Libro Blanco Quirino de la Animación Iberoamericana:

Fase II, dimensión y cifras del sector

EDICIÓN 2022

ANEXO IV: PILARES PARA CUMPLIR SUEÑOS

AYUDAS PÚBLICAS PARA EL DESARROLLO, PRODUCCIÓN Y FINALIZACIÓN DE PROYECTOS DE ANIMACIÓN

Anexo IV

Por Marta García

Pilares para cumplir sueños:

Ayudas públicas para el desarrollo, producción y finalización de proyectos de animación

La inversión pública es uno de los pilares fundamentales para la financiación de obras de animación, tanto de largometraje como de corto o serie. Sus procesos de producción presentan particularidades que los diferencian de los contenidos de imagen real, tanto en lo que refiere a los procesos de trabajo como en cuanto a los tiempos y presupuestos de cada etapa de producción. Es por eso que la animación requiere de líneas de financiación específicas que estén diseñadas en base a sus características.

A continuación se presenta un panorama de los fondos públicos con los que el sector regional de la animación cuenta en la actualidad para el desarrollo, producción y finalización de obras de cortometraje, serie y largometraje.

A nivel supranacional, es destacable la línea que el Programa Ibermedia agregó en la convocatoria de 2019 para el apoyo al desarrollo de largometrajes de animación, reservando un fondo de 200 mil dólares por año. Las bases se orientan a proyectos de mínimo 60 minutos con carácter narrativo realizados en animación en al menos un 70% de su metraje. Diez proyectos de película fueron apoyados en la primera convocatoria y otras seis en la edición del 2020. Asimismo, el fondo especifica en sus bases que tiene preferencia por "contenidos para audiencias infantiles y juveniles".



Jacinta de Karla Castañeda (México)

En **México**, el flamante Programa de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE), mecanismo lanzado en 2021 por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) tras la eliminación de los fideicomisos FIDECINE y FOPROCINE, dedica una de sus doce convocatorias a proyectos de animación. La línea se orienta al impulso de la preproducción y producción de cortos y de largos; con estímulos máximos de 700 mil pesos mexicanos para corto (unos 33 mil dólares) y 10 millones de pesos para largo (470 mil dólares), en ambos casos con un máximo del 80% del coste total de proyecto. En su primera convocatoria se recibieron un total de 23 proyectos, 6 largos y 17 cortos, y fueron premiados dos largos y cuatro cortos. El FOCINE incluye además una convocatoria específica para el apoyo a la producción de cine para infancias, y en todas las líneas se otorga un punto extra a proyectos orientados a niñas, niños o adolescentes.

En **Perú**, la Dirección del Audiovisual, Fonografía y Nuevos Medios (DAFO) convoca entre sus líneas de apoyo el Concurso Nacional de Proyectos de Animación, al que pueden postularse proyectos en diferentes etapas a las categorías desarrollo o preproducción de largo (más de 75 minutos) y corto (hasta 30 minutos). En la vía de desarrollo se prevén entregar 3 estímulos de un máximo de 35 mil soles (8.700 dólares), mientras que para preproducción se prevé otorgar apoyos de un máximo de 300 mil soles (unos 75 mil dólares) por proyecto. La categoría cortometraje ofrece apoyos de un máximo de 43.800 soles (11 mil dólares). En 2021 se entregaron seis premios en corto, cuatro en desarrollo y tres en preproducción.



El libro de Lila de Marcela Rincón (Colombia/ Uruguay)

A través de los estímulos por concurso del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC), **Proimágenes Colombia** convoca varias líneas para el fomento de la animación nacional. Dado que su fondo se financia en buena medida a través de las entradas de cine, cada año varían líneas y montos disponibles. En 2022 se recupera la línea de producción de largometrajes, vía que entre 2012 y 2019 apoyó seis proyectos y que fue eliminada en 2021 tras el cierre de las salas por la pandemia. Este año, el fondo prevé otorgar dos estímulos para la producción de largometrajes de 1.500 millones de pesos (unos 380 mil dólares). Asimismo, este año se mantiene la línea de desarrollo de largos, con cuatro estímulos de 84 millones de pesos; y la de realización de cortos, que prevé el apoyo de cuatro obras con sendos apoyos de 70 millones de pesos (18 mil dólares). El FDC prevé además asesorías de diversa índole para los proyectos seleccionados en función de las etapas, tales como tutorías de guion, producción o concept art.

