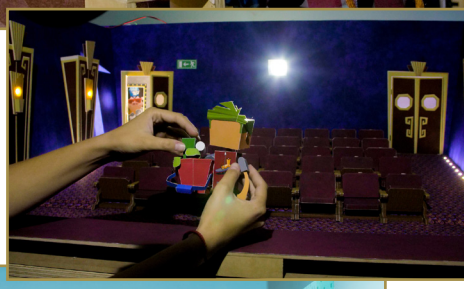


Inspirada en escenarios latinoamericanos, Matilde es la protagonista de la serie, quien a sus 12 años se descubre en cada capítulo con un nuevo poder absurdo con el que logra divertirse con Carlos, su mejor amigo. Y esa originalidad y frescura de Matilde es también la esencia de la serie, realizada en papermotion, o lo que es lo mismo: stop motion de puppets en papel combinado con expresiones faciales en 2D digital. Se trata de una técnica ideada por Zumbástico que finaliza en postproducción, a través de un sistema de emulación que imita los cortes e imperfecciones del papel en su composición.

Fruto de una profunda investigación de desarrollo en torno a cómo animar las expresiones de los personajes, el papermotion fue una solución creativa de producción que alimentó enormemente la propuesta artística. "Esta fue una decisión que nos llevó a un promedio de animación apto para el modelo de producción y presupuesto que teníamos para la serie y, que

Zumbástico Studios: coproduciendo sueños latinoamericanos en papermotion







sin pensarlo, también a la técnica que haría particular a este proyecto", explica Ceppi. Para llegar a esta solución fueron 18 meses de pre-producción a través de pruebas e investigaciones. Un laboratorio de exploración en el que participaron más de 80 personas: 6 en la animación stop motion, 9 en 2D/lipsync y otras 20 en storyboard, diseño y construcción. Una escuela permanente con vocación experimental que también ha comenzado a dar pasos en la educación continua formal, ofreciendo cursos especializados en alianza con universidades chilenas.

Con dos temporadas y con la agencia francesa Millimages a cargo de las ventas, "*Puerto Papel*" se ha emitido en una veintena de canales de todo el mundo, incluyendo Discovery Kids Latinoamérica, Clan/RTVE (España), RTP (Portugal), ABC (Australia), Mirror Entertainment (Italia), SVT (Suecia), Ceska TV (República Checa), Wow Dadi (China), Sony Pictures (India), HBO (Sudeste de Asia), TVB (Hong Kong), MBC y E-Vision (Medio Oriente y Norte de África), entre otros. En el historial de la serie también figuran laureles como los regionales Premios TAL, los colombianos India Catalina o finalista Prix Jeneusse; así como festivales internacionales como Annecy, Cartoons on the Bay, Golden Kuker, Ottawa o ITFS.

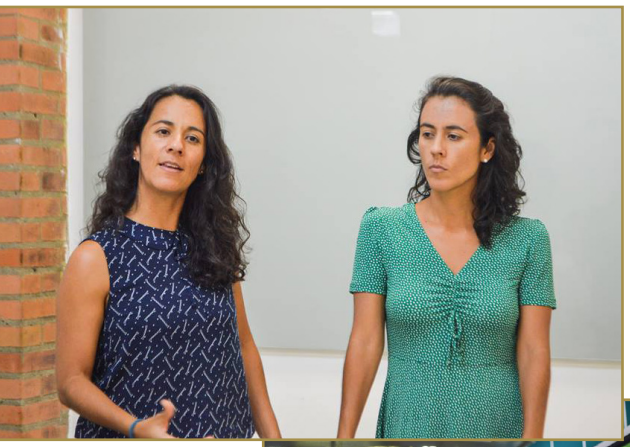
El papermotion vino para quedarse en Zumbástico. Después de "*Puerto Papel*" produjo "*Los Papelnautas*" (3 x 5'), una miniserie preescolar para Discovery Kids en la ya famosa técnica. Hoy es la principal marca de la casa, pero el espíritu innovador ha acompañado al estudio desde sus inicios en 2002, cuando se hacía llamar Solo Por Las Niñas y producía videoclips. Ya entonces apostaba por la hibridación de técnicas y la experimentación narrativa. En el camino, cada serie producida introdujo algún elemento transgresor que sembró el camino del universo de Matilde: "*Experimento Wayápolis*" (13 x 17') combinó técnicas, "Achú" apostó al contenido preescolar y musical, "*Zumbástico Fantástico*" (17 x 26') fue la primera serie original latinoamericana que se estrenó en Cartoon Network, "*El ogro y el pollo*" la primera íntegramente en stop motion del estudio y "*Horacio y los plasticines*" (52 x 7') exploró la coproducción internacional.

Hoy la compañía trabaja en llevar a la gran pantalla las historias de Matilde y sus amigos. "*Puerto Papel, La Película*" está en etapa de guion y cuenta con el apoyo de CORFO y el Ministerio de Cultura. Asimismo, la compañía chilena está produciendo una nueva serie para una major en Latinoamérica que también cuenta con financiación del Consejo Nacional de Televisión; y a medio plazo prevé realizar la tercera temporada de la exitosa serie.





Fosfenos Media: exportando contenido educativo infantil desde la capital de la salsa



Maritza y Marcela Rincón



Marcela Rincón

En un país centralizado como es Colombia, donde el sector audiovisual se concentra en Bogotá y Medellín, Fosfenos Media surgió en 2005 como el primer estudio de animación de la ciudad de Cali. Tras varios años trabajando en otros proyectos de cine y audiovisual, las hermanas Maritza y Marcela Rincón decidieron fundarlo apostando a la creación de contenidos de calidad para la infancia que promuevan los valores educativos y los imaginarios propios.

Pero las Rincón no solo regentan ese título de pioneras. También son responsables de *"El Libro de Lila"*, primer largometraje de la historia de Colombia escrito y dirigido por una mujer, la propia Marcela. Por su parte, Maritza produce este filme que, con la alemana Sola Media a cargo de las ventas internacionales, se ha distribuido en siete países, además de en Colombia: China, Estonia, República Checa, Polonia, Corea del Sur, India y Francia. En salas francesas logró superar los 50 mil espectadores, siendo el segundo filme latinoamericano más visto en salas comerciales galas en 2018. Asimismo, tras su estreno mundial en el Festival de Busan, la película ha tenido un intenso recorrido por festivales de todo el mundo.

Coproducido con el estudio uruguayo Palermo, el filme está protagonizado por Lila, una niña soñadora y aventurera, personaje de un libro, que repentinamente queda atrapada en un mundo al que no pertenece. Con elementos como la amistad, la memoria, la lectura, la naturaleza o la valentía para vencer al miedo se construye esta película que también es precursora en incluir la perspectiva de género en un largometraje infantil colombiano.



"El libro de Lila"

Además del filme, Fosfenos Media ha desarrollado el cortometraje "*El pescador de estrellas*" y la reconocida serie 2D "*Guillermina y Candelario*" coproducida con Señal Colombia. Además de en el canal público colombiano, se ha emitido en canales de Brasil, Chile, El Salvador, Estados Unidos, Perú y Venezuela.

Se trata de un contenido orientado a público de entre 5 y 8 años que también es pionero en Colombia. Inspirado en personajes afrodescendientes y escenarios y músicas del pacífico colombiano, la serie está protagonizada por dos hermanos traviesos que cada día viven una aventura de la mano de sus abuelos. "*Guillermina y Candelario*" tiene cuatro temporadas finalizadas y actualmente está en producción la quinta entrega. Las hermanas Rincón también trabajan en este momento en el desarrollo de "*The Kitchen*", serie web (10 x 11') de live action y animación 2D orientada a público infantil de entre 9-12 años; así como del que será su próximo largometraje, "*El susurro del mar*".



"Guillermina y Candelario"

Fosfenos también ha realizado otros contenidos por encargo, como la serie "*Vivir juntos*" de Señal Colombia y Canal Encuentro; o la serie "*Historias en Juego*" para el canal Tatuka TV de El Salvador, en la que se encargaron de la producción de animación, diseño de personajes y finalización.


Fosfenos Media

De escala local y de alcance internacional, una de las claves de la sostenibilidad de Fosfenos es la estructura del equipo: de forma permanente está integrado por las dos socias fundadoras, mientras que el equipo técnico y artístico va variando en función de los proyectos. "Por supuesto, tratamos de darle continuidad a nuestro equipo de trabajo y generalmente lo logramos. Normalmente los equipos están conformados entre 12 y 30 personas, aunque por no estar radicados en la capital y no poder tener un equipo de planta permanente, todo el tiempo lidiamos con la fuga de talento, por lo que también jugamos un papel de semillero y abrimos espacio de prácticas para la formación de profesionales en nuestras áreas de trabajo". Precisamente, Fosfenos también apuesta fuerte por la formación. En el caso de "*El libro de Lila*", el estudio invirtió entre ocho meses y un año en preparar a la treintena de personas que trabajaron en la película. "En los lugares donde no hay industria, las productoras asumimos las curvas de aprendizaje del equipo", señala Marcela.

Ánima Estudios: el motor de la animación en Iberoamérica

Fundado por José Carlos García de Letona y Fernando de Fuentes en Ciudad de México en 2002, Ánima Estudios es uno de los principales motores de la animación iberoamericana. Enfocado en la creación de contenido original de animación 2D y CGI orientado a público infantil y familiar, bajo su firma aparecen exitosos largometrajes que intregraron el top 5 de filmes mexicanos más vistos del año, como "*Don Gato y su pandilla*" (2011), "*La Leyenda de la Llorona*" (2011) o "*La Leyenda del Chupacabras*" (2016); o los más recientes "*Isla Calaca*" (2017) o "*Ahí viene Cascarrabias*" (2018). También es creador de series como la emblemática "*El Chavo animado*", coproducción con Televisa que fue emitida con gran éxito a finales de los 2000 en varios países de la región.



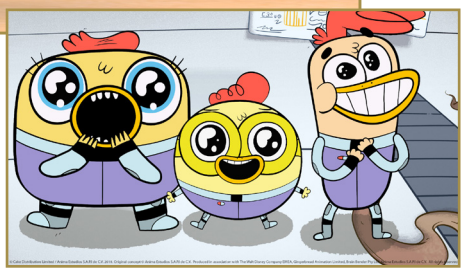
"La leyenda del Charro Negro"



"Ahí viene Cascarrabias"



"Cleo & Cuquin"



"Space Chickens in Space"

Ánima es también creadora de la primera serie de animación original que se produjo en América Latina para Netflix: "*Las leyendas*", emitida en todos los territorios y ya está en producción la segunda temporada, "*Las Leyendas: creaturas ocultas*". Otros títulos de series producidos por el estudio son "*Cleo & Cuquin*", "*PINY Institute of New York*" o "*Space Chickens in Space*".

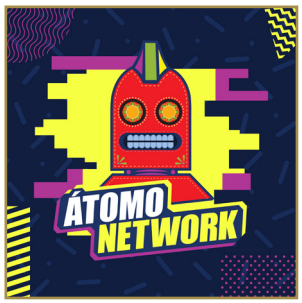
El espíritu expansivo de Ánima ya lo ha sentido la región. Actualmente, el estudio cuenta con oficinas en Madrid e Islas Canarias, además de en la capital mexicana; y en este momento está analizando otra próxima apertura. Asimismo, el estudio está trabajando con tres proyectos de origen latinoamericano y se mantiene en búsqueda activa de ideas para largometrajes (acción y aventura con mucha comedia enfocadas a un público familiar), series de televisión (todos los géneros, para público infantil) y formatos digitales cortos (para público pre-escolar, especialmente con elementos musicales).

