Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana

ANEXO I
MUJERES DIRECTORAS EN LA ANIMACIÓN IBEROAMERICANA: EL FUTURO SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ

Anexo I

Mujeres directoras en la animación iberoamericana: el futuro será feminista o no será

El cine de animación iberoamericano - como todos los demás - está contado por hombres. De los cerca de 300 largometrajes estrenados de los que se tiene registro* en la región iberoamericana, menos de una veintena son dirigidos por mujeres, y menos de diez codirigidos entre, al menos, una mujer y un hombre. Un número que ayuda a focalizar en la representatividad y los universos y personajes que son contados, tanto al público infantil como al juvenil y adulto; y pone de manifiesto la brecha de género en la industria. Las cifras de lanzamientos y de proyectos en desarrollo piden a gritos un cambio que no sólo puede nutrirse con charlas y encuentros, sino que necesita de medidas afirmativas para lograr la tan ansiada igualdad.

Por Marta García

Desde el lanzamiento del primer largometraje de la historia, "*El apóstol*" de Quirino Cristiani en 1917, en **Argentina** se han estrenado en torno a 60 largos de animación, según datos del INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina). Apenas diez tienen a una mujer en la dirección. En 2002 la directora María Valentini abrió camino realizando "*Bahía mágica*", una coproducción de Cine Media Group, Naya Films, Cinecolor, JZ y Asociados y Mundo Marino con la española MDA Films, protagonizado por una bióloga apasionada por los animales.

En 2007, **Liliana Romero** estrenó "*Martín Fierro, la película*" codirigida con Norman Ruiz (Aleph Media, Argentina/ Maíz Producciones, España). Se trata de la única mujer que ha dirigido más de un largo argentino de animación. En 2010 lanzó junto a Ruiz "*Cuentos de la selva*" (Aleph Media, Argentina/ DTV, Uruguay); y la directora estrenó en solitario "*Anida y el circo flotante*" en 2018 (Cinema Digital, Dida Films, Imageneers), un filme protagonizado por una artista con poderes. "En Argentina se estrenan más de 100 películas, y hay años en los que no se estrena ninguna de animación. Desde ahí, ya partimos con una desventaja enorme", sostiene Romero. En esta línea, señala que la regulación debe pasar por fomentar la animación para que haya más posibilidades. "La ley de cupos puede funcionar en un principio, pero hay que profundizar más, construir más oportunidades. Desde el INCAA se podría plantear cupos de películas animadas, así tendríamos más opción de elegir este formato y tener continuidad de trabajo".

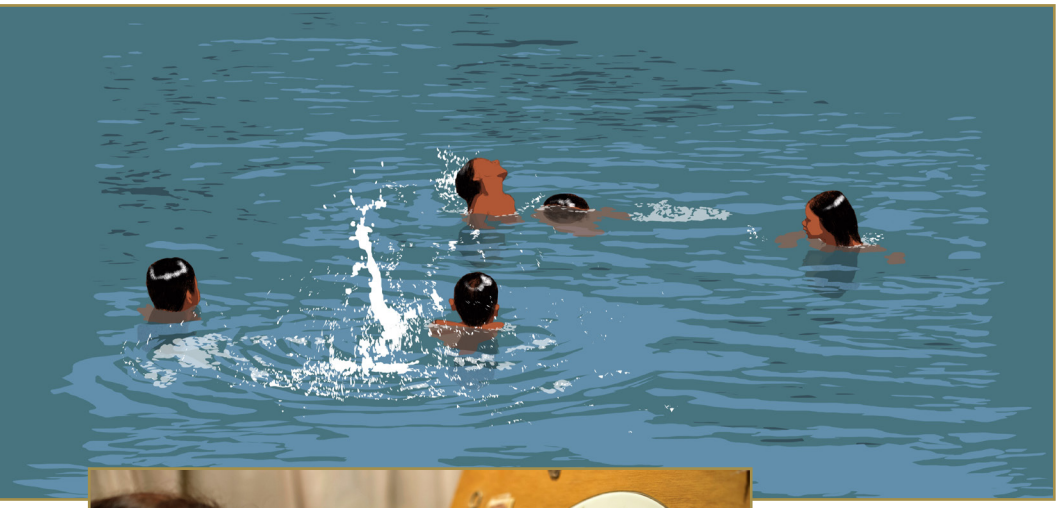
La directora hoy prepara su próximo largo en codirección con Norman Ruiz, "*El gigante egoísta*" (Lagarto Juancho & Asoc.Prod.). Junto a ella, solo cuatro directoras aparecen en la treintena de proyectos en desarrollo de los que tiene registro el INCAA: "*Boris Cloud y la fábrica de nubes*" de Sofía Libkind (UNTREF Media), "*Corazón dorado*" de Daniela Fiore (Mutante), "*El patalarga*" de Mercedes Moreira (Eucalyptus) y "*Kintsugi*" de María Laura Ruggiero (SeirenFilms).