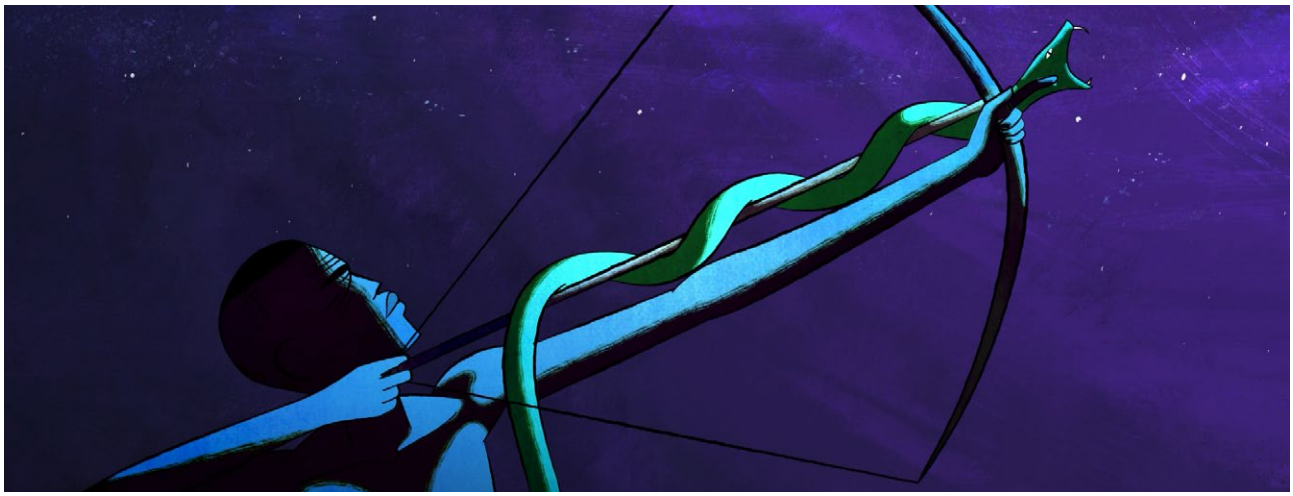
El Ministerio de Cultura convoca anualmente en conjunto con el Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones el concurso Crea Digital, con líneas para desarrollo (unos 763 millones de pesos –200 mil dólares– a repartir en un mínimo de ocho proyectos) y realización de series de animación (unos 900 millones de pesos –230 mil dólares– a repartir en al menos cuatro proyectos) en modelo de coproducción.

Es destacable que también algunos departamentos y ciudades están comenzando a destinar apoyos para la animación. Es el caso de la Alcaldía de Cali, que otorga sendos estímulos de hasta 25 millones de pesos (6 mil dólares) para el desarrollo de largos y para la producción de corto.

El canal de televisión público RTVC –Señal Colombia es otra de las herramientas fundamentales para la producción de series animadas tanto en Colombia como en el resto de la región. En el Mercado de Coproducción que convoca desde hace once ediciones, el canal selecciona series en diferentes etapas y con montos que van entre el 10 y el 60% del valor del proyecto.

En **Chile**, el Fondo Audiovisual que convoca el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio mantiene la modalidad específica de apoyo a largometraje de animación en la línea de producción. Esta convocatoria prevé el financiamiento de un máximo de dos proyectos para alguna de las etapas de preproducción, producción y postproducción con un monto no superior a 220 millones de pesos chilenos (unos 270 mil dólares). Asimismo, en la línea de cortometraje se prevén apoyos de cerca de 37 millones de pesos chilenos (unos 45 mil dólares) para la preproducción, producción o postproducción de proyectos de animación. En la categoría de escritura y desarrollo, el mecanismo de fomento no dedica línea específica para animación, sino que ésta se integra en la misma modalidad que imagen real (ficción), con apoyos de hasta 4 millones de pesos (5 mil dólares) para desarrollo y reescritura de proyectos de largo. En esta categoría se incluye además un apoyo específico para el desarrollo de largos o series para público infantil (imagen real/ficción o animación); así como series, miniseries y webseries.

Por su parte, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) convoca en su fondo anual dos líneas para programas televisivos orientados a público infantil: 3 a 6 años y 6 a 12 años. En ambos casos deben tener un mínimo de ocho capítulos y no prevé montos máximos.



Nayola de José Miguel Ribeiro (Portugal)

En **Portugal**, el Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) gestiona tres líneas de apoyo específicas para animación: cortometrajes, largometrajes y producciones audiovisuales y multimedia. La convocatoria para cortos otorga ayudas de un máximo de 120 mil euros por trabajo y 90 mil en el caso de primeras obras, con un tope del 80% del presupuesto total. En 2021 se destinaron 900 mil euros a esta línea, de los cuales al menos 180 mil se reservaron a primeras obras. La línea de apoyo a largos tiene un presupuesto de 1 millón de euros que se prevé otorgar en un único apoyo, con un tope del 80% del presupuesto total. Esta categoría se reabrió en 2021 tras convocarse en los años 2014, 2017 y 2019.

Por su parte, la línea de producción audiovisuales y multimedia tiene un presupuesto de 600 mil euros, de los cuales se otorgan por proyecto un máximo del 50% de su presupuesto, con un tope de 300 mil euros en el caso de series y 100 mil euros para "especiales de animación para televisión". La autoridad cinematográfica portuguesa incluye la animación en otras categorías genéricas atendiendo a las particularidades de la técnica, como la línea de escritura y desarrollo de largometrajes, que prevé apoyos que oscilan entre los 30 mil y los 50 mil en la línea de largometraje y 20 mil para corto.

También los mecanismos para incentivar la coproducción incluyen la animación con sus especificidades: la línea de coproducción minoritaria otorga apoyos de hasta 70 mil euros para corto y 300 mil para largo; y la vía de coproducción con países de lengua portuguesa, destina hasta 450 mil euros para largo y 50 mil euros para corto.

Del otro lado de la frontera, el Instituto de Cine y las Artes Audiovisuales (ICAA) de **España** no prevé líneas específicas para la animación, sino que la impulsa a través de algunas cláusulas y tiene en cuenta la diferencia de los procesos en relación a la imagen real para las justificaciones, la solicitud de información y los criterios de evaluación. En las ayudas a la producción de largometrajes y cortos, al menos el 8% del presupuesto deberá destinarse a proyectos de animación, si es que hay postulantes. El fondo prevé apoyos de entre 1 y 1,4 millones de euros para largometrajes; 30 mil euros para cortos sobre proyecto y 70 mil para corto finalizado.