La regionalización del estudio también está prevista en otra de sus apuestas: la formación. En 2016, Ánima se alió con la escuela estadounidense CalArts para la actualización del equipo que, según explica Letona, "ha sido extraordinariamente exitosa. Ha funcionado tanto en reforzar las bases técnicas y de conocimiento del equipo actual, con su consecuente mejora en la calidad de nuestros proyectos, así como en poder ofrecer este beneficio a los artistas que buscamos se sumen a la familia Ánima". La productora prevé ampliar esta iniciativa en varios proyectos de la región en corto plazo.

Son varios los elementos que José Carlos García Letona, cofundador de Ánima, identifica como detonantes del éxito: compromiso y calidad del equipo humano para con los proyectos y el estudio; diversidad de proyectos con elementos creativos diferenciales; estrategia clara de crecimiento en constante reevaluación de cada una de las ventanas de negocio (digital, cine, televisión y servicios); capacidad de desdoblar los proyectos exitosos a otras ventanas y formatos y el enfoque en crear contenido de alcance mundial validado por alianzas con "compañías de primerísimo nivel dentro de la industria a nivel global".

La empresa mexicana mantiene una sólida visión de futuro con el impulso del talento en Átomo Network, una plataforma asociada a Channel Frederator que trabaja exclusivamente con creadores en español de animación original o que realicen videos vinculados a la cultura y la industria de la animación. Con 190 canales de Youtube afiliados de Argentina, México, Colombia, Chile, Perú, Venezuela y latinos residentes en Estados Unidos, la plataforma tiene un alcance global de 8,3 millones de seguidores.

William Turner, representante de Átomo Network, explica que el objetivo pasa por fortalecer las audiencias de la animación. "Sabemos que en nuestra región la animación se relaciona casi exclusivamente con público infantil, por lo que hace falta más esfuerzos por fomentar el consumo de animación enfocada a públicos adultos, así como la promoción de la cultura *friki, geek, otaku, nerd* o *gamer*". Con ese horizonte, ofrecen a los creadores técnicas para la optimización de su canal, metadata, etiquetas, *thumbnails* de sus videos; así como asesoría en la protección de contenidos a través de la herramienta Content ID, "que permite dar de baja o reclamar la monetización de terceros que suben videos de ellos sin su autorización. Esto les reporta más ingresos y tener mejor control de sus contenidos en la plataforma", señala Turner.



Algunos de los canales más relevantes en Átomo Network son el chileno Marmota Studio, que logró que su serie más exitosa, "*Personas cetáceas*", fuera doblada al inglés y publicada en un canal de Frederator Networks con más de 2.1 millones de suscriptores; el mexicano La Zona Cero, que creció un 78% desde su ingreso a Átomo y hoy llega a 850 mil seguidores; o el colombiano TrineoTV. Átomo también produce contenido original, como las series "*Super Épico*" y "*Las crónicas Troll*" del estudio barcelonés Nikotxán.

Alê Abreu: animación autoral viajante en la jungla industrial





El niño de "*O Menino e o Mundo*" bien puede servir de metáfora para la película del director y productor paulista Alê Abreu: una obra independiente y libre, realizada artesanalmente con mucho tiempo y cariño, viaja desde su universo artesanal a descubrir la jungla internacional de asfalto y alfombra roja. Sin embargo, a diferencia del niño, el filme se adaptó rápidamente a ese escenario industrial, encontrando un lugar incluso entre las películas de animación nominadas al Oscar en 2016.

Tras su premiación en el Festival de Annecy en 2014, fue reconocida con más de medio centenar de laureles en certámenes de todo el mundo y se distribuyó en un centenar de países, incluyendo Japón (New Deer), Estados Unidos (GKids) y Francia (Les Films du Preau). En territorio galo el filme de Abreu se estrenó en 90 salas y cortó más de 120 mil entradas en los varios meses que se mantuvo en cartel. Sin embargo, en la taquilla brasileña apenas alcanzó las 35 mil entradas vendidas, en su mayoría en circuitos independientes de arte-ensayo, donde se estrenó de la mano de Espaço Filmes.

Uno de los que quedó prendados del menino en Francia es Didier Brunner, histórico productor de animación que está al frente del estudio Folivari junto a sus hijos Pauline y Damian. El productor de "*Ernest & Celestine*", entre otros trabajos, está desarrollando un proyecto de serie documental de animación con los personajes de "*O Menino e o Mundo*" bajo la supervisión artística del director brasileño. Titulado "*Menino et les Enfants du Monde*", el niño y el perro del filme original viajan por el mundo encontrándose con otros niños. El proyecto ya tiene un piloto y está en busca de financiación. En paralelo, en Brasil hay otro proyecto de serie basado en el universo de la película, además de un juego.



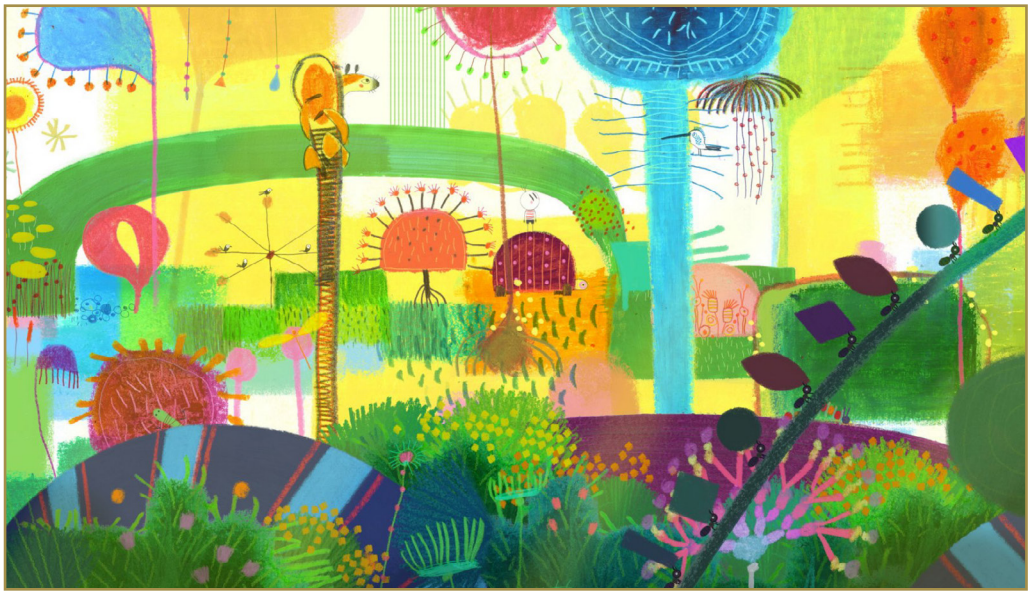
El de Abreu es uno de los mayores hitos en los 101 años de historia de animación brasileña. Por un lado, internacionalizó la producción animada de Brasil, que comenzó a identificarse como un estilo; y también ayudó a visibilizar y articular el sector a nivel interno a pocos años del centenario. "*O Menino e o Mundo*" es una película radical, libre, que cabalga visualmente entre las líneas minimalistas y la policromía caleidoscópica; que hace de la música un personaje clave en una banda sonora sin diálogos. Abreu encontró la inspiración viajando por América Latina para la realización de un documental, "*Canto Latino*", que quedó en *standby* cuando apareció el niño. Pero el estilo lo viene cultivando desde la adolescencia, cuando comenzó a formarse en animación.

En 2008 estrenó su primer largometraje, "*Garoto Cósmico*", y en paralelo fue produciendo los cortos "*Sirius*" (1993), "*Espantalho*" (1998) y el premiadísimo "*Passo*" (2007). También creó la serie "*Vivi Viravento*" (2017), dirigida por Priscilla Kellen, coordinadora artística y ayudante de dirección de "*O Menino e o Mundo*". La serie, de 26 episodios de 11 minutos, se emite en Discovery Kids. Además, en paralelo ha ilustrado una treintena libros y ha realizado otras tantas exposiciones.



"*Vivi Viravento*"

El director y productor paulista hoy trabaja en "*Viajantes del bosque encantado*", su próximo largometraje del que ya está filmado un 20% y cuyo estreno está previsto para 2021. Se trata de una producción de Filme de Papel, la compañía de Abreu, y Buriti Filmes, la de Laiz Bodansky y Luiz Bolognesi. Ambas se han aliado para realizar también "*A Estrageira*", el próximo largometraje animado de Bolognesi ("*Uma História de Amor e Fúria*"), generando una suerte de núcleo de producción de animación autoral con vocación internacional en São Paulo. Precisamente, en "*Viajantes del bosque encantado*" se está trabajando en un esquema de coproducción con compañías de Luxemburgo y Francia. Y es que la nueva película del creador del menino más internacional también va de alianzas: los enemigos históricos menino lobo y menino oso deberán asociarse para sobrevivir frente a una fuerza externa amenazante.



Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO IV
ISLA CARTOON, UN CASO DE ÉXITO

Anexo IV

Isla Cartoon, un caso de éxito

La Animación vive en un momento dulce en Tenerife, tanto para los estudios de la isla como para los profesionales y estudiantes que buscan hacer carrera en esta apasionante industria. Empresas como 3 Doubles, BWater, La Casa Animada y Mondo TV Iberoamérica desarrollan desde Tenerife producciones millonarias que compiten en los mercados internacionales y se han convertido en casos de éxito de la que se conoce ya como la Isla Cartoon.

Mucho antes de que el auge de la animación llegara a Tenerife, la mayor de las ocho Islas Canarias, prácticamente todas la majors de Hollywood ya habían descubierto las maravillas de este territorio de ultramar: una insólita variedad de paisajes, clima estable todo el año, pool de talento local y uno de los mayores incentivos fiscales de Europa. Tenerife ha sido testigo de grandes rodajes. Sin embargo, fue en 2015 cuando la isla incluyó al sector de la animación en su apuesta a favor de sectores estratégicos y complementarios al desde hace más de 4 décadas exitoso sector turístico. Un firme apoyo institucional, unos incentivos fiscales en aumento y una estrategia diseñada para facilitar la implantación de empresas fueron decisivos para que, en solo 3 años, Tenerife lograra pasar de 2 estudios de animación locales y una treintena de empleos, a los actuales 7 estudios y sus más de 300 empleos. En ese periodo, esta Isla Cartoon también ha sabido posicionarse como punto de encuentro de la animación iberoamericana al convertirse en impulsor y principal patrocinador y sede de los Premios Quirino y del laboratorio de animación Bridging the Gap, que se suman a los ya existentes como MiradasDoc con trece ediciones en su haber.

A medida que este aumento en el número de empleos continúa, la inversión realizada por las empresas de animación de Tenerife también alcanza cifras récord: en 2018, el sector generó 7 millones de euros, una cuarta parte de la inversión total del sector audiovisual en la isla ese mismo año. ¡Y parece que esto no ha hecho más que empezar!