Con los mismos años de historia, en **Brasil** el panorama no es más alentador: del cerca de medio centenar de largometrajes estrenados de los que ABCA (Asociación Brasileña de Cine de Animación) tiene información, solo 4 tienen al frente a una directora mujer: Mariana Caltabiano, quien estrenó las producciones desde su estudio "*As Aventuras de Gui & Estopa*" y "*Brasil Animado*" en 2009 y 2011, respectivamente; y Celia Catunda, quien codirigió "*Peixonauta – Agente Secreto da O.S.T.R.A*" junto a Kiko Mistrogiro (TV PenGuim) en 2012; y

"*Peixonauta – O Filme*" (TV PenGuim) junto a Mistrogiro y Rodrigo EBA en 2016, ambas adaptaciones de la serie homónima dirigida por ellos mismos que ninguna alcanzó las 10 mil entradas en salas.

La situación a medio plazo tampoco se proyecta transformadora: de la treintena de largos en diferentes etapas de desarrollo de los que se tiene registro, ni siquiera una decena tienen a una mujer al frente. Entre ellos, destaca la codirección "*Além da Lenda*" de Marília Feldhues y Marcos França; "*Tarsilinha*", del mencionado tándem Catunda-Mistrogiro; "*Safo*" de Rosana Urbes; "*Ana, en passant*" de Fernanda Salgado y "*Nimuendaju*" de la directora y animadora de Minas Gerais Tania Anaya, autora de cortos premiados como "*Agtus*", "*Castelos de Vento*" o "*Balançando na Gangorra*", entre otros. Coproducida con Alemania y Francia, se trata de un filme basado en una historia real que espera su estreno para finales de 2020 o principios de 2021.

"Nimuendaju"





Rosana Urbes



"Guida"

La mencionada directora paulista **Rosana Urbes** es otra de las mujeres que resuena en la escena de la animación brasileña. Urbes trabajó durante años en estudios como Walt Disney, en los que prácticamente era la única mujer, y desde su personal estilo ha dirigido cortos como el premiadísimo "*Guida*", una obra 2D que explora y celebra con gran sensibilidad los cambios en el cuerpo de la mujer ante el paso de los años. La realizadora hace hincapié en la necesidad de referencias de artistas mujeres. "Lo que hoy se identifica como mi estilo yo lo encontré muy tarde, había animado para muchos proyectos distintos donde aprendí el trazo de cada uno, y no sabía cuál era el mío. Y de verdad encontré mi trazo cuando encontré a artistas mujeres a las que en principio no tenía acceso", explica. "*Safo*" será su debut en largo. Se trata de un filme en torno a la poeta griega cuyo estreno se proyecta para 2020. Según la directora, la película propone "una historia sobre la mujer artista. Safo personifica la historia de la mujer artista en la sociedad desde que vivió hasta nuestros días, porque su obra fue negada por muchas generaciones", sostiene.