Por su parte, el canal de televisión pública RTVE (Radio Televisión Española) lanza anualmente una convocatoria para la coproducción de series de animación infantiles.

Algunas comunidades autónomas del Estado español convocan ayudas específicas. El ICEC de Catalunya estructura la financiación para animación en una línea dividida en las modalidades de serie televisiva y largometraje, con apoyos previstos por proyecto no superiores a 500 mil euros o al 50% del presupuesto total de la obra. Esa misma lógica sigue el Institut Valenciá de Cultura (IVC), que distribuye las ayudas manteniendo la animación en una línea propia con dos categorías: largometraje y serie, con un máximo de 400 mil euros por proyecto; y corto, piloto de serie multiplataforma y videojuegos, con estímulos de hasta 60 mil euros. También Navarra dedica una línea concreta para animación en las ayudas a desarrollo de largos, con apoyos de hasta 36.250 euros o el 60% del presupuesto; y para producción de cortos de animación, con apoyos de hasta 35 mil euros por proyecto.

En el País Vasco, el Departamento de Cultura y Política Lingüística convoca una línea de apoyo para producción largometraje de animación (hasta el 20% del presupuesto total o hasta 250 mil euros, cifra que podrá

aumentar en caso de películas en euskera); y otorga hasta 40 mil euros por proyecto en la línea genérica de desarrollo, ya sea para largo, serie o miniserie. En Galicia se convoca una línea para el desarrollo de proyectos de animación, ya sean largos o series para televisión, con apoyos de hasta 20 mil euros; y en producción apoya largometrajes de animación (hasta 260 mil euros), series de animación televisiva infantil o juvenil (160 mil euros). Por su parte, la Comunidad de Madrid otorga ayudas de hasta 25 mil euros para cortometrajes.

También en la península, el Principado de Andorra otorga desde 2019 una ayuda para el desarrollo de un largometraje por año, ya sea de ficción, documental o animación. En 2021 el estímulo fue de 80 mil euros. El territorio también cuenta con ayudas culturales genéricas a las que pueden postular obras audiovisuales.

En **Argentina**, desde 2017 rige el Nuevo Plan de Fomento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), que divide las películas en Audiencia Masiva, Audiencia Media, Convocatoria previa y documentales digitales. También realiza convocatorias especiales para largometrajes de ficción y animación que tienen un "diseño de producción más acotado y que requieren mayor seguridad financiera y apoyo en la exhibición". En todas las convocatorias a la animación se le otorga mayor presupuesto que a los proyectos de imagen real. El Plan también prevé convocar estímulos específicos para corto de animación con aportes máximos de 2,6 millones de pesos y para desarrollo de guion con estímulos máximos de 185 mil pesos para animación.

El INCAA tiene una herramienta para el fomento de contenidos para televisión y otros medios, en los que la animación encuentra concursos específicos y genéricos tanto en las líneas de producción como desarrollo de proyectos. Cada concurso tiene sus bases y montos específicos. Asimismo, la autoridad cinematográfica comenzó a impulsar la formación en animación en algunas provincias a través de la oferta de carreras especializadas en la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) en las sedes de Rosario, Mar del Plata y Comodoro Rivadavia.

Algunas provincias también vienen impulsando la animación a nivel regional. Después de Buenos Aires –que no cuenta con fondo específico–, **Córdoba** es el polo con mayor dinamismo del país. Allí, el Gobierno de la Provincia convoca desde el Polo Audiovisual sendos premios a desarrollo de serie (dos apoyos), producción de serie (un apoyo) y desarrollo de cortometraje de animación (dos apoyos). También la municipalidad de Córdoba convoca anualmente fondos para el desarrollo de proyectos audiovisuales, y en 2021 destinó dos de los cinco premios de 71.500 pesos argentinos (700 dólares) para animación: uno para corto y otro para proyecto serie web o televisión.

El Plan de Fomento del Ministerio de Cultura de **Santa Fe** es un mecanismo sólido que nació en 2008 y que en 2021 convocó líneas de apoyos a corto (entre 800 mil y 1.200.000 pesos, en torno a 8 mil y 12 mil dólares), serie (entre 300 y 900 mil pesos, unos 3 mil –9 mil dólares–) y largo (entre 300 a 700 mil pesos, 3 mil a 7 mil dólares) a los que podían postular proyectos de animación. Por su parte, en la Ciudad de **Mendoza**, el concurso Mendoza Filma convoca desde hace cinco años a cortos de ficción realizados en animación, con un premio de 90 mil pesos (900 dólares).

San Juan Filma es el fondo de fomento de la provincia de San Juan, que sin tener ayudas específicas prevé 4 apoyos de 250 mil pesos (2500 dólares) para el desarrollo de series realizadas en imagen real o animación, y dos apoyos para la producción del piloto de 400 mil pesos (4 mil dólares). El joven Instituto de Artes Audiovisuales de **Misiones** todavía no cuenta con líneas específicas pero con el objetivo de desarrollar el



Decorado de Alberto Vázquez (España)



Bob Cuspe, Nós Não Gostamos de Gente, de César Cabral (Brasil)

sector misionero convocó un laboratorio de desarrollo de proyectos de animación. En Entre Ríos, en el marco del Festival Internacional de Cine de **Entre Ríos** que convoca la Secretaría de Cultura se entregan apoyos a proyectos de cine y largometraje en desarrollo, producción y finalizados en los que tiene cabida de forma genérica la animación.