Por Tenerife Film Commission

Desde el cambio de siglo, Tenerife y Canarias, conocidas mundialmente como destino turístico líder desde la década de los 70 y posteriormente por ser uno de los epicentros del boom de la construcción en España, asumieron el riesgo que significaba la dependencia de estos dos grandes sectores, que siguen siendo en el caso del turismo el principal motor económico de las islas, y decidieron poner en marcha una estrategia para diversificar su estructura productiva apostando por sectores no tradicionales y basados en la tecnología.

Uno de esos sectores estrella fue el Audiovisual y aprovechando las excelentes localizaciones que atrajeron grandes rodajes de Hollywood en el pasado, las ventajas que suponen operar en suelo europeo bajo legislación española y las ventajas fiscales únicas que ofrecen las Islas Canarias, se creó en el año 2000 la Tenerife Film Commission, una de las primeras del territorio nacional y que en estos casi 20 años de trayectoria ha apoyado más de 1000 títulos de productoras tan célebres como Universal Pictures, Paramount o más recientemente, HBO y Netflix entre muchas otras. En la presente década, sin embargo, el foco se amplió a los sectores de la animación y los VFX al ver que existía una semilla de estudios y talento local suficiente como para replicar el éxito obtenido anteriormente en imagen real.

Isla Cartoon, un caso de éxito



"Tadeo Jones 2: El Secreto del Rey Midas"
© Lightbox Animation Studios

Desde entonces, Tenerife a la cabeza de las Islas Canarias, ha sido pionera en el diseño y ejecución de un plan de promoción exterior de las ventajas y oportunidades de negocio en los mayores mercados de animación del mundo, cosechando rápidos resultados en materia de atracción de proyectos y creación de empresas, empleo e inversión, pasando a jugar un tímido pero sólido y reconocido papel en la industria europea e iberoamericana de la animación, nada desdeñable para un territorio de algo menos de 1 millón de habitantes en una región que se encuentra a mil kilómetros del continente.

Uno de los primeros en atreverse con la aventura canaria fue el tantas veces premiado estudio madrileño Lightbox Animation Studios, que encargó partes de la producción de sus grandes éxitos de taquilla, *"Atrapa la Bandera"* y *"Tadeo Jones 2: El Secreto del Rey Midas"*, a colaboradores de Tenerife. Gracias a ello, el talento y los colaboradores locales como Salero Animation Studio fueron adquiriendo experiencia técnica y artística relevante, aprovechando también las bases que había sentado La Casa Animada, el primer estudio de animación de Tenerife y productor de series infantiles de éxito como *"Cleo"* o *"El Club de Archi"*, entre otros. Al poco tiempo, otras empresas como Mondo TV Iberoamérica, BWater, Tomavistas o más recientemente, El Ranchito en el sector de los VFX, animados por esta situación y arropados por el fuerte apoyo institucional y el acertado asesoramiento de la Tenerife Film Commission, fueron decidiendo paulatinamente abrir una nueva sede en Tenerife mientras que en casos como 3Doubles o People Moving Pixels, ese excelente acompañamiento público y el empuje político y técnico que encontraron en Tenerife fue razón suficiente para decidir nacer en las islas con el objetivo de competir desde Tenerife hacia el mundo.



"Cleo" *© La Casa Animada*

Contar con centros de formación profesional y facultades universitarias de Informática, Bellas Artes, Periodismo y Marketing, sirvió además de caldo de cultivo para la captación de un talento local con hambre por adentrarse en nuevas profesiones de futuro y con alta proyección, lo que ha hecho que en los últimos tres años, el empleo directo en Tenerife se haya multiplicado por diez, el número de empresas se haya cuadriplicado y la inversión directa haya aumentado de uno a nueve millones de euros de 2015 a 2018.

Sin duda, una de las mayores bazas de Tenerife es un programa de incentivos fiscales difícilmente superable por sus competidores internacionales: a los porcentajes de crédito y devolución fiscal que aplican, 45 y 40% respectivamente, se le suma una herramienta muy potente y solo disponible en las islas que es la existencia de la ZEC o Zona Especial Canaria: un consorcio formado por el Ministerio de Hacienda español y el Gobierno de Canarias a nivel regional, creado precisamente a finales de los 90 para fomentar la diversificación productiva.

En el año 2000, la Comisión Europea, que ya había reconocido el estatus diferenciado y preferencial de las islas cuando España entró en la Unión en 1986, autorizó un marco fiscal específico para Canarias con una figura estrella: un régimen de baja tributación para las empresas afincadas en la islas que creasen empleo e inversión de forma duradera, concediéndoles un impuesto de sociedades reducido y permanente del 4% frente al 25% de media en el resto de Europa y la inexistencia de doble imposición de impuestos.

Este incentivo, que aplica a cualquier empresa que se cree y opere en Canarias en sectores diferentes del turismo y la construcción, fundamentalmente, es compatible con los descuentos fiscales del 45-40% que aplican exclusivamente a la producción audiovisual, frente al 25-20% que aplica en el resto del territorio español, donde no existe la ZEC y donde los máximos de devolución por proyecto también son significativamente inferiores (3 millones frente a los 5.4 millones en Canarias) y los requisitos de entrada son sustancialmente superiores (inversión mínima de 1 millón de euros en el resto de España, frente a inversión mínima de 200.000 euros para animación y VFX en Canarias).



"Daily Fables" © 3Doubles



"Talking Tom" © People Moving Pixels



"Emmy & Gooroo" © Tomavisión

Las ventajas fiscales y financieras no solo son muy tentadoras, sino que siguen unos protocolos de ejecución similares a las que existen en otros territorios competidores, algo que ha facilitado que productoras de gran trayectoria se hayan embarcado en proyectos como la canadiense Arcana con *"Steam Engines of Oz"*, la belga Grid Animation con *"Daily Fables"*, la eslovena Outfit7 con *"Talking Tom"* e incluso el gigante chino Youku con *"Emmy & Gooroo"*, todos producidos parcialmente por estudios de Tenerife como 3Doubles, People Moving Pixels y Tomavisión, respectivamente. Muchas de esas producciones han decidido Tenerife frente a otras alternativas europeas y/o españolas por una combinación ganadora de efectividad de costes y calidad similar a sus territorios de origen tan consolidados como Canadá o Bélgica. Sin embargo, esta aparentemente infalible combinación de incentivos y talento local, por sí sola no permite captar empresas y fortalecer el tejido local. Ha sido necesario un decidido y en sus inicios casi visionario apoyo institucional y una efectiva y constante promoción exterior, para generar visibilidad y confianza en los principales mercados internacionales y entre productores con décadas de experiencia. Tenerife a través de su Film Commission, supo ver esta oportunidad en 2015 y asumió el riesgo de apostar por una industria relativamente desconocida en Canarias en ese momento en el justo momento de crecimiento y expansión de la animación española en Europa, marcando un antes y un después en el sector tanto dentro como fuera de sus fronteras.

El hecho, en principio trivial, de que Tenerife cuente con uno de los mejores climas del mundo y con una seguridad jurídica y civil que aplica por igual a locales y foráneos, también ha contribuido y sigue destacándose como muy relevante a la hora de inclinar la balanza a su favor de abrir una nueva empresa o una filial de una existente en la isla para producir animación y VFX. También han sido muy acertadas las decisiones de Tenerife de atraer

eventos específicos como fue inicialmente el laboratorio de aceleración de proyectos de animación de jóvenes promesas Bridging the Gap y desde 2018, los Premios Quirino que destacan y congregan en Tenerife lo mejor de la animación iberoamericana en una cita anual que además cuenta con un foro de coproducción y un congreso académico que se celebran simultáneamente en su capital, Santa Cruz. Los Premios, que nacen de la necesidad de generar lazos y redes entre ambos lados del océano, rinden homenaje al talento y la creatividad iberoamericana, desde el mejor sitio posible, ya que Tenerife siempre fue punto de enlace entre Europa y Latinoamérica y comparte lazos culturales y en muchos casos hasta familiares con América Central y del Sur.



Premios Quirino 2019

El más reciente movimiento estratégico de Tenerife y su Film Commission, después de ser sede de los Premios ha sido crear la marca promocional “Tenerife Isla Cartoon”, con la que se busca consolidar la isla como lugar para la realización de proyectos internacionales de animación y en base a argumentos diferenciadores de sobra conocidos como son una excelente reputación en el exterior, atractivos incentivos fiscales y empresas y profesionales con experiencia en la isla, pero también aludiendo al completo ecosistema que se ha creado en torno a la animación gracias a las conexiones de Internet de alta velocidad y el anillo de fibra óptica de alta velocidad, el superordenador Teide HPC disponible para servicios de render y una excelente conectividad aérea que le brinda el hecho de ser destino turístico líder en Europa.

Tenerife Isla Cartoon nace con objetivos como reforzar la reputación de Tenerife en el exterior, generar un vínculo específico con el sector y ofrecer a los estudios asociados a la Tenerife Film Commission una marca paraguas con la que identificarse y bajo la que acudir a los principales mercados y ferias del sector en todo el mundo y en la que la isla ya tiene presencia como son KidScreen Summit (Miami), Cartoon Movie (Burdeos), International Animation Film Festival - MIFA (Annecy, Pixelalt (Cuernavaca), Cartoon Forum (Toulouse), 3DWire (Segovia) y MipJunior (Cannes).

TENERIFE
ISLA
CARTOON

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO V
LA ANIMACIÓN EN EL CARIBE

Anexo V

~La animación en el Caribe~

Por Carlos Biern

Jamaica

La industria de animación local cuenta con 32 institutos de educación secundaria, 6 instituciones terciarias y 6 instituciones de capacitación vocacional en las que se ofrece capacitación en animación. Hay 4 estudios de animación registrados que cuentan con una trayectoria consolidada: Alcyone, Liquid Light Digital, Reel Rock GSW y Skyres Studio. Hay otros 4 estudios que realizan actividades de animación y que están creciendo como futuros estudios de animación, a saber: Night Vision Media, Listen Mi Caribbean, Castle Productions y Esirom.

Al ser un mercado de deslocalización cercano (nearshore) para Norteamérica, Jamaica constituye un lugar ideal para la tercerización de importantes producciones de animación. Inicialmente, desde 2011 en adelante, la compañía de software de animación Toonboom, con sede en Canadá, ofreció un gran respaldo y nexo entre mercados; no obstante, hace un tiempo que viene reduciendo su apoyo en el Caribe en lo que respecta al suministro de software. La disminución de esta orientación y conectividad internacional ha dejado un vacío en el desarrollo de la industria.

La mano de obra capacitada ha sido un desafío con el transcurso de los años debido a la falta de profesionales de la industria que puedan proporcionar una capacitación profunda con una visión de primera clase. La animación implica un conjunto de habilidades costosas y perecederas. La falta de un espacio al estilo incubadora para practicar y desarrollar contenido de calidad de forma continua será un contratiempo, dado que no hay otra manera de mejorar eficientemente la calidad y promover el trabajo de equipo necesario para cumplir los contratos internacionales. Esta falta de crecimiento en materia de capacidad ha afectado negativamente el nivel de confianza de los grupos tercerizadores interesados en Jamaica y de los inversionistas locales.

Hemos demostrado habilidades artísticas excelentes a nivel masivo, pero no logramos demostrar lo mismo con la habilidad y capacidad en materia de animación. Faltan recursos humanos no solo debido a la escasez de un grupo de talentos lo suficientemente grande, sino también del financiamiento para mantener el trabajo de los animadores en los estudios el tiempo que sea necesario para gestionar un proyecto conforme a los estándares internacionales.