México ha estrenado cerca de medio centenar de largometrajes de animación a lo largo de su historia, según informaciones del director de Pixelatl, José Iñesta. De todos ellos, solo 1 es dirigido por una mujer, "*Las aventuras de Itzel y Sonia*" de María Fernanda Rivero Gutiérrez (Fundación Todo por el Cine), un filme protagonizado por una niña y su amiga rana que fue estrenado en 2015.



Karla Castañeda

Por su parte, si bien recién en este momento está escribiendo su primer largometraje como directora – producido por Guillermo del Toro, la tapatía **Karla Castañeda** es una de las principales artistas del stop motion mexicano. Directora de los premiados cortos "*Jacinta*" y "*La noria*", entre otros, Castañeda afirma que no ha sentido el machismo de forma directa en el ámbito laboral. "He vivido una solidaridad y apoyo increíble entre las directoras de cine y es algo muy motivante y conmovedor, aunque siempre hay una minoría que se maneja con celos, agresividad o envidia. De esas personas (hombres o mujeres), me alejo enseguida. Trato de no distraerme o perder el tiempo en esta parte, focalizar mi mente en la parte creativa. Cabe destacar que hay hombres que empiezan a tomar el papel de la mujer en el cine de manera seria, como ejemplo Guillermo del Toro, que le estoy y estaré agradecida porque volteó los ojos hacia México, hacia Guadalajara, y hacia una mujer" apunta.



"La noria"

También desde Guadalajara, la también directora de stop motion tapatía Sofía Carrillo sostiene que "mi trabajo de autor en animación siempre estuvo a parte del mundo exterior y lo consideré un oasis en el que podía imponer mis propias reglas. Dato curioso, durante el rodaje, el crew del que suelo rodearme es por lo general femenino. En las otras etapas de producción, si tengo un equipo mixto", explica Carrillo, quien afirma que en sus primeras experiencias en el mundo del cine sí sufrió discriminación de género. La cineasta, directora de los premiados cortos "*Cerulia*", "*La casa triste*" y "*Prita Noire*", entre otros, e integrante de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood desde 2018, también está preparando su salto al largo, de nombre provisional "*La niña pájaro*".



"Cerulia"



Maite Ruiz de Austri



"*El extraordinacrio viaje de Lucius Dumb*"

Hace tres años, la industria de animación **española** ya fue cuestionada desde la perspectiva de género. La única mujer que ha dirigido varios largometrajes, la prolífica **Maite Ruiz de Austri**, anunciaba su retirada del sector de animación. Con siete películas en su carrera incluyendo "*El tesoro del rey Midas*" (Extra Audiovisuales) y "*El extraordinario viaje de Lucius Dumb*" (Extra Audiovisuales), ambos filmes incluidos en el *top ten* del *Box Office de* largos españoles de animación hasta 2014, cuatro premios Goya y reconocimientos internacionales, la directora madrileña decidió tirar la toalla en la animación.

En 2018, Ruiz de Austri estrenó "*La bola dorada*" largometraje de imagen real orientado a público infantil. "Mi desafío ha sido crear referentes para las niñas en el primer cine que ven, pero, a pesar de haberlo luchado, no he podido conseguir que nuestra clase política dé importancia al hecho de que las niñas necesitan esos referentes y apoye ese tipo de cine", afirma. Junto a ella, solo otras tres películas de animación españolas de las casi 150 estrenadas son dirigidas por mujeres: "*Tim eta Galtzagorri*" de Agurtzane Intxaurraga (Dibulitoon, 2016), "*Brujerías*" de Virginia Curiá (Continental Producciones, Arrayas, Moonbite Games, España / Otto Desenhos Animados, Brasil, 2015) y "*El joven Cervantes*" de Lourdes Zárate Covo (Montjuic Entertainment, 2014).