En el corto plazo se espera que otras provincias que están en camino de diseñar sus planes para el fomento del audiovisual, como Neuquén, Río Negro, Jujuy o Chaco, incluyan la animación en sus líneas de apoyo con el impulso de las autoridades nacionales; que en 2021 convocaron el concurso Renacer Audiovisual para reactivar la industria en todo el país con una categoría específica para serie animada.

El caso Brasil

La política pública brasileña para el impulso de la animación ha sido una de las más envidiadas por la industria de la región en la última década y hasta 2018. Con la entrada del gobierno liderado por Jair Bolsonaro, las convocatorias del Fondo Sectorial Audiovisual (FSA) gestionado por la Agência Nacional do Cinema (ANCINE) se paralizaron.

Dicho mecanismo,cuyo relanzamiento se anunció el 1 de diciembre del 2021[1], contemplaba la financiación de obras de animación tanto para cine como para televisión; y –junto con la Ley 12.485/201 (Ley de la TV paga) que impone cuotas a la televisión– generó que el gigante del continente se convirtiera en uno de los principales polos de producción de animación en la región. Entre 2009 y 2015, según datos del registro de ANCINE, la producción de animación aumentó en un 40%.

El FSA también preveía aportes para fortalecer los fondos públicos aportados por los gobiernos estaduales y municipales, por lo que la paralización de la herramienta también ha repercutido en la eliminación de los mecanismos de apoyo de algunos territorios, como es el caso de los Estados de Bahía, Paraná o Piauí.

En otros Estados, las herramientas de fomento se han mantenido y han ido variando, en algunos casos para paliar la omisión del FSA. En **Rio de Janeiro** en 2021, RioFilme otorgó dos premios de 100 mil reales (unos 18 mil dólares) para la producción de corto de animación; y otros dos en modalidad reembolsable de 120 mil reales (21 mil dólares) para la producción de obra seriada. También incorporó apoyos para largometrajes de animación, a los que se les prevé otorgar el mismo apoyo que a las ficciones de imagen real. De igual forma está previsto en el Programa de Açao Cultural (PROAC) que se convoca en el Estado de **São Paulo**. Por

1 El relanzamiento del Plan de Acción del FSA fue anunciado el 1 de diciembre del 2021, durante la producción de este informe. Se prevé que las primeras convocatorias sean lanzadas después de la firma con el agente financiero central del Fondo, el Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES). Según este anuncio, el renovado FSA cuenta con mayores recursos e incluye la categoría animación como línea específica exclusivamente en el mecanismo de fomento de la producción para televisión y VOD (PRODAV), reservando 15 millones de reales (2,6 millones de dólares) para esta línea.

su parte, la entidad audiovisual municipal de la capital del Estado, SPCine, lanzó en 2021 una línea para producción de cortos que prevé la entrega de seis estímulos de 100 mil reales (18 mil dólares) para obras de animación. En 2020 se convocó una línea para desarrollo de series, con tres premios de 120 mil reales (21 mil dólares) para animación.

En **Minas Gerais**, en 2021 se convocó una línea dentro del Fondo Estadual de Cultura para corto animado prevista con doce estímulos de un máximo de 40 mil reales (7 mil dólares) cada uno. En **Mato Grosso**, el fondo para el audiovisual 2021 convoca dos estímulos de 80 mil reales (14 mil dólares) para producción de corto. El **Estado de Alagoas** prevé un incentivo diferenciado –pero no asegurado– para corto de animación, otorgando 80 mil reales por proyecto. En **Pernambuco**, la edición 2020-2021 de los fondos para el audiovisual de Funcultura prevé un apoyo para producción de serie de animación de entre 80 mil y 150 mil reales (26 mil dólares) por episodio, con un tope máximo de 600 mil reales (106 mil dólares); y un aporte de 100 mil reales para corto (18 mil dólares), mediometraje y desarrollo de serie de animación.

El Gobierno del Estado de **Espíritu Santo** prevé diferentes líneas de apoyo a la creación audiovisual, y en todas las líneas la animación concurre a los mismos estímulos que la ficción (imagen real): 80 mil reales para producción de corto; 40 mil para desarrollo de largo; y 900 mil (160 mil dólares) para producción de largo. En el caso de la Fundação Catarinense de Cultura del Estado de **Santa Catarina**, los estímulos del Prêmio Catarinense de Cinema para serie, largo y corto se otorgan indistintamente para animación, ficción y documental. De igual forma se estipula en el Fundo de Apoio à Cultura (FAC) que gestiona la Secretaria de Estado de Cultura y Economía Creativa del **Distrito Federal**.

En **Ceará**, la Secretaría de Cultura convoca un fondo de fomento desde 2009, “Edital Ceará Cinema e Video”. En 2019, la última edición de este mecanismo, que ha tenido algunos problemas de periodicidad, la convocatoria incluía líneas de apoyo a desarrollo de proyectos de animación (2 apoyos de 50 mil reales, unos 9 mil dólares), producción y finalización de largo (2 premios de 750 mil, unos 130 mil dólares), producción de corto (4 apoyos de 80 mil reales). En 2020 se convocó un fondo especial a través de la Ley de Emergencia Cultural Aldir Blanc que mantiene los apoyos específicos para la producción de largo animado (2 premios de 1,4 millones de reales, unos 250 mil dólares).

Mecanismos incipientes

En los últimos años son varias las autoridades cinematográficas que han incorporado estímulos especiales para el impulso de la industria de la animación en su país, tanto en nuevos mecanismos de fomento como en fondos ya instalados que se van modificando ante las transformaciones del sector.