Se dice que el Caribe está preparado para ofrecer 5000 empleos de animación, 500 de los cuales podrían estar en Jamaica (Development Bank of Jamaica Ltd. 2016, p.3). El objetivo, por lo tanto, es desarrollar a estos animadores para el año 2020. En un intento por alcanzar esta meta rápidamente, los cursos de capacitación a corto plazo han producido cientos de animadores con muy pocas habilidades aprovechables. Estos esfuerzos, además, se han visto frustrados por el bajo nivel salarial que proporciona actualmente una carrera en animación a nivel local y, en consecuencia, muchos animadores locales tienen empleos complementarios.

Hubo algunos precursores de la industria de la animación a nivel local, como Cabbie Chronicles de Alcyone, que fue el buque insignia de la animación en Jamaica y la primera serie animada en emitirse en la televisión local en 2012. Además, se presentó en varios festivales y mercados a nivel internacional. Una comediante local llamada Lady Rennae produjo la segunda animación que fue emitida en la televisión local en 2013 con el nombre *"Mek wi laugh"*. Reel Rock GSW fue el primer estudio de animación en celebrar importantes contratos de tercerización desde el año 2013 en adelante.

Las animaciones en las que han trabajado se emitieron en Disney Junior France y Netflix con exposición a 165 territorios. Hemos tenido nuestros éxitos, pero sin capacidad de crecimiento el desafío sigue siendo el mismo y la industria no resulta sustentable a nivel local.

Otro elemento que agrava el problema es la falta de políticas consolidadas e incentivos fiscales a nivel gubernamental para promover la industria. Si bien existen leyes transferibles, por ejemplo: la Ley de Incentivo Fiscal, la Ley de Zonas Económicas Especiales y el Tratado de Coproducción entre el Reino Unido y Jamaica, Jamaica aún no ha firmado el Protocolo de Madrid, un tema que ha estado circulando en el Parlamento durante más de 5 años. No hay concesiones ni incentivos fiscales para atraer grandes producciones a Jamaica y el país aún se encuentra en la lista de observación internacional por infracciones de derechos de autor conforme a la sección 501. Estos son temas que continúan inhibiendo el crecimiento de la industria a nivel local, especialmente cuando nos enfrentamos a la creciente competencia de mercados con mano de obra menos costosa en América Latina.

Con la reciente aprobación de la Ley de Garantía Real sobre Bienes Muebles (Security Interest in Personal Property Act, SIPPA), el país está aproximándose a un mayor acceso a las finanzas mediante la facilitación de los bienes muebles como garantía. Sin embargo, las instituciones financieras vienen rezagadas en lo que respecta a la aceptación e implementación más allá del uso de hipotecas y automotores más nuevos como garantía.

El Banco de Desarrollo de Jamaica (Developmental Bank of Jamaica, DBJ), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Banco Mundial, JAMPRO Trade and Investment Jamaica, el Ministerio de Ciencia, Energía y Tecnología (Ministry of Science, Energy and Technology, MSET) y otros socios de la industria deben movilizarse con miras a la implementación de estrategias que fomenten el desarrollo de programas de incubadoras locales. Esto debe llegar bajo la forma de suministro de financiamiento para contenido local así como para la investigación de mercados de tercerización de servicios, subvenciones y apoyo para asistir a eventos de mercados regionales e internacionales que puedan proporcionar las oportunidades tan necesarias de establecer contactos, además de conocimientos para cerrar contratos. También hay una profunda confianza depositada en el proyecto de Negocios de Sustentabilidad para los Estudios (Business of Sustainability for Studios, B.O.S.S), que es un programa de capacitación comercial para los directores de estudios, creado por JAMPRO y YEDAI. Se considera que esto es clave para fortalecer la capacidad de los estudios de negociar contratos de manera más eficaz; sin este proyecto, se cree que los estudios quedarán estancados.

Se implementaron varias iniciativas para impulsar la capacidad mediante programas de capacitación y desarrollo a través del Instituto Caribeño de Medios y Comunicación (Caribbean Institute of Media and Communications, CARIMAC), la Agencia Nacional de Empleo Humano y Capacitación con Recursos (Human Employment and Resource Training, HEART) y la Agencia Nacional de Capacitación (National Training Agency, NTA); poco tiempo después, la University of Technology (UTech), University of the West Indies (UWI), Edna Manley College, Excelsior Community College, University College of the Caribbean (iCreate) y el Media Training Institute (MTI) se sumaron a la iniciativa.

Instituciones de capacitación

Jamaica cuenta con 7 instituciones de nivel terciario que ofrecen cursos de animación, de las cuales 3 son universidades con acreditación internacional. Estas instituciones son The University of the West Indies (UWI), The University of Technology (UTech), Northern Caribbean University (NCU), University College of the Caribbean (UCC), HEART Vocational Technology Development Institute (VTDI), Edna Manley College of the Visual and Performing Arts (EMCVPA) y Excelsior Community College (ECC).

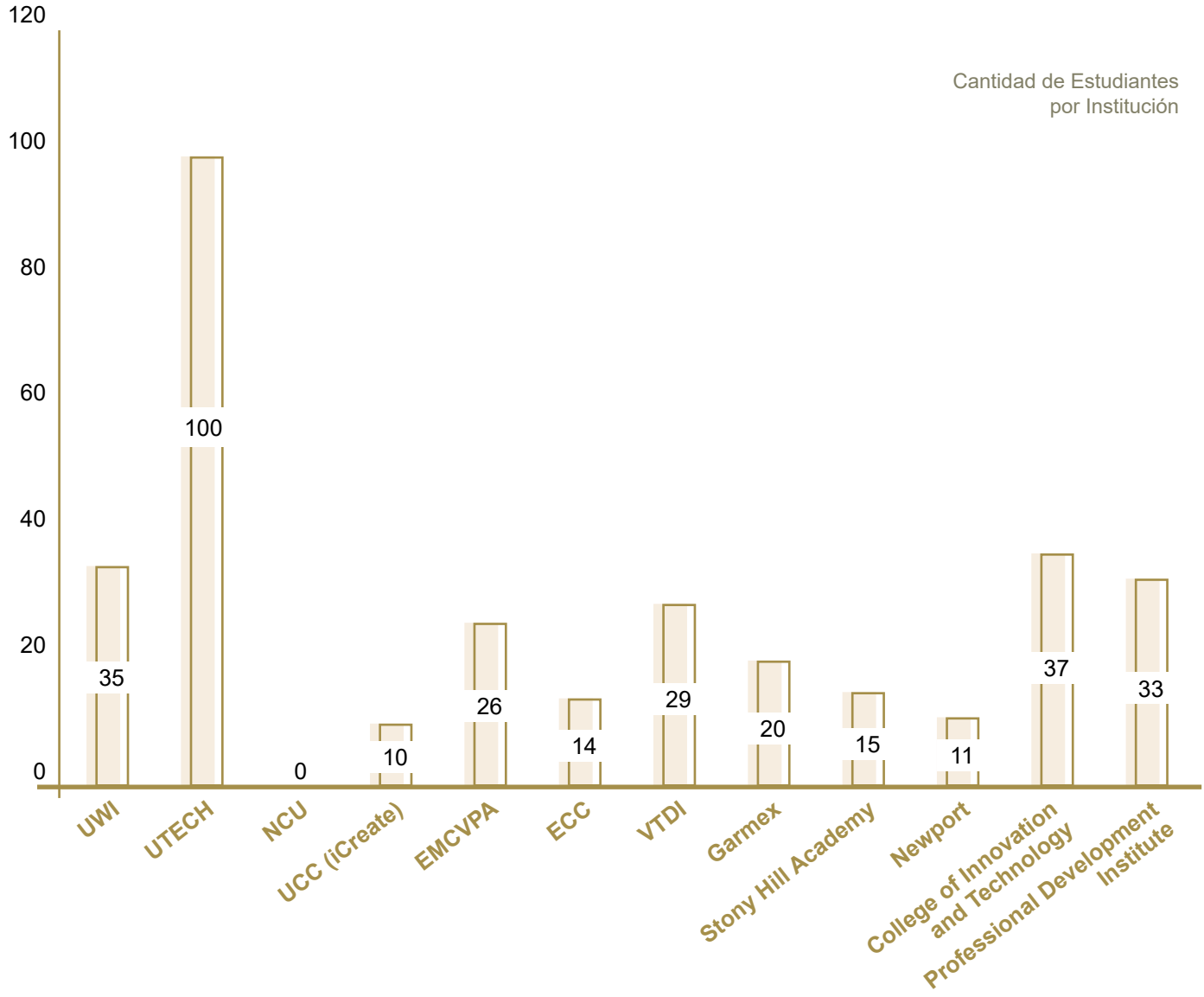
A fecha de 31 de enero, solo la UWI y la UTech ofrecen programas de grado universitario, al mismo tiempo que VDTI y NCU tienen la intención de comenzar sus programas de grado universitario en animación el próximo año. Actualmente, VDTI y EMCVPA ofrecen grados de asociado. Las instituciones restantes certifican los cursos de animación o animación como parte de un título de grado en medios digitales. Hay cursos con certificación

ofrecidos por HEART TRUST NTA como un estándar nacional. Estos cursos se ofrecen en toda la isla a través de varios centros autorizados por HEART. El Media Training Institute (MTI) tiene planeado asociarse con la escuela de arte norteamericana Full Sail para ofrecer un programa de grado en animación, aunque aún no se han completado los aspectos logísticos.

A nivel de enseñanza secundaria, varias instituciones están ofreciendo animación a nivel del Examen de Competencia Avanzada del Caribe (Caribbean Advanced Proficiency Examination, CAPE) a través del programa del CAPE que incluye videojuegos.

Institución	Título	Cant. de estudiantes	Capacidad	Duración	Graduados
UWI	Título de grado	35	51	3 años	10
UTECH	Título de grado	100	100	4 años	0
NCU	-	-	-	-	-
UCC (iCreate)	Certificación	10	15	3 meses	5
EMCVPA	Título de grado	26	120	4 años	0
ECC	Título de grado asociado	14	60	2 años	0
VTDI	Título de grado asociado	29	40	2 años	0
Garmex	Certificación	20	20	1 año	48
Stony Hill Academy	Certificación	15	15	1 año	-
Newport	Certificación	11	15	1 año	-
College of Innovation and Technology	Certificación	37	20	15 meses (tiempo completo) 2 años (tiempo parcial)	9
Professional Development Institute	Certificación	33	-	6 meses L1 6 meses L2	-

Instituciones de capacitación en animación



La Jamaica Animation Nation Network (JANN) es una asociación local para animadores. Entre sus miembros hay estudiantes, capacitadores, profesionales independientes y empleados de estudios. Actualmente cuenta con 30 miembros activos, 200 suscripciones a su lista de correo y aproximadamente 1500 seguidores en las redes sociales. La misión de la asociación es la siguiente:

- Ofrecer una plataforma para que los animadores locales se conecten y colaboren entre sí.
- Apoyar a las instituciones de capacitación en calidad asesora.
- Promover la creación y el desarrollo de contenido animado.
- Crear vínculos con socios locales e internacionales con el objetivo de mejorar nuestra exposición a nivel mundial.
- Fomentar las buenas prácticas.