En **Uruguay**, los únicos dos largometrajes estrenados a la fecha, "*Selkirk*" (Tournier Animation, La Suma, Uruguay / Patagonik, Maíz, Argentina / Cinemanimadores, Chile) y "*AninA*" (Palermo Estudio, Uruguay / Fosfenos Media, Colombia) son dirigidos por hombres: Walter Tournier y Alfredo Soderguit, respectivamente. En el caso del primero, es clave destacar el trabajo de Lala Severi, directora de arte de la película que trabaja mano a mano con Tournier, quien como directora también ha estrenado obras, como el cortometraje "*Soberano papeleo*".

Hace dos años, la **colombiana** Marcela Rincón quebró la veda en el país andino con el lanzamiento de "*El libro de Lila*" (Fosfenos Media, Colombia / Palermo Estudio, Uruguay), primer largometraje de animación producido en la ciudad de Cali y primero de Colombia dirigido por una mujer en la decena de estrenos. Fosfenos Media, el estudio que fundó con su hermana y productora Maritza, es la productora de la película, desde el que también han realizado series como *"Guillermina y Candelario"*. Ambientado en los universos colombianos y protagonizado por Lila, una niña aventurera, el filme logró las 50 mil entradas vendidas en salas francesas en 2018, donde se mantuvo más de 10 semanas en cartelera. En Colombia se estrenó en 2017 y alcanzó las 25 mil entradas, según datos de Proimágenes.



"*El libro de Lila*"

Otras mujeres están siendo también clave en el crecimiento de la industria de animación colombiana, como es el caso de la productora y presidenta de GEMA (Grupo de Empresas de Animación de Colombia), Liliana Rincón, quien explica que desde la asociación se está planeando varias actividades para generar espacios de networking y fortalecimiento de la participación de la mujer en la animación colombiana. “Una actividad que estamos planeando es un Encuentro de Mujeres en la Animación: creadoras, productoras y animadoras. Pensamos en llevarlo a cabo en la segunda mitad del año. El objetivo es abrir un espacio de diálogo y encuentro”, afirma. Y es que los datos son duros: en este momento hay trece largometrajes en diferentes etapas de producción y desarrollo. De todos ellos, solo “*Una noche estrellada*”, de Sandra Obando y Tatiana Pinzón, es dirigido por mujeres.

Tampoco hay apenas rastro de mujeres directoras en el histórico de estrenos de largometraje en Cuba, Portugal, Perú o **Chile**. En la casi una decena de largometrajes estrenados a lo largo de la historia del país austral, solo aparecen Fernanda Barros, que codirigió con Giovanni Luongo el documental animado *“La cuenta mundos, poemas de Gabriela Mistral”*; y la pionera del stop motion Vivienne Barry, quien en 2016 lanzó su docuficción con partes en stop motion “Atrapados en Japón”.


Vivienne Barry

Barry se formó en la Alemania Oriental y llegó al país austral cuando todavía nadie trabaja la técnica del cuadro a cuadro. “Como toda mujer y en el mundo del cine en el cual participan en su mayoría hombres, me he encontrado varias veces con tratos machistas y prepotentes. Especialmente, me ocurrió en los primeros años de mi trayectoria, cuando trabajábamos en comerciales publicitarios para ganarnos la vida. En esa época (años 80 a 90) en Chile no existían fondos concursables y los proyectos personales quedaban en espera por si “algún día...”. Estas dificultades se debían generalmente a que los directores que me dirigían eran muy inseguros y machistas, trataban de hacerme sentir mal para demostrar que sabían más que yo. Y la realidad era que yo venía regresando de mi aprendizaje en Alemania Oriental y que en mi país no había personas que supieran la técnica del stop motion. También viví maltratos, me dijeron varias veces palabras en doble sentido que se referían a mi físico, en estudios de cine donde yo estaba sola con seis o siete colegas varones. Y yo me callaba por no perder el trabajo y me sentía pésimo. Luego, cuando me independicé empecé a dirigir mis propios proyectos no faltó algún varón que dijera “Así es que además de animar, vas a ¿dirigir, escribir guiones, cantar? Vas a hacerlo mal porque no puedes tener tantas aptitudes.”