En **República Dominicana**, la Dirección General de Cine (DGCINE) anunció a finales del 2021 que el fomento de la animación será su próxima apuesta estratégica. Su primera incursión fue la inclusión de una categoría para cortometraje de animación en la décima edición del Concurso Público Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE), convocado en 2021. Esta línea prevé el apoyo de la producción de una obra narrativa de animación de no más de cinco minutos con un estímulo máximo de 900 mil pesos dominicanos (16 mil dólares). En esta primera edición se postularon seis proyectos.

El Fondo El Fauno de **Costa Rica** también agregó en su sexta convocatoria (la del 2021) la línea de apoyo a cortometraje de animación, que se suma a la categoría de serie de animación existente de forma previa. En su séptima convocatoria, publicada a finales del 2021, el fondo gestionado por el Centro de Cine reserva 15 millones de colones para la producción de obras animadas de entre 10 y 30 minutos; mientras que otorga 50 millones de colones (55 mil dólares) en la categoría de serie documental, ficción y animación. En este caso el fondo se orienta a series o miniseries con una duración total mínima de 52 minutos de animación producidos, divididos en un mínimo de 3 episodios.

Una de las tres categorías de la tercera edición del **Fondo de Fomento Cubano** está dedicada a la animación, dividida a su vez en las modalidades de desarrollo de largometraje (de más de 60 minutos) y producción de largometraje o cortometraje (entre 5 y 30 minutos). En la línea de desarrollo de largometrajes, el joven mecanismo otorga una ayuda máxima de 100 mil pesos cubanos (CUP, unos 4 mil dólares); mientras que en producción de largos se prevé un apoyo máximo de 2 millones de CUP (83 mil dólares) y de hasta el 60% del presupuesto. En ambos casos el apoyo mínimo no podrá ser inferior al 20% del presupuesto presentado. Para producción de cortometrajes se otorga una ayuda máxima de 360 mil CUP (15 mil dólares) o del 60% del presupuesto presentado. En la convocatoria se postuló un proyecto a desarrollo y cinco a producción de largometraje.

En **Ecuador**, el fondo que gestiona el recién creado Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación (IFCI) –fusión entre el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA) y el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad (IFAIC)– incluye dos líneas específicas para animación en su flamante convocatoria: producción de cortometraje (4 premios de 30 mil dólares) y desarrollo de biblia de largometraje o serie (dos estímulos de 20 mil dólares). La línea de postproducción de largometrajes también abarca la animación (además del documental y la ficción).

En **Uruguay**, el Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual que gestiona el Instituto Nacional de Cine y Audiovisual (INCAU) no prevé líneas específicas para animación. Sin embargo, desde 2021, las líneas para desarrollo de largometraje, serie de ficción y producción de cortometraje de ficción determinan que, de existir, al menos uno de los estímulos previstos (400 mil pesos –9 mil dólares– para corto, 300 mil pesos desarrollo largometraje –7 mil dólares– y 180 mil –4 mil dólares– para desarrollo serie) deberá adjudicarse a un proyecto de animación. En el caso de cortometraje la duración mínima exigida son dos minutos.

En **Panamá**, el Concurso Fondo Cine que convoca la Dirección Nacional de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Ministerio de Cultura (DICINE) tampoco prevé un apoyo específico para las obras de animación. En su convocatoria 2021, la línea de apoyo para la producción de largometrajes de ficción o animación prevé otorgar 3 estímulos de un monto mínimo de 400 mil balboas (400 mil dólares). Las únicas particularidades que establece es la solicitud del diseño de personajes para la postulación y los criterios de evaluación por puntaje, que agrega rubros como la dirección de postproducción y el diseño de personajes (en lugar de los roles de dirección de fotografía y elenco que se evalúan en imagen real/ficción).

En **Honduras**, la recién creada Dirección General de Cinematografía lanzó este año sus primeras convocatorias de fomento para la realización de cortos y el desarrollo de guiones de largo y serie de ficción y guion documental. La animación no está contemplada con apoyos específicos. Su incorporación al Programa Ibermedia en 2021 abre la posibilidad de la postulación al mencionado fondo de desarrollo que gestiona el programa.

Son varios los territorios de la región los que todavía no cuentan con fondos periódicos para el fomento de su cine y audiovisual, por lo que tampoco la animación encuentra apoyos públicos. Aunque con contextos diferentes, éste es el caso de **Andorra, Bolivia, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y Venezuela**. En el caso de Bolivia, según informaciones del actual director de la Agencia de Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos (ADECINE), Germán Monje, está previsto que el nuevo fondo incluya una categoría específica para el fomento de la animación. Se espera que el fondo sea implementado a lo largo de este año, una vez que se modifique la Ley de Cine.

Aclaraciones

Este informe fue realizado a partir de investigación propia y consultas con instituciones públicas o/y profesionales del sector. Fue realizado en noviembre del 2021 y actualizado en enero del 2022, atendiendo a las ayudas activas en cada momento.

No se incluyen las convocatorias genéricas que abarcan las producciones de animación sin tener en cuenta sus especificidades, con algunas excepciones que resultan de interés por cuestiones particulares que son destacadas en el informe.

No se incluyen las ayudas públicas que se instrumentan a través de exoneraciones.

Es destacable que en varios territorios los programas de ayuda han sufrido grandes modificaciones por la pandemia. No se incluyen en este artículo los planes de fomento implementados para paliar los efectos de la pandemia.

Varios territorios actualizan sus planes de fomento a principios de cada año natural, por lo que las informaciones incluidas en este artículo pueden verse modificadas en el corto plazo.