A la fecha de hoy, ha ofrecido asesoramiento a actores gubernamentales, instituciones de capacitación, animadores independientes y a diversas partes interesadas en la animación, incluidos inversionistas y posibles estudios. La asociación organizó el segundo evento satélite en Jamaica de Animae Caribe, patrocinó Kingstoon en 2016, promovió varias iniciativas de YEDAI para la comunidad de la animación, organizó una competencia de diseño de personajes y tres talleres en 2017, y ha realizado presentaciones en varias escuelas secundarias y universidades.

La asociación está actualmente encabezando una colaboración entre todas las redes caribeñas para fomentar la unidad en el Caribe. Hoy, cada país de la región actúa de forma separada. JANN prevé que el Caribe tendrá un mayor potencial si sus miembros actúan conjuntamente para formar una única región que sea capaz de trabajar en proyectos a gran escala y compartir recursos.

Hace años que JANN viene presentando un proyecto de incubación; sin embargo, la falta de capital le impide avanzar con estos planes. Se están buscando medios alternativos para lograr una versión a escala reducida.

Proyectos en curso: Empleo Juvenil en las Industrias de Animación Digital (YEDAI)

Desarrollado por el Ministerio de Ciencia, Energía y Tecnología, el proyecto de Empleo Juvenil en las Industrias de la Animación Digital (Youth Employment in Digital Animation Industries, YEDAI) brinda capacitación de nivel profesional a capacitadores y animadores a través de socios con experiencia en estudios así como el desarrollo de oportunidades laborales para los miembros de la industria de la animación. Este proceso implica promover redes a través de eventos como Kingstoon y facilitar que las delegaciones fomenten eventos como Kidscreen, Animae Caribe y MIPCOM.

Negocio de Sustentabilidad para los Estudios (BOSS)

Este programa fue diseñado por JAMPRO para atender la necesidad de que los estudios presionen por sus propias oportunidades. El programa actúa como una pequeña Maestría en Administración de Negocios (Master in Business Administration, MBA) para los directores de estudios. Inculca habilidades de negociación para que los ejecutivos creativos hagan más sustentable y rentable el negocio. Si bien aún se encuentra en la fase de diseño al momento de redactar este informe, se espera que para abril de 2018 el proyecto ya se encuentre implementado. El lanzamiento depende de la contratación de un coordinador para implementar la visión.

ENFOQUE DEL FESTIVAL

El Gobierno de Jamaica, en colaboración con el Banco Mundial, lanzó **KingstOOn (3.ª edición) Animation Conference** y **Afrodescendant Film Festival** con sede en Kingston, Jamaica del **5 al 7 de abril de 2019** en la University of Technology de Jamaica.

KingstOOn 3 organizó la bienal de cultura afrodescendiente a través de relatos y medios animados. Esto se realizará en torno a tres temas centrales: **APRENDER**, **GANAR** y **EXHIBIR**.



Para poner en marcha estos temas, KingstOOn 3:

- Facilita la exposición de los participantes a temas comerciales granulares y talleres de contenido específico.
- Crea un espacio para el intercambio de conocimiento y experiencias a través de paneles de discusión y eventos para establecer contactos.
- Fomenta la interacción entre productores de contenido, compradores de contenido y consumidores de contenido, a través de reuniones rápidas (speed meetings) y eventos para establecer contactos (networking).
- Cataliza el intercambio de ideas dentro de la comunidad profesional entre animadores afrodescendientes, a través del Festival de Animación de Cine Afrodescendiente.
- Presenta a Jamaica como una fuente rica de relatos afrodescendientes, exploración académica y, finalmente, producción de animación.
- Demuestra que la animación es una carrera viable a través de sus diversas manifestaciones (videojuegos, no entretenimiento, largometrajes, etc.).

OBJETIVOS GENERALES

1. Proporcionar a los participantes y, en particular, a los animadores y profesionales asociados caribeños vías para continuar con la tarea de **APRENDER** las sutilezas de la cartera de animación global y participar directamente con los líderes de la industria global en diferentes aspectos del negocio de la animación, incluida la educación.
2. Crear oportunidades para que los participantes puedan **GANAR** con su participación en la animación en cualquier nivel, al facilitar la creación de presentaciones o pitch desks y agrupar personas preseleccionadas con contenido potencial.
3. **EXHIBIR** contenido animado afrodescendiente en el Festival de Cine de Animación, presentando contenido desarrollado por estudios de todo el mundo que dialogue con la realidad afrodescendiente (cuentos, imágenes, música, costumbres…).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos de KingstOOn son los siguientes:

1. Generar oportunidades de trabajo para los graduados de programas de animación;
2. Generar oportunidades de coproducción y tercerización;
3. Promover la “marca Jamaica” en la industria del cine y la animación;
4. Crear oportunidades de aprendizaje en tendencias actuales y futuras;
5. Generar oportunidades de emisión;
6. Reunir aportes de las partes interesadas para el desarrollo de una política de animación.

Agradecimientos: **Margery Newland y Robert Reid (Oficina del Primer Ministro), Renee Simpson y Sheryl-Ann Scott (Jampro), Carlos Biern (BOSS)**

Referencias:

- Animation Industry Report 2018 Jamaica – encargado por el Banco Mundial, Youth Employment in the Digital and Animation Industries Project (Oficina del Primer Ministro), Jampro.

Trinidad y Tobago

El desarrollo de la industria de la animación en Trinidad y Tobago se halla en estado embrionario y se basa en una pequeña agrupación de talentos, caracterizada por un número reducido de estudios independientes permanentes, que emplean un promedio de 8 personas cada uno y cuentan con un promedio de 7 años desde su fecha de registro. Estos estudios se complementan con una cantidad más grande de animadores independientes. Debido al tamaño pequeño de la industria, así como a las estrechas relaciones entre los profesionales que la integran, los estudios optan por realizar asociaciones colaborativas e incorporar los servicios de animadores independientes, según surja la necesidad, especialmente al participar en proyectos más grandes y demandantes.

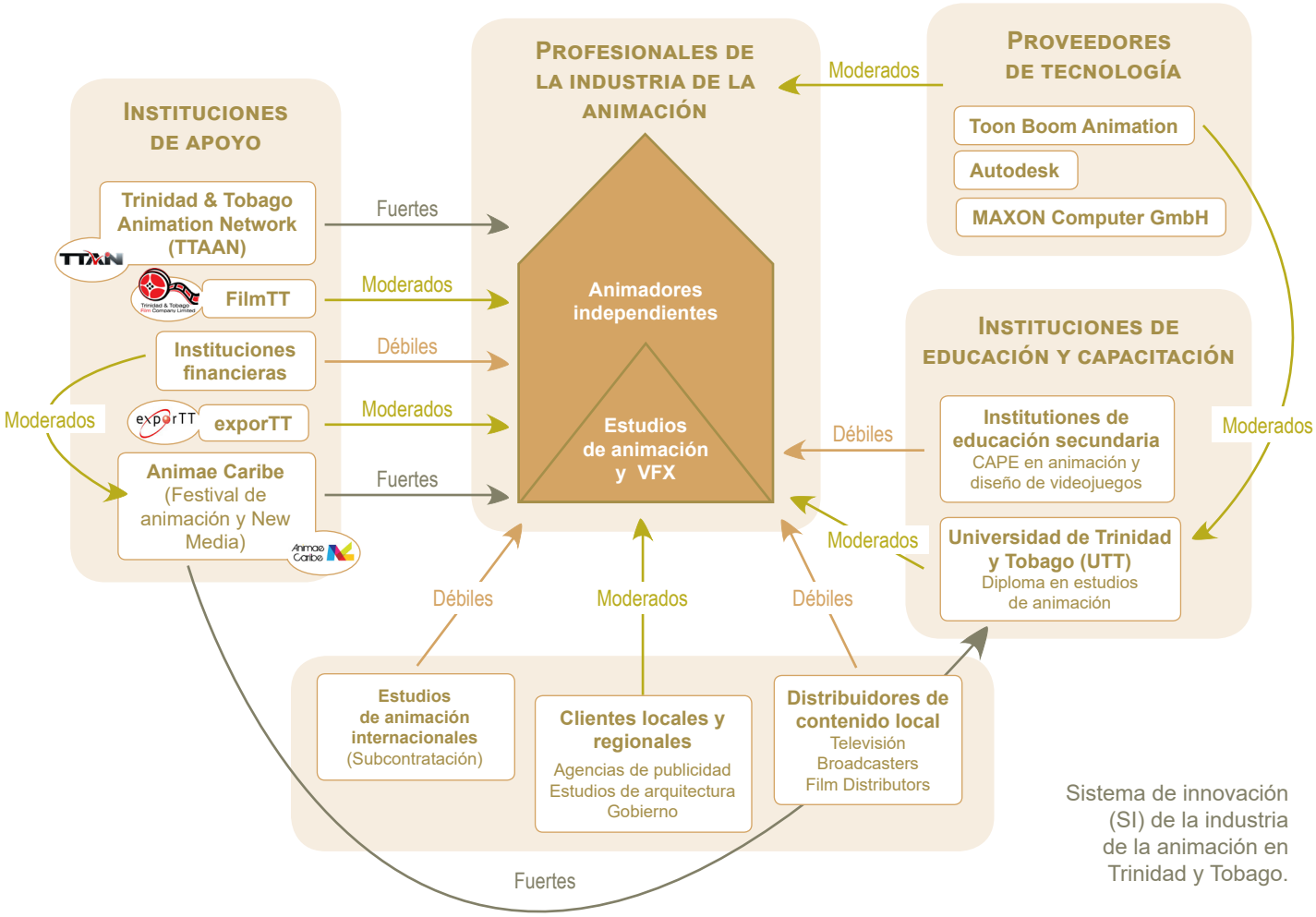
Los estudios más antiguos y asentados de la industria local fueron fundados por personas que recibieron su formación en animación en instituciones internacionales ampliamente reconocidas como Goldsmiths College (University of London), Savannah College of Art and Design (SCAD) en Savannah, Georgia, EE. UU. y Sheridan College en Ontario, Canadá. En tiempos más recientes, han surgido nuevos estudios como resultado del esfuerzo emprendedor de los graduados de la carrera de animación de la Universidad de Trinidad y Tobago (UTT), por ej., Start Motion Studios, Coded Arts y Second Floor Studios, por citar algunos.

La estructura del sector en Trinidad y Tobago mantiene alguna similitud con las industrias de animación que existen en otros estados insulares pequeños alrededor del mundo, incluso en países en desarrollo como Jamaica y la Isla Mauricio, y otras renombradas locaciones en materia de animación como la República de Irlanda.

El mercado local de servicios de animación es muy limitado por diversas razones. Trinidad y Tobago cuenta con una población muy pequeña y son pocos los canales con capacidad y voluntad de emitir contenido animado local. A nivel internacional, las plataformas de divulgación de videos como YouTube y Vimeo, así como los servicios de video a demanda por suscripción (SVOD), como Netflix, Amazon Prime Video y Hulu, han creado de hecho nuevas oportunidades para que el contenido animado se distribuya a un público global. Sin embargo, los productores de animación de Trinidad y Tobago (y la región del Caribe en su conjunto) aún no han creado una marca ni han establecido redes y vínculos para producir y comercializar exitosamente el contenido local y regional en las plataformas de SVOD.