Barry tiene un guion de largo infantil en stop motion finalizado, “pero no lo he realizado, no he encontrado el financiamiento ni a las personas que me ayuden a encontrarlo. Entonces me he desanimado, porque realizar un largometraje de animación es un trabajo muy largo y agotador que generalmente no es bien recompensado”, señala.

Por su parte, si bien la animación portuguesa aún no ha finalizado ningún largometraje, es necesario destacar el trabajo de **Regina Pessoa**, directora de reconocidos cortos como “*História Trágica Com Final Feliz*”, una multipremiada historia de una joven que no encaja; y *“Tío Tomás e a Contabilidade dos Días”*, obra autobiográfica recién estrenada.



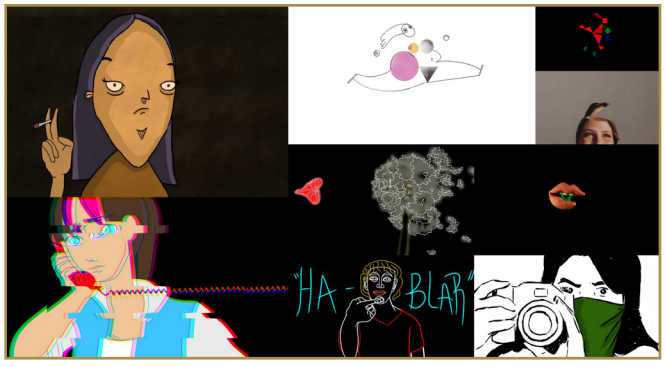
"Here´s the Plan"

Nuevas estelas que abren camino

Además de las hermanas Rincón, en la actualidad son varios los nombres de mujeres jóvenes que están empezando a sonar fuerte. Directoras que han realizado su primer corto, serie o incluso largometraje, y que están cambiando el tono a la animación regional. Encontramos aquí a la chilena Fernanda Frick, que tras su multipremiado cortometraje "*Here´s the Plan*" está creando "*Raise the Bar*" una serie feminista que ya tiene el apoyo de Netflix; o a la española Rocío Álvarez, directora del premiado corto experimental "*Simbiosis carnal*".

También la brasileña Nara Normande, quien recientemente lanzó el corto de stop motion "*Guaxuma*", ganador del Premio Quirino 2019, apostando por una mirada íntima y personal; o la colombiana Catalina Vásquez, directora del conmovedor cortometraje documental 2D "*Cárcel*". En México, además de las ya mencionadas Castañeda y Carrillo, van sonando otros nombres en la escena internacional, como Rita Basulto, también artista del stop motion tapatío que ha dirigido "*Zimbo*" o "*Lluvia de ojos*", entre otros cortos; o la joven Andrea Gudiño con su trabajo estudiantil "Dejarse crecer el cuerpo"; o las peruanas Dana Bonilla Brown y July Naters, que hoy desarrollan "*Manko Inca*" y "*Bobo*", sus respectivos primeros largometrajes. Según la argentina Liliana Romero, la existencia de la industria es clave para dar el paso al largo: "En las escuelas es mayor la matrícula de alumnas que alumnos, y en el campo laboral es inverso. También hay muchas animadoras que están trabajando en cortometrajes, algunas muy buenas con mucha representación en festivales. Lo que falta es la incorporación a la industria para realizar largometrajes y eso es por lo que hay que hacer industria", afirma.

El futuro se observa ilusionante, no solo por los nuevos talentos que están pisando fuerte y creando sus propias dinámicas, sino también por el trabajo de concientización y lucha de diferentes organizaciones de reciente creación que acompañan el movimiento feminista global. "Creo que para impulsar los trabajos de directoras mujeres, tenemos que unirnos, armar grupos, productoras, colectivos, asociaciones de mujeres cineastas y apoyarnos unas a otras…Pero sin olvidar que gran parte de la tarea es personal", apunta Vivienne Barry. Bajo esa máxima, en Argentina se creó en abril de 2018 **RAMA**, la Red de Animadoras Mujeres de Argentina que hoy integra el Frente Feminista Audiovisual en el territorio austral.