La conversión general de las divisas fue realizada a fecha 23 de noviembre del 2021 y 24 de enero del 2022. La conversión de reales del nuevo FSA fue realizada a fecha 4 de diciembre del 2021.

Bibliografía y enlaces

ARGENTINA

http://www.incaa.gov.ar/gerencia-de-fomento

http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2018/08/Resol-1-2017-anexo-1.pdf

https://www.asociacionapac.org/wp-content/uploads/2019/05/dossier-Imagofagia.pdf

https://www.argentina.gob.ar/jefatura/mediosycomunicacion/renacer-audiovisual-2021

https://www.pagina12.com.ar/369256-el-mapa-2021-del-cine-argentino-federal

Regiones

Buenos Aires

https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/baaudiovisual/institucional

https://www.buenosaires.gob.ar/fondometropolitano

https://bacacluster.com/

Misiones

https://iaavim.misiones.gob.ar/inscripcion-iaavim-lab-animacion/

https://iaavim.misiones.gob.ar/bases-convocatoria-proyectos-de-largometraje-y-series-ii-semestre-2022/

https://iaavim.misiones.gob.ar/se-abre-la-convocatoria-iaavim-para-largometrajes-y-series/

San Juan Filma: https://sisanjuan.gob.ar/turismo-y-cultura/2021-09-29/35595-lanzan-un-fondo-de-fomento-para-el-desarrollo-audiovisual-en-san-juan

Córdoba

https://cultura.cordoba.gob.ar/wp-content/uploads/sites/21/2021/04/7ma-edicion-fondo-estimulo-para-desarrollo-de-proyectos-audiovisuales-de-la-ciudad-de-cordoba-2021.pdf-1.pdf

https://cordoba.gob.ar/la-municipalidad-lanza-fondos-de-fomento-para-la-actividad-cultural-cordobesa-2021/

Entre Ríos:

http://www.ficer.com.ar/wp-content/uploads/2021/10/Reglamento_Promocion_Obras_Terminadas.pdf

http://www.ficer.com.ar/wp-content/uploads/2021/10/Reglamento_Desarrollo_y_Avanzados.pdf

http://www.ficer.com.ar/wp-content/uploads/2021/10/Reglamento_Desarrollo_y_Avanzados.pdf

https://www.entrerios.gov.ar/cultura/se-realizo-el-lanzamiento-de-las-convocatorias-para-los-concursos-del-ficer/

Santa Fe

https://www.industriascreativas.gob.ar/fomento

https://www.industriascreativas.gob.ar/uploads/archivos/blog/concurso-anual-bases-y-condiciones.pdf

https://www.industriascreativas.gob.ar/uploads/archivos/blog/concurso-anual-largometraje_1.pdf

https://www.industriascreativas.gob.ar/uploads/archivos/blog/concurso-anual-cortometraje_1.pdf

https://www.industriascreativas.gob.ar/uploads/archivos/blog/concurso-anual-serie_1.pdf

https://www.industriascreativas.gob.ar/producciones/audiovisual/cortometrajes/

https://www.industriascreativas.gob.ar/producciones/audiovisual/serie-de-animacion/

Mendoza

https://ciudaddemendoza.gob.ar/2021/04/14/nueva-edicion-mendoza-filma-conoce-detalles/

https://ciudaddemendoza.gob.ar/wp-content/uploads/2021/04/Ficcion-Animacion-2021-03-26_Dto_489.pdf

Neuquén

https://www.neuqueninforma.gob.ar/wp-content/uploads/2021/08/RESOLUCION-ENCINE.pdf

https://www.contadurianeuquen.gob.ar/ley-3094/

Río Negro

https://rionegro.gov.ar/?contID=68835

Chaco

https://www.neahoy.com/2020/10/13/los-proyectos-audiovisuales-de-chaco-tienen-su-apoyo-del-incaa-y-el-estado-provincial/

ANDORRA

https://www.govern.ad/cultura/item/12978-cultura-dona-suport-a-72-projectes-amb-un-total-de-180-000-euros-en-una-de-les-subvencions-mes-concorregudes

https://www.govern.ad/cultura/item/12705-el-govern-aprova-una-convocatoria-extraordinaria-per-a-noves-ajudes-pel-sector-cultural

https://www.govern.ad/cultura/item/12327-cultura-repren-la-concessio-d-un-ajut-per-a-projectes-cinematografics

https://www.govern.ad/cultura/item/12330-govern-incrementa-la-dotacio-pressupostaria-de-les-subvencions-culturals-pel-2021

BOLIVIA

https://adecine.gob.bo/docs/LEY_N_1134-2018.PDF

BRASIL

https://www.gov.br/ancine/pt-br/assuntos/noticias/comite-gestor-do-fsa-aprova-novo-plano-de-acao

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/mpv/2228-1.htm

https://antigo.ancine.gov.br/sites/default/files/apresentacoes/01%20R%20%20Camargo%20_%20D%20%20Tonacci%20-%20Introdu%C3%A7%C3%A3o%20ao%20FSA%20e%20aos%20editais%20do%20eixo%20Desenvolvimento%20de%20Projetos.pdf

http://revistadecinema.com.br/2018/02/brasil-lanca-maior-numero-de-animacoes-em-22-anos/

https://comkids.com.br/producao-brasileira-de-animacao-cresceu-40-em-seis-anos-segundo-ancine/

http://spcine.com.br/editais/#

Regiones

Acre

http://www.femcultura.ac.gov.br/wp-content/uploads/2021/10/EDITAL-DE-AUDIOVISUAL-RETIFICADO.pdf