En el caso de Trinidad y Tobago, los animadores locales no reciben la ayuda de ningún subsidio. La Compañía de Cine de Trinidad y Tobago (Trinidad and Tobago Film Company Limited, FilmTT) administra un incentivo de inversión: una deducción fiscal del 150 % para el patrocinio de una película. Las emisoras de Trinidad y Tobago no se han mostrado muy activas en financiar el desarrollo de contenido animado (ya sea mediante comisión o coproducción). En lugar de ello, si un estudio busca exhibir su contenido en la televisión local, debe pagarle al canal el tiempo de emisión para hacerlo. Este modelo se conoce como “pagar por emitir” (*pay to play*) o programación intermediada (*brokered*).

Ante la ausencia de una red sólida de fuentes de financiamiento, los animadores locales deben demostrar una gran habilidad para buscar financiamiento externo. Es necesario contar con asistencia para saber qué servicios están disponibles y cómo acceder a ellos. Por ejemplo, de acuerdo con el Protocolo III, artículo 5 del Acuerdo de Asociación Económica (AAE) entre UE-CARIFORO, se incluyen disposiciones para incentivar la coproducción de trabajos audiovisuales entre productores de los estados firmantes de la UE y el CARIFORO; no obstante, no se ha producido demasiada tracción en este área. Aunque el sector privado local es lento para invertir, las empresas están gradualmente tomando conciencia acerca de las ganancias que se pueden obtener al asociarse con animadores locales, por ej., The Beacon Insurance Company se asoció con Pepper Advertising en la producción de *"Bim and Bam Adventures"*. En Animae Caribe 2016, se intentó implementar la financiación colectiva (crowdfunding), con la intención de financiar episodios piloto de series animadas de televisión que habían sido exitosamente presentadas verbalmente (*pitched*) en el Animated Ideas Boot Camp. En esa ocasión, si bien se reunieron algunos fondos, la ronda de financiación colectiva no alcanzó para generar el monto pretendido, debido a un alcance limitado al público.



Sistema de innovación (SI) de la industria de la animación en Trinidad y Tobago.

Actores y vínculos

A primera vista, el sistema comprende una red de 5) categorías de actores:

- **Profesionales de la industria local:** A noviembre de 2017, había 10 estudios de animación permanentes registrados y un grupo relativamente numeroso de animadores independientes. Estas micro y pequeñas empresas impulsan la innovación en la industria de la animación local.
- **Instituciones de educación y capacitación:** Las escuelas secundarias estatales y con asistencia estatal, la Universidad de Trinidad y Tobago **(UTT)** y el Programa de Capacitación de Jóvenes y Asociación Laboral (Youth Training and Employment Partnership Programme, **(YTEPP)**) crean capacidad de absorción, así como el capital humano y la infraestructura en ciencia y tecnología **(CyT)** que tienen un valor y una importancia clave para sostener la economía digital.
- **Proveedores de tecnología:** *Toon Boom Animation, Autodesk, MAXON, Adobe* son los proveedores principales de software de animación y software para guion gráfico (storyboard). Los paquetes de software desarrollados por estas compañías son herramientas cruciales que usan los animadores en todo el mundo y en Trinidad y Tobago.
- **Consumidores:** La demanda de servicios de animación locales se genera principalmente a partir de clientes locales y regionales, por ej., agencias de publicidad, estudios de arquitectura, gobierno y artistas de soca a nivel local.
- **Instituciones de apoyo:** Actores del sector público y privado que ofrecen una variedad de servicios de apoyo comercial y financiero a los profesionales de la industria.

La investigación revela un continuo de vínculos fuertes a débiles entre los actores de la industria.

Vínculos fuertes

Existen vínculos fuertes entre las instituciones de apoyo de la industria privada y los profesionales de la industria. La Trinidad and Tobago Animation Network (TTAN), una asociación fundada en 2014, se encuentra gestionada y operada por profesionales de la industria. Entre sus miembros se hallan jóvenes actores de la animación, incluidos animadores, ilustradores, escritores, fotógrafos, productores, cineastas, agencias de publicidad, entidades corporativas, instituciones educativas y gubernamentales, con residencia en Trinidad y Tobago. La participación activa implica un diálogo constante entre estos profesionales, lo cual los torna sensibles a las oportunidades de capacitación, establecimiento de contactos y asociación.

Animae Caribe es un tipo algo diferente de institución de apoyo a la industria privada. Durante sus dieciséis (16) años de existencia, este festival anual de animación y medios digitales ha proporcionado una plataforma para compartir conocimiento e introducir nuevas tecnologías a la industria local, con lo cual se ha podido desarrollar y expandir el alcance del contenido animado caribeño. De forma similar a TTAN, el festival incluye varias actividades basadas en proyectos para ayudar a mejorar las competencias y permitir que los profesionales locales puedan exhibir su trabajo ante posibles inversionistas.

El gráfico ilustra un tercer vínculo fuerte entre la UTT y Animae Caribe. La intensidad de este vínculo se explica de mejor manera a través de los esfuerzos de un (1) actor que desempeña varios papeles en la industria. Este actor clave no es solo el administrador del programa actual y catedrático en la UTT, sino que también es el fundador y director creativo de Animae Caribe así como el fundador de un estudio de animación: Full Circle Animation Studio. Como líder de todas estas actividades, este actor ha creado de forma exitosa oportunidades de participación, colaboración y desarrollo efectivo de habilidades y conocimientos en la producción de animación y multimedia. Los estudiantes y graduados de la UTT se benefician de la participación activa en los talleres de Animae Caribe en donde intercambian ideas y aprenden conocimientos y tecnologías nuevas de los profesionales de la industria. En el festival, las instituciones de apoyo también promueven los servicios de apoyo comercial y financiero que están disponibles para la industria.

La industria de la animación actual de Trinidad y Tobago se ha establecido en el país por alrededor de 10 años con estudios de animación locales. Estos estudios de animación han ido creciendo de forma constante tanto en capacidad como en experiencia debido a los compromisos locales con diversos clientes, que incluyen sectores como el gobierno, la publicidad, la educación, etc.

Se registró un aumento notorio de pilotos para series animadas de televisión, habiéndose completado seis de esas series a lo largo de 2011, y también hubo un incremento de la animación en la industria publicitaria. Con esta experiencia a nivel nacional, los estudios de animación locales comenzaron a desarrollar capacidades para la entrega de servicios e hicieron crecer el ecosistema. Esto podría ser un indicio de que la industria está lista para comenzar a explorar mercados de subcontratación de servicios creativos extranjeros.

Los estudios de animación de Trinidad y Tobago han demostrado sistemáticamente sus capacidades al exhibir trabajos como, por ejemplo, cortos animados en el festival de animación, Animae Caribe Animation and New Media Festival. El Animae Caribe es un festival anual que exhibe trabajos de animación tanto de lugares del Caribe como internacionales, por ej., Hong Kong, Egipto, Estados Unidos y España. Además, es una oportunidad para los animadores y profesionales locales de aprender de expertos de la industria internacional en el área de la animación.

Los estudios de animación internacionales también cuentan con capacidades de animación. Toon Boom, un proveedor global de contenido digital y software de creación de animación ha hecho un avance importante en el país al asociarse con el proveedor de animación local, Full Circle Animation. En esta asociación, Toon Boom proporcionará software y equipos a Full Circle Animation, con lo cual les permitirá a los animadores locales crear animación digital en los formatos requeridos por los clientes internacionales.

Por otra parte, Toon Boom orientará a Full Circle Animation en su primer compromiso de tercerización. Se proporcionarán capacitadores a Full Circle Animation para los 2 o 3 meses del proyecto, transfiriendo conocimiento a los animadores locales y guiando a Full Circle Animation a través de su primer compromiso de subcontratación de trabajo.

Otra ventaja de Trinidad y Tobago es su capital actual de animadores locales, con el respaldo de una competente plataforma terciaria. UTT ofrece en la actualidad un diploma de estudios de medios digitales de dos años de duración que tiene como objetivo capacitar a los estudiantes para el trabajo en la industria de la animación. Los graduados de este programa son generalmente capaces de integrarse a la industria de la animación, siempre que se les brinden programas cortos de capacitación e inmersión en los procesos de animación específicos. También se está procurando la creación de una licenciatura en animación. Además, YTEPP realiza un programa de recapacitación orientado a personas desempleadas de 25 a 45 años que deseen volver a ingresar en la industria de la animación. En total, 220 animadores egresan anualmente; 40 egresan del diploma de animación y 180 del YTEPP. Ambos programas emplean un doble enfoque para garantizar el suministro de mano de obra al sector de tercerización de la animación dado que los talentos emergen tanto del segmento de los recién graduados como del segmento de personas que reciben una nueva capacitación.

Con respecto a los costos, Trinidad y Tobago también proporciona una ventaja en comparación con un destino mucho más maduro como es la India. Full Circle Animation propone un costo de producción de US$45.000 por episodio animado de televisión de media hora; 15 % más barato que las tarifas de la India.

Agradecimientos: **Camille Selvon Abrahams, Anima Caribae.**

Referencias:

- The Animation Industry of Trinidad and Tobago. Policy, Research and Intelligence Department National Institute of Higher Education, Research, Science and Technology (NIHERST).
- THOLONS. Trinidad and Tobago. Exploring opportunities for the Global IT Services Market.

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO VI
ASPECTOS LEGALES DE LAS COPRODUCCIONES IBEROAMERICANAS

Anexo VI

Aspectos legales de las coproducciones iberoamericanas

De manera previa, a la hora de participar en una coproducción internacional hay que analizar la cadena de contratos de propiedad intelectual, previos a la firma de cualquier contrato de coproducción, y verificar que está correctamente instrumentada, ya que en la coproducción se comparten los derechos de propiedad intelectual en el porcentaje que ostente cada coproductor. Adicionalmente tal como rezan el Convenio Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica y los convenios bilaterales que rigen las relaciones entre los Institutos de Cinematografía y las empresas productoras, las participaciones en la titularidad sobre la titularidad de la obra audiovisual dependerá, y será proporcional, a los elementos autorales, técnicos y artísticos, nacionales o residentes, que cada país aporte a la coproducción. La correcta revisión de las normativas nacionales en materia cinematográfica y el cumplimiento de los convenios de coproducción es fundamental para que nuestras obras audiovisuales puedan tener acceso a ayudas directas e incentivos fiscales. En definitiva, el emprender una coproducción internacional requiere, en términos legales y financieros, una buena planificación por cuanto las mismas deben ser aprobadas por los Institutos de Cinematografía antes del inicio de rodaje de la obra audiovisual en cuestión.

Por Francisco Menéndez Nadal y Noemí Coloma Castaño, WELAW

En el presente texto analizaremos los aspectos legales de las coproducciones iberoamericanas, desde la adquisición de los derechos de explotación del guión, o la obra preexistente que servirá de base para realizar la obra audiovisual, la estructuración del plan y las fuentes de financiación y los aspectos que debemos tener en cuenta para que nuestro proyecto pueda acceder a la financiación de los países que participan en la coproducción de la obra audiovisual, hasta la aplicación de los convenios de coproducción internacional, tomando como referencia el Convenio de Coproducción Cinematográfico Latinoamericano.

Adquisición de derechos de explotación, planificación de fuentes de financiación y adecuación al presupuesto

La coproducción internacional de una obra audiovisual suele tener su origen en la propuesta de una empresa productora o, conjunto de empresas productoras que deciden tomar la iniciativa y asumir la responsabilidad de producir la obra audiovisual. Para ello, estas empresas deben adquirir los derechos de propiedad intelectual que servirán de base para producir la citada obra.