"En boca de todas"

Desde la nueva organización se está trabajando en un relevamiento de datos, y ya se ha realizado la primera película colectiva, "*En boca de todas*", un cadáver exquisito de animación feminista; y ya está en marcha la segunda, de nombre provisional "*Veo- Veo*". En la pasada edición del Festival Cartón presentaron algunos datos en torno al ámbito laboral, que si bien no arrojan demasiadas claves al no ser comparativos, sí se aprecia que de las 133 animadoras entrevistadas solo el 34,1% vive de la animación y apenas el 16% recibió un subsidio para realizar un proyecto propio. Asimismo, el 50% sufrió discriminaciones de género en el ámbito laboral, como menor salario a igual trabajo que compañeros hombres, ausencia de confianza o desconocimiento de roles a pesar de estar en puestos de decisión.

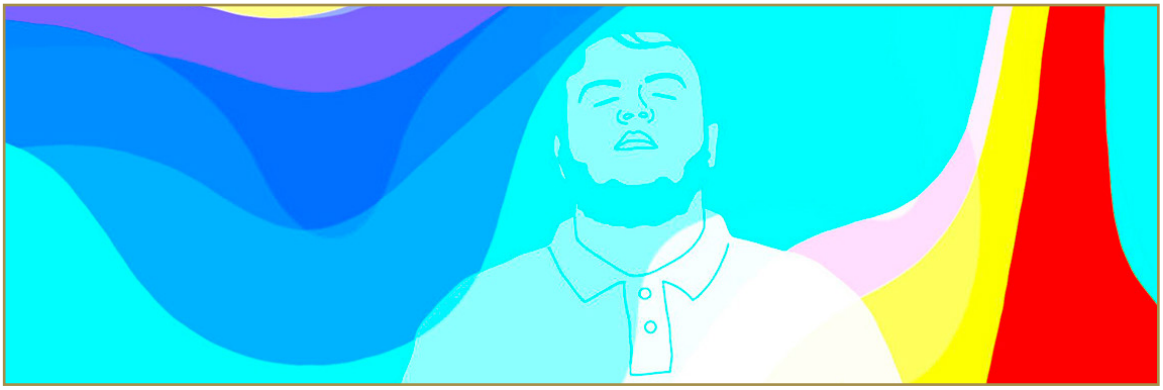
Al otro lado del Atlántico, **MIA** (la asociación española de Mujeres en la Industria de la Animación) se acaba de constituir como asociación; y en la pasada edición de los Premios Quirino participó junto a RAMA en la mesa de trabajo sobre la mujer en la animación. Creada en 2018 por "un pequeño grupo de mujeres profesionales vinculadas a la animación, decididas a romper el techo de cristal" en una industria en la que apenas el 35% de las personas empleadas son mujeres, según datos del libro blanco de la animación española de 2018; la agrupación comenzó a juntarse en diferentes festivales y hoy suma 700 mujeres en el grupo que impulsaron en las redes sociales. Inspiradas por la asociación internacional Women in Animation, El objetivo es claro: mejorar las condiciones de las mujeres en la animación y visibilizar el talento y la escasa representación. Asimismo, según señala Patricia Cano, responsable de prensa, tienen "una responsabilidad social con la infancia garantizando contenidos libres de estereotipos y aumentando los referentes femeninos". "Es fundamental que la visión de la mujer sea compartida en las pantallas porque tenemos una sensibilidad distinta, algo para agregar al imaginario lúdico de la animación. Naturalmente va a pasar, porque hay un rescate debido de este imaginario que estuvo escondido con tantas generaciones, y ahora que viene, viene con fuerza", sostiene la brasileña Rosana Urbes en esta línea.