Alagoas

http://www.cultura.al.gov.br/editais-e-concursos/2021/edital-no-04-2021-2013-v-edital-de-incentivo-a-producao-audiovisual-em-alagoas/IV%20EDITAL%20DE%20INCENTIVO%20A%20PRODUCaO%20AUDIOVISUAL%20EM%20ALAGOAS%20-%2010.08.2021%20-%20DOEAL.pdf

Bahia

http://www.fundacaocultural.ba.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=10550

http://www.fundacaocultural.ba.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=10525

Ceará

https://secult.es.gov.br/Media/Secult/2021/Edital%20Produ__o%20de%20Curta%20Fic__o.pdf

https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/opportunity/1544/xiv_edital_-_ceara_de_cinema_e_video.pdf

https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/opportunity/2578/edital_de_apoio_ao_audiovisual_cearense_-_lei_aldir_blanc.pdf

https://www.secult.mg.gov.br/download/category/21-outros?download=2547:edital-fec-04-2021

Distrito Federal

http://www.fac.df.gov.br/wp-content/uploads/ANEXO-I-Edital-Bras%C3%ADlia-Multicultural-II-2.pdf

Goiás

https://fundoculturalgoias.educacao.go.gov.br/editais-fac/

https://www.goiania.go.gov.br/secult/wp-content/uploads/sites/5/2021/08/Lei_Municipal_de_Incentivo_a_Cultura-Edital-01-2021.pdf

Mato Grosso

http://www.secel.mt.gov.br/documents/362998/18228196/AUDIOVISUAL+2021.pdf/93acf9b2-a4f7-f4ca-64fe-f1c7c8a629cd

Minas Gerais

https://www.secult.mg.gov.br/documentos/fundo-estadual-de-cultura-fec

Rio de Janeiro

http://www.riofilme.com.br/wp-content/uploads/2021/08/EDITAL-DE-FOMENTO-A-PRODU%C3%87%C3%83O-DE-CURTAS-METRAGENS-2.pdf

http://www.riofilme.com.br/wp-content/uploads/2021/08/EDITAL-DE-FOMENTO-REEMBOLS%C3%81VEL-2.pdf

Rio Grande do Norte

http://www.adcon.rn.gov.br/ACERVO/secretaria_extraordinaria_de_cultura/DOC/DOC000000000183471.PDF

http://blogdafuncarte.com.br/wp-content/uploads/2021/11/SELECAO-PUBLICA-012-2021-%E2%80%93-CINE-NATAL.pdf

Rio Grande do Sul

https://cultura.rs.gov.br/editais-2021-605c9211a985b

https://iecine.wordpress.com/premio-iecine-de-curta-metragens/

http://www.procultura.rs.gov.br/upl4086/1643722032edital_sedac_01_2022_fac_filma_rs.pdf

Roraima

https://drive.google.com/file/d/1D8GEE_oCz6Lb6nAayJL35rFstg_1Y8Vf/view?usp=sharing

Sao Paulo

https://www.proac.sp.gov.br/wp-content/uploads/Par%C3%A2metros-Espec%C3%ADficos_25-PF-PJ-novo-2.pdf

Santa Catarina

https://ssl.fepese.org.br/2021/premiodecinema/?endpoint=f3abf4d8a4021ac2446b2539cee8e966&tk=2e4795c6ff7ff495ec2d47328523fd4a

Sergipe

https://siae.seduc.se.gov.br/siae.servicefile/api/File/Downloads/dfe3aa9c-df00-4fe0-a194-7fc8a123031c

Piauí

http://www.cultura.pi.gov.br/wp-content/uploads/2017/09/EDITAL-PIAU%C3%8D-DE-SELEC%CC%A7A%CC%83O-DE-PROJETOS-AUDIOVISUAL-n%C2%B0-01-2017.pdf

Pernambuco

http://www.cultura.pe.gov.br/wp-content/uploads/2021/02/14%C2%BA-EDITAL-DO-PROGRAMA-DE-FOMENTO-%C3%80-PRODU%C3%87%C3%83O-AUDIOVISUAL-DE-PERNAMBUCO-2020-2021-Atualizado-em-17.09.21.pdf

CHILE

https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/

https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/produccion-audiovisual-de-largometrajes-fondo-audiovisual-2022/

https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/produccion-audiovisual-de-cortometrajes-fondo-audiovisual-2022/

https://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2021/07/FAV-Cortometraje-2022.pdf

https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2021/01/01_ORDENA-PUBLICAR-BASES-DEL-LLAMADO-A-CONCURSO-PUBLICO-PARA-ASIGNACION-DEL-FONDO-DEL-CONSEJO-NACIONAL-DE-TELEVISION-ANO-2021..pdf

COLOMBIA

https://convocatoriafdc.com/realizacion_corto_animacion

https://convocatoriafdc.com/desarrollo_largo_animacion

https://convocatoriafdc.com/convocatorias/2019

https://convocatoriafdc.com/convocatorias/2020

https://convocatoriafdc.com/cronograma_montos_2021

https://convocatoriafdc.com/convocatoria_2018

https://convocatoriafdc.com/convocatoria_2017

https://proyecta-informativo.s3.amazonaws.com/s3fs-public/documentos/2021-03/2021-03-18-terminosycondiciones-MCP_V1.pdf

https://mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/convocatorias/Documents/creadigital2021/TERMINOS%20DE%20REFERENCIA%20-%20MANUAL%20CREA%20DIGITAL%202021.pdf

https://mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/convocatorias/Paginas/creadigital2021.aspx

https://www.proimagenescolombia.com/bajarDoc.php?tl=1&per=959

Regiones

Medellin https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/10943-Se-abre-nueva-Convocatoria-de-Fomento-y-Estimulos-para-el-Arte-y-la-Cultura-para-el-sector-audiovisual-en-Medellin