En la mayoría de los casos, la empresa productora adquiere los derechos de un guión o, de una obra cuya transformación se pretende como puede ser una obra literaria, otra obra audiovisual preexistente, una obra gráfica... Posteriormente los derechos adquiridos se aportan a la coproducción de la obra y, pasan a compartirse entre los coproductores en función del porcentaje de participación que ostenta cada uno de los coproductores en la coproducción de la obra audiovisual. Por ello, si los derechos los aporta un tercer coproductor es importante que, en el momento de formalizar el contrato de coproducción, se comprueba que la cesión de derechos se ha realizado correctamente, y que se podrá llevar a cabo la explotación de la obra audiovisual que se va a producir de forma pacífica.

La correcta planificación de las fuentes de financiación y su adecuación al presupuesto es otro de los puntos fundamentales a tener en cuenta. Esto exigirá tener un conocimiento previo de las posibilidades de financiación existentes en los diferentes países de Iberoamérica, la normativa que rige en cada país y los convenios de coproducción bilaterales o multilaterales aplicables, por cuanto la coproducción implica que la obra audiovisual puede obtener la nacionalidad de todos los países que participan en ella y por tanto, acceder a cuotas de pantalla que algunos países Iberoamericanos tienen establecidas para preservar la emisión de obras locales.

Si no hemos planificado la entrada de financiación a la obra audiovisual a través de una productora de otro país, a posteriori puede ser muy dificultosa la incorporación del citado coproductor y concluir la obra con éxito.

Convenios de coproducción

En materia de convenios de coproducción cinematográfica nos encontramos dos tipologías: acuerdos bilaterales y acuerdos multilaterales.

Los convenios bilaterales regulan las relaciones entre los dos países que han suscrito el convenio y marcan las pautas para que la obra audiovisual pueda obtener la nacionalidad en ambos territorios, adicionalmente pueden establecer la entrada de un tercer coproductor minoritario que no es parte firmante del acuerdo. Un ejemplo de convenio de coproducción bilateral es el suscrito entre España y México.

Los convenios multilaterales marcan las pautas de la coproducción cuando intervienen tres o más países firmantes del citado acuerdo. Las obras audiovisuales realizadas bajo su amparo pasarán a ser nacionales en cada uno de los países coproductores. En Iberoamérica aplica el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica que además de resultar de aplicación para la coproducción multilateral entre Estados firmantes, también aplica en coproducciones bilaterales de países que son parte del acuerdo y no cuenta con convenio bilateral propio que les regule.

El Convenio Latinoamericano establece que la participación de los coproductores no podrá ser superior al 80 por cien de titularidad sobre la obra, ni inferior al 20 por cien. Estos parámetros son fundamentales a la hora de plantear la coproducción siendo de especial trascendencia para ello conocer previamente el nivel de financiación que puede aportar el tercer coproductor a la obra por cuanto, en función de ese aporte quedará definido el porcentaje de titularidad que se le asigna. Para el caso de entrada en la coproducción de un tercer país que no sea parte del Convenio éste no podrá tener una participación mayor al 30 por cien siendo, en este caso, la participación mínima del 10 por cien y máxima del 70 por cien.

Asimismo, hay que distinguir entre las coproducciones con participación técnico-artística y las coproducciones financieras. En las coproducciones técnico-artísticas el coproductor aportará, en porcentaje proporcional a su participación, profesionales técnicos artísticos y autorales mientras que, en las coproducciones financieras el coproductor no aporta elementos técnico-artísticos, si no que su aportación se limita exclusivamente al ámbito financiero y puede oscilar, en el caso de coproducciones multilaterales, entre el 10 por cien y el 25 por cien.

Cuando hablamos de personal nacional este viene referido a personal nacional del país coproductor o residente en el mismo. No podemos obviar, que el papel de los convenios de coproducción es el de facilitar el intercambio cultural entre los países que lo suscriben, así como la preservación de la identidad cultural y por ello, es capital que en las obras audiovisuales participen profesionales de los diversos países que producen una obra audiovisual.

El Convenio adicionalmente establece que los ingresos que se generen en el territorio del país del coproductor le corresponderán al coproductor nacional del citado país salvo que se pacte lo contrario y este pacto sea aprobado por el instituto de cinematografía correspondiente.

Una de las principales ventajas de realizar la coproducción al amparo de un convenio es la obtención de la nacionalidad de cada país coproductor y, consecuentemente, el acceso de la obra audiovisual a las diferentes ayudas y beneficios que operan en el citado territorio. Por ello, además de cumplir las disposiciones del convenio, se deberá cumplir con la normativa interna de cada país y solicitar, con la antelación que marque la normativa interna pero siempre antes de inicio de rodaje, la aprobación provisional de la nacionalidad a través del instituto de cinematografía y organismo competente encargado de velar por el cumplimiento de las normas marcadas en los diferentes convenios. Es decir, se comprobará que los porcentajes de participación están dentro de los límites del convenio, que la participación creativa y técnica es proporcional a la participación de cada país coproductores… Una vez iniciado el rodaje de la obra audiovisual, no se podrá solicitar la aprobación provisional de la nacionalidad y, por tanto, no se podrá realizar una coproducción oficial, por lo que la obra no tendrá acceso a las ventajas que plantea ser considerada nacional en varios territorios lo que dificultará e incluso imposibilitará el acceso a la financiación públicos. No obstante, durante el proceso de producción de la obra y una vez se obtenga el certificado provisional, el productor puede realizar modificaciones en la coproducción siempre y cuando estas sean comunicadas y aprobadas por el organismo correspondiente en cada país.

Asimismo, es importante tener en cuenta que cada coproductor es responsable de las relaciones con su instituto de cinematografía. Es decir, cada coproductor debe solicitar su certificado, comunicar cambios y datos del proyecto y estos datos deben coincidir con los que declaren el resto de los coproductores. En el caso que un coproductor no realice los trámites no se podrá optar a la nacionalidad. Los institutos de cinematografía mantienen comunicación permanente en relación a los proyectos que se presentan a coproducción.

Por último, una vez terminada la obra, se debe solicitar el certificado definitivo de nacionalidad. En este momento, se verificará que lo declarado en la solicitud provisional y, en su caso, modificaciones posteriores, se ha cumplido, si es así se expedirá el certificado de nacionalidad definitivo.

En definitiva, en una coproducción, además de otras muchas cuestiones, a nivel legal es fundamental que la adquisición de los derechos de explotación, la planificación de las fuentes de financiación y su estructuración se haya realizado correctamente de acuerdo con la normativa internacional y nacional aplicable a cada caso concreto.

Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO VII
EVENTOS DE ANIMACIÓN IBEROAMERICANOS A LO LARGO DEL AÑO

Anexo VII

Febrero

PLAY, Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa
Portugal; Lisboa / 6º edición
contacto@playfest.pt
16 al 24 / febrero / 2019

ANIMAR
Portugal: Vila do Conde
14º edición
animar@curtas.pt
16 / febrero al 26 / mayo / 2019

ANIMAC, Mostra Internacional De Cinema D'animació de Catalunya
España: Lleida / 24º edición
animac@animac.info
27 / febrero al 1 / marzo / 2020

Marzo

FICG, Festival Internacional de Cine en Guadalajara
México: Guadalajara / 34º edición
info@ficg.mx
8 al 15 / marzo / 2019

ANIMAZINE, Sección de Animación del Festival de Málaga. Cine español
España: Málaga / 10º edición
info@festivaldemalaga.com
13 al 22 / marzo / 2020

ANIMAPERÚ, Encuentro Internacional de la Industria de la Animación
Perú: Lima / 2º edición
20 al 23 / marzo / 2019

OUR FEST, Festival Internacional de Animación de Stop Motion
Argentina: Buenos Aires
2º edición
contacto@stopmotionourfest.com
20 al 23 / marzo / 2019

MONSTRA, Festival de Animação de Lisboa
Portugal: Lisboa / 18º edición
monstra@monstrafestival.com
20 al 31 / marzo / 2019

NON STOP BARCELONA, Festival Internacional de Cinema D'Animació
España: Barcelona / 10º edición
juan@nonstopbarcelona.com
28 al 31 / marzo / 2019

MECAL PRO
España: Barcelona / 20º edición
info@mecalbcn.org
28 / marzo
al 14 / abril / 2019

EL VENTILADOR, Festival Internacional de Animación de Santa Fe
Argentina: Santa Fe / 4º edición
fica.elventilador@gmail.com
29 / marzo al 1 / abril / 2018

Abril

ANIMAKOM, Nazioarteko Animazio Komunitatearen Bilboko Jaialdia
España: Bilbao / 3º edición
info@animakom.com
2 al 8 / abril / 2019

BAFICITO (sección de animación en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires - BAFICI)
Argentina: Buenos Aires
21º edición
info@festivales.gob.ar
3 y 14 / abril / 2019

PREMIOS QUIRINO DE LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA
España: Tenerife / 2º edición
contacto@premiosquirino.org
4 al 6 / abril / 2019

CORTOONS GANDIA, Festival Internacional de Curtmetratges d'Animació
España: Gandía / 15º edición
info@cortoons.es
4 al 7 / abril / 2019

LA CUMBRE
México: Ciudad de México
1º edición
convocatoriaspixelatl.com
8 y 9 / abril / 2019

ANIMAL, Festival de Animación Experimental Contemporánea Latinoamericana
Argentina: Rosario / 1º edición
redanimacion.rosario@gmail.com
13 y 14 / abril / 2019

SUBLIME JALISCO
México: Guadalajara / 1º edición
hola@sublimejalisco.com
23 al 25 / abril / 2018

MAYO

LA TRUCA, Festival Internacional de Animación
Colombia: Cali / 9º edición
contacto@latrucafestival.com
6 al 10 / mayo / 2019

CHILEMONOS, Festival Internacional de Animación
Chile: Santiago de Chile
8º edición
festival@chilemonos.cl
7 al 10 / mayo / 2019

ANIMAYO, Festival Inernacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos
España: Gran Canaria
14º edición
animayo@animayo.com
7 al 11 / mayo / 2019

ANIMUS, Festival Cinema de Animação de Mafra
Portugal: Mafra / 1º edición
animusfestival@gmail.com
16 al 18 / mayo / 2019

FESTIVAL DE CINEMA DE JARAGUÁ DO SUL
Brasil: Jaraguá do Sul Santa Catarina / 2º edición
fest@cinemajaraguadsul.com
16 al 18 / mayo / 2019

ANIMATIBA, Mostra Internacional de Animação de Curitiba
Brasil: Curitiba / Paraná
1º edición
animatiba@tecnokena.com.br
16 al 19 / mayo / 2019

CREATIVA FEST & SUMMIT
México: Ciudad de México
5º edición
hola@creativafest.com
19 al 21 / mayo / 2018

ANIMA CEARA, Festival Nordestino de Cinema de Animação, Game e Web
Brasil: Fortaleza / Ceará
1º edición
producaoanimace@gmail.com
23 al 26 / mayo / 2018

JUNIO

NULL, Festival de Motion Design & Animación
Ecuador: Quito / 1º edición
info@null.com.ec
7 y 8 / junio / 2019

CONFIA, International Conference on Illustration and Animation
Portugal: Viana do Castelo
7º edición
secretariat_confia@ipca.pt
14 y 15 / junio / 2019