La no reproducción de estereotipos es una de las claves en la diégesis de la animación, y esto no solo viene dado por el género de la mirada. También algunos directores han incursionado en historias protagonizadas por personajes femeninos fuertes, con clara perspectiva de género; como es el caso de la adaptación de la novela gráfica de Paola Power "*Virus Tropical*", llevada al 2D por el colombiano Santiago Caicedo (Timbo Estudio); o los filmes en producción "*Dalia y el libro rojo*" de David Bisbano (Vista Sur Films, Argentina / Golem Estudio, Perú) o "*Inzonmia*" del mexicano Luis Téllez (Inzomnia Animación).

No obstante, el camino hacia la diversidad debe integrar no solo miradas con perspectiva, sino sobre todo mujeres en la dirección, así como personas de otros colectivos infrarrepresentados, como son las personas racializadas o aquellas que no se identifican con el género binario. Si bien ya hay algunos trabajos en corto, como el brasileño "Tailor" del director transgénero Calí dos Anjos o el dominicano "Industrializado" de la directora negra Génesis Valenzuela, todavía es un camino en el que hay muchas barreras que derribar y políticas que implementar. En 2018 en Brasil, ANCINE (Agência Nacional do Cinema) decidió incorporar cuotas en los fondos públicos para favorecer la representación plural de la sociedad brasileña, tras realizar un exhaustivo informe que indicaba que el 75,4% del total de largometrajes brasileños lanzados en 2016 eran dirigidos por hombres blancos. Así, la autoridad cinematográfica definió que al menos el 35% de los fondos invertidos en los proyectos de la convocatoria anual debían premiar a filmes dirigidos por mujeres, transexuales o travestis; y al menos el 10% de ese valor se reservaría a cineastas negros e indígenas. Esta medida hoy está puesta en duda ante el cambio de gobierno.



"*Tailor*"



"*Tailor*"

En los últimos dos años, la participación de las mujeres en la industria de la animación es tema de conversación en conferencias, mesas en festivales, encuentros y plataformas de industria y formación. La preocupación empieza a sentirse, pero no se puede bajar la guardia una vez que termina la charla. La española Ruiz de Austri reflexiona en esta línea: “Por favor, un poco de atención, de preocupación, de creerse lo que se dice en declaraciones rotundas sobre la igualdad. No me creeré nada mientras sea imposible conseguir la confección de un impreso que ya existe para el cine de imagen real, el de la equiparación de los equipos de hombres y mujeres en el cine de animación. Para empezar tal vez que haya polític@s que consideren que es necesario que haya directoras de animación y actúen en consecuencia”, concluye.

En este sentido, no solo son clave las medidas afirmativas en las políticas públicas: también festivales, espacios de industria, foros de formación, canales, distribuidoras, etc. deben poner atención a la diversidad de las miradas y la pluralidad de la representación de poblaciones que hasta hoy, prácticamente, solo han ocupado el lugar de espectadoras.

Para cambiar el paradigma, Karla Castañeda propone intervenir en la educación. “Debemos empezar a enseñar desde la infancia que también hay directoras de cine, y directoras de cine animado. Y que es un mundo enorme el que engloba hacer una película, que pueden ser parte de él, que es posible, hay niñas que piensan que los directores solo son hombres, creo que hay que cambiar esa idea. Y que, si no les gusta dirigir, hay otros departamentos en los que pueden estar”, sostiene.

En esta línea también se expresa Rosana Urbes, quien considera fundamental revisar los esquemas jerárquicos de producción. “La estructura vertical de la producción da demasiada importancia a la dirección y se va perdiendo la importancia de las personas del equipo. La estructura vertical viene de la psique masculina, hay que obedecer sin cuestionar; y creo que es saludable horizontalizarla un poco más teniendo en cuenta que la creatividad está más distribuida de lo que se hace creer. También el reconocimiento debe horizontalizarse más, y creo que es algo que puede venir con la mayor participación de la mujer en la escena social y de la animación”, concluye.

*Registro realizado a través de investigación personal con informaciones proporcionadas por ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España), Pixelatl, GEMA (Grupo de Empresas de Animación de Colombia), INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina), ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação), APA (Asociación de Productoras de Animación de Córdoba), Perú Animation, Gremio de Animadores de Ecuador, Animachi Y Animar.

Agradecimientos: **Irene Blei, Liliana Romero, Vivienne Barry, Karla Castañeda, Maite Ruiz de Austri, Fernanda Frick, Tania Anaya, Marcela Rincón, Maritza Rincón, Rosana Urbes, Sofía Carrillo, Silvina Cornillon, Alejandra Grimaldi, Liliana Rincón, Marisa Capa, Patricia Cano, Irene Blei, Priscila Severo, Ignacio Lillini, Paul Vaca, José Ignacio Navarro, Milton Guerrero, Gabriel Bonilla, José Iñesta.**

Bibliografía consultada

- Enciclopedia del Cine Chileno: http://cinechile.cl/

- Martínez Barnuevo, María Luisa (2009): "La animación española de largometraje: pasado, presente y perspectivas de una paradoja", en Revista Latina de Comunicación Social, 64, páginas 491 a 507. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado el 13 de marzo de 2019 en http://www.revistalatinacs.org/09/art/41_840_Madrid/65Martinez.html

- DOI: 10.4185/RLCS-64-2009-840-491-507

- Catálogo de películas calificadas, ICAA, MCU. Consultado en: http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/inicio.html

- Libro Blanco de la Industria Española de la Animación y los Efectos Visuales 2018, DIBOOS, consultado en: https://www.dropbox.com/s/u0tv95260hdrjub/DIBOOS_LIBRO%20BLANCO_Sep2018.pdf?dl=0

- Cime PT, Cinema Português: http://www.cinept.ubi.pt/pt/genero/5/p/16

- Academia RTP (2012) "A Arte de Animar Portugal", documental consultado en http://ensina.rtp.pt/artigo/contamos-a-historia-da-animacao-em-portugal

- Jiménes Pumares, M. (2015) "Mapping the Animation Industry in Europe", consultado en:http://ec.europa.eu/information_society/newsroom/image/document/2016-26/mapping_the_animation_industry_in_europe_16280.pdf

- Casa da Animação (2015), "Catálogo de Animação Portuguesa"

- Manzanera, M (1992). "Cine de animación en España, 1945-1985", Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.

- Conclusiones Mesa de Trabajo Mujeres en la Animación, Premios Quirino 2019.

- http://www.revistalatinacs.org/09/art/41_840_Madrid/RLCS_art840.pdf

- García, M. (2016) La animación latinoamericana: la fábrica silenciosa. [Artículo en línea]. LatAm cinema. < https://issuu.com/latamcinema/docs/numero-22/4>

- Proimágenes Colombia (2018) Anuario Estadístico 2017. Consultado en: http://www.proimagenescolombia.com/secciones/centrodoc/estudios.php

- Presentación de encuesta realizada por la Red de Animadoras Argentina en agosto 2018, Festival Cartón. RAMA.

- ANCINE (2017) Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2016, consultado en https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/anuario_2016.pdf

- ANCINE (2013) Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2012, consultado en https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/Anuario_2012.pdf

- Leite, S. (2015) Maldita animação brasileira. Belo Horizonte: Favela é Isso Aí.

- "Diversidade de Gênero e Raça nos Longas-metragens Brasileiros Lançados em Salas de Exibiçao 2016", ANCINE, consultado en: https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/informe_diversidade_2016.pdf

- IMCINE (2017), Anuario Estadístico del Cine Mexicano 2016; consultado en http://mptests.info/wp-content/uploads/CINEMEXICANO/ANUARIOESTADISTICO/Anuario_estadistico_de_cine_mexicano_2016.pdf

- IMCINE (2018), Anuario Estadístico del Cine Mexicano 2017; consultado en http://mptests.info/wp-content/uploads/CINEMEXICANO/ANUARIOESTADISTICO/ANUARIO_ESTADI_STICO_DE_CINE_MEXICANO_2017_PDF_HD_DEF.pdf