ANIMADEBA, Festival de cine de animación internacional
España: Deba / Gipzukoa
12º edición
info@animadeba.com
17 al 21 / junio / 2020

ANIMA LATINA, Festival de Cine de Animación Latinoamericano
Argentina: Buenos Aires
4º edición
festivalanimalatina@gmail.com
24 al 30 / junio / 2019

STOP MOTION BARCELONA FILM FESTIVAL, Festival de Cine de Stop Motion de Barcelona
España: Barcelona / 3º edición
smbf@laacademiadeanimacion.com
28 al 30 / junio / 2018

JULIO

ANIMATE
Paraguay: Asunción / 4º edición
info@paraguayanimation.com
6 / julio / 2019

BAM ANIMATION (sección de animación dentro del Bogota Audiovisual Market)
Colombia: Bogotá / 1º edición
info@bogotamarket.com
8 al 12 / julio / 2019

MUNDOS DIGITALES, Festival Internacional de Animación, Efectos Especiales, Videojuegos y Arquitectura Digital
España: A Coruña / 18º edición
info@mundosdigitales.org
11 al 13 / julio / 2019

BRIDGING THE GAP, Laboratorio Internacional de Animación
España: Tenerife / 4º edición
info@bthegap.com
14 al 20 / julio / 2019

SEANIMA, Seminário Brasileiro de Estudios em Animação
Brasil: Rio de Janeiro
Rio de Janeiro
2º edición
contato.seanima@gmail.com
15 al 17 / julio / 2019

ANIMA MUNDI, Festival Internacional de Animação do Brasil
Brasil: Rio de Janeiro / Rio de Janeiro, São Paulo / São Paulo
27º edición
contato@animamundi.com.br
17 al 21 / julio / 2019 (Rio)
24 al 28 / julio / 2019 (Sao Paulo)

ÁGORA DE ANIMACIÓN
Perú: Lima / 4º edición
20 / julio / 2019

ENCONTRARTE AMARES
Portugal: Amares / 6º edición
cinema@encontrarte.pt
26 al 28 / julio / 2019

AGOSTO

BRASIL STOPMOTION
Brasil: Recife, Triunfo, Cararu Pernambuco / 7º edición
contatostopmotion@brasilstopmotion.com.br
8 al 15 / agosto / 2018

FESTIVAL STOP MOTION MÉXICO
México: Ciudad de México
7º edición
hola@stopmotionmx.com
15 al 17 / agosto / 2018

MONTERREY FILM FESTIVAL
México: Monterrey / 15º edición
info@monterreyfilmfestival.com
15 al 23 / agosto / 2019

MINIANIMA, Muestra de Animación e Ilustración para niños y jóvenes
Argentina: Córdoba / 6ºedición
info@animafestival.com.ar
18 / agosto / 2019

SEPTIEMBRE

3D WIRE, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media
España: Segovia / 11º edición
3dwire@3dwire.es
30 / septiembre
al 6 / octubre / 2019

IDEATOON
México: Cuernavaca / 7º edición
info@pixelatl.com
3 al 7 / septiembre / 2019

PIXELATL, Festival de Animación, Videojuegos y Cómic
México: Cuernavaca / 8º edición
Info@pixelatl.com
3 al 7 / septiembre / 2019

CARTÓN, Festival Internacional de cortos de animación La Tribu
Argentina: Buenos Aires
9º edición
animacioncarton@gmail.com
3 al 9 / septiembre / 2019

FAN CHILE, Festival Audiovisual para niños
Chile: Santiago de Chile
3º edición
contacto@fanchile.com
9 al 14 / septiembre / 2019

LANTERNA MÁGICA, Festival Internacional de Animação
Brasil: Goiânia / Goiás / 3º edición
lanternamagicafestival@gmail.com
11 al 14 / septiembre / 2019

FIA, Festival Internacional de Animación
Uruguay: Montevideo
13º edición
info@fiauy.com
18 al 20 / septiembre / 2019

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, ARTE Y CULTURA DE PARAGUAY
Paraguay: Asunción / 28º edición
contacto@cinefestpy.org
18 al 29 / septiembre / 2019

IMAGINA, Festival de animación
Perú: Lima / 7º edición
19 al 22 / septiembre / 2018

BIT BANG FEST, Festival Internacional de Animación y Videojuegos
Argentina: Buenos Aires
5º edición
barbara@bitbangfest.com
25 al 29 / septiembre / 2019

COL_4.0: El Encuentro Digital de la Economía Naranja
Colombia: Bogotá / 4º edición
privera@mintic.gov.co
25 al 27 / septiembre / 2019

FESTA MUNDAL DE ANIMAÇÃO, Prémio Nacional de Animação
Portugal: Portalegre / 19º edición
mail@casa-da-animacao.pt
septiembre 2019

OCTUBRE

BANG AWARDS, Festival Internacional de Cinema de Animação
Portugal: Lisboa / 5º edición
info@bang-awards.com
2 al 4 / octubre / 2020

FESTIVAL DE ANIMACIÓN EMERGENTE
Chile: San Joaquín / 4º edición
info@festivalemergente.cl
3 al 5 / octubre / 2019

PRIME THE ANIMATION, International Student Festival
España: Valencia / 7º edición
primetheanimation@upv.es
3 al 6 / octubre / 2019

ANIM!ARTE, Festival internacional de animação estudantil do Brasil
Brasil: Rio de Janeiro
Rio de Janeiro
15º edición
3 al 12 / octubre / 2019

ANIMA'T SITGES (Sección del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya)
España: Sitges / Barcelona
52º edición
mgarciam@gencat.cat
3 al 13 / octubre / 2019

BAIXADA ANIMADA, Mostra Ibero-Americana de Cinema de Animação
Brasil: Duque de Caxias
Rio de Janeiro / 13º edición
baixadaanimada@gmail.com
8 al 12 / octubre / 2019

ANIMA, Festival Internacional de Animación de Córdoba
Argentina: Córdoba / 10º edición
info@animafestival.com.ar
9 al 11 / octubre / 2019

ANIMAGE FESTIVAL, Festival Internacional de Animação de Pernambuco
Brasil: Recife / Pernambuco
10º edición
contato@animagefestival.com
11 al 20 / octubre / 2019

LOCOMOCIÓN, Festival de Animación
México: Ciudad de México
6º edición
contacto.locomocion@gmail.com
15 al 20 / octubre / 2018

ENCUENTRO NÚCLEO, Encuentro Anual de Arte 3D, Animación, Videojuegos y Robótica
Argentina: Buenos Aires
5º edición
info@imagecampus.edu.ar
19 al 21 / Octubre / 2018

PANAMA ANIMATION FESTIVAL
Panamá: Ciudad de Panamá
2º edición
info@panamaanimation.com
24 al 28 / octubre / 2019

ANIMALADA, Festival de Animación de Sevilla
España: Sevilla / 7º edición
hola@animalada.es
25 al 27 / octubre / 2019

TIFA Andina, Taller Internacional de Formación en Animación Andina
Perú: Cusco / 2º edición
info@tifandina
25 al 29 / octubre / 2017

ANII MARKET
Panamá
26 y 27 / octubre / 2019

PREMIOS DE ANIMACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID
España: Madrid / 4º edición
30 / octubre / 2019

DIA INTERNACIONAL DA ANIMAÇÃO DO BRASIL
Brasil: Varias ciudades
17º edición
dia.filmes@abca.org.br
28 / octubre / 2019

ANIMANDINO
Venezuela: Maracaibo / 9º edición
info@afmaracaibo.org
octubre / 2018

NOVIEMBRE

AJAYU, Festival Internacional de Animación
Perú: Puno / 3º edición
animacionajayu@gmail.com
6 al 10 / noviembre / 2019

EL MEU PRIMER FESTIVAL, Festival de Cine de Animación Infantil
España: Barcelona / 12º edición
info@elmeuprimerfestival.com
9 al 24 / noviembre / 2019

CINANIMA, Festival Internacional de Cinema de Animação
Portugal: Espinho / 43º edición
office@cinanima.pt
12 al 18 / noviembre / 2019

NOCHE DE MONOS
Chile: Santiago de Chile
12º edición
festival@nochedemonos.cl
14 al 16 / noviembre / 2018

CUTOUT FEST
México: Querétaro / 11º edición
contacto@cutoutfest.com
14 al 17 / noviembre / 2019

ANIMAINZON, Certamen Nacional de Animación
España: Zaragoza / 15º edición
animainzon@gmail.com
15 al 17 / noviembre / 2019

ANIMAFICX, Sección de Animación Festival Internacional de Cine de Gijón
España: Gijón / 6º edición
info@gijonfilmfestival.com
15 al 23 / noviembre / 2019

ANIMASIVO
México: Ciudad de México
12º edición
info@animasivo.net
27 / noviembre
al 1 / diciembre / 2019

B'ARS, Feria Internacional de Artes y Efectos Especiales de Barcelona
España: Barcelona / 5º edición
info@barsvfx.com
30 / noviembre
al 1 / diciembre / 2018

PIXELS, Premio Industrias Creativas
El Salvador: San Salvador
10º edición
innovacion@minec.gob.sv
noviembre / 2018

ENCUENTRO UY!CG, Uruguay Computer Graphics
Uruguay: Montevideo / 8º edición
info@uycg.com.uy
noviembre 2019

DICIEMBRE

ANIMÁTICA Encuentro Nacional de Animadores de Guayaquil
Ecuador: Guayaquil / 1º edición
fusion.auvi@gmail.com
1 y 2 / diciembre / 2018

ANIMA-SÃO, Festival Internacional de Animação da cidade de São Gonçalo
Brasil: São Gonçalo Rio de Janeiro
8º edición
animasaofestival@estudiomartins.com.br
1 al 31 / diciembre / 2018

ANIMATION! Ventana Sur
Argentina: Buenos Aires
4º edición
animation@ventana-sur.com
2 al 6 / diciembre / 2019

ANDIMOTION, Bogota International Animation FIlm Festival
Colombia: Bogotá / 4º edición
andimotionfestival@gmail.com
3 y 6 / diciembre / 2019

APA LAB, Laboratorio de Animación de Córdoba
Argentina: Córdoba / 2º edición
apalab@apa-cba.com.ar
8 y 13 / diciembre / 2019

ANIMACINE, Festival de Animação do Agreste

Brasil: Gravatá / Pernambuco
4º edición
festivalanimacine@gmail.com
diciembre / 2018

MUMIA, Mostra Udigrudi Mundial de Animação

Brasil: Belo Horizonte Minas Gerais
17º edición
leitefilmes@gmail.com
diciembre / 2018

ANDEAN CALL

Ecuador: Quito / 2º edición
andeancall@gmail.com
2020

ARTFUTURA, Festival de Cultura y Creatividad Digital

España: Alicante, Madrid, Tenerife, Murcia, Barcelona, Zaragoza, Buenos Aires, Ibiza, Ciudad de México, Montevideo
28º edición
artfutura2014@artfutura.com
diversas fechas


GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

ICEX
España
Exportación
e Inversiones

UNIÓN EUROPEA
PROYECTO COFINANCIADO POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER)
Una manera de hacer Europa

diboos
Federación de Animación

egeda

creA
SGR

safecreative

TENERIFE
FILM COMMISSION

LA LIGA

WELAW

LatAm
cinema.com