Cali: https://www.culturaenlineacali.co/convocatorias/convocatoria-estimulos-cali-2021/estimulo-de-circulacion-de-cine-y-audiovisuales-local

COSTA RICA

https://www.centrodecine.go.cr/documentos/reglamento-fondo-fomento-audiovisual-cinematografico-fauno

https://www.centrodecine.go.cr/sites/default/files/media/uploads/bases_6ta_convocatoria_fauno.pdf

https://www.centrodecine.go.cr/2017/03/20/articulo/abierta-convocatoria-fondo-fomento-audiovisual-cinematografico-fauno-2017

https://www.centrodecine.go.cr/sites/default/files/media/uploads/bases_7ma_convocatoria_fauno.pdf

https://www.centrodecine.go.cr/2021/12/20/articulo/septima-convocatoria-fauno-mas-grande-su-historia

CUBA

http://cubacine.cult.cu/sites/default/files/2021-05/Bases%20Animaci%C3%B3n%20FFCC%202021_0.pdf

ECUADOR

http://www.creatividad.gob.ec/2021/10/24/segundo-llamado-convocatorias-ifci/

http://www.servicioscreatividad.gob.ec/archivos/fomento/bases/formato_cine/bases_tecnicas/bases_DFC_NM.pdf

https://convocatoriascreatividad.gob.ec/artesaudiovisuales/linea-de-fomento-produccion-de-cortometraje-de-animacion/

https://convocatoriascreatividad.gob.ec/artesaudiovisuales/linea-de-fomento-desarrollo-de-biblia-largometraje-de-animacion-o-serie-animada/

https://convocatoriascreatividad.gob.ec/artesaudiovisuales/linea-de-fomento-postproduccion-de-largometraje-ficcion-documental-o-animacion/

EL SALVADOR

http://ascineelsalvador.blogspot.com/2012/02/propuesta-presentada-la-asamblea.html

https://oibc.oei.es/uploads/attachments/202/Ley_de_cultura_el_salvador.pdf

ESPAÑA

https://www.boe.es/boe/dias/2020/06/30/pdfs/BOE-A-2020-6921.pdf

https://www.dropbox.com/s/u0tv95260hdrjub/DIBOOS_LIBRO%20BLANCO_Sep2018.pdf?dl=0

https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas.html

https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/cortometraje/ayudas.html

https://www.infosubvenciones.es/bdnstrans/GE/es/convocatoria/770053/document/579713

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-B-2021-15483

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-B-2021-14619

Regiones

Andalucía

https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc/sites/default/files/aaiicc/files/subvenciones/produccion_largometrajes/produccion_largometrajes_2021_convo.pdf

Baleares

http://mallorcafilmcommission.net/es/suport/

Canarias

https://www.canaryislandsfilm.com/wp-content/uploads/2020/12/Informe-Canarias-Cine-PROEXCA-VF-min.pdf

http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2021/134/

Cantabria

https://www.culturadecantabria.com/documents/2168911/4429296/BBRR+profesionales+audiovisuales.pdf/9fa9100c-4168-2a22-53e6-819bf6a53862?t=1621456860900

Catalunya

http://catalanfilms.cat/downloads/1625491458-film-funds21.pdf

https://icec.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-produccio-dobres-audiovisuals-danimacio?category=73da721c-a82c-11e3-a972-000c29052e2c

Castilla y León

https://www.tramitacastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionElectronica/es/Plantilla100Detalle/1251181077965/Ayuda012/1285082823483/Propuesta

https://www.tramitacastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionElectronica/es/Plantilla100Detalle/1251181077965/Ayuda012/1285087818319/Propuesta

Castilla-La Mancha

https://www.jccm.es/tramitesygestiones/subvenciones-destinadas-la-produccion-de-largometrajes-en-castilla-la-mancha

https://cultura.castillalamancha.es/ayudas-subvenciones

Galicia

https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2021/20210625/AnuncioG1097-110621-0006_gl.html

https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2021/20210115/AnuncioG1097-281220-0001_gl.pdf

Extremadura

https://extremaduraaudiovisual.com/ayudas-y-financiacion/

Navarra

https://www.navarra.es/documents/48192/6841809/BASES%20GENERAZINEMA%20DESARROLLO%202020.pdf/c5f8af46-cc5f-76f0-05b1-f6f8815ec81a

País Vasco

https://www.euskadi.eus/ayuda_subvencion/2021/audiovisual-largometrajes-de-animacion/web01-a2kultur/es/

https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2021/05/2102927a.pdf

Valencia

https://dogv.gva.es/datos/2020/07/22/pdf/2020_5858.pdf

https://ivc.gva.es/es/ivc/ivc-abierto/ayudas-2021/ayudas-audiovisuales-2021/ayudas-produccion-audiovisual-2021

GUATEMALA

https://fb.watch/9sH448qaNH/

HONDURAS

https://dgcinematografia.gob.hn/convocatorias-guiones-largometraje-y-series-de-ficcion

https://ica-ip.pt/pt/concursos/apoio-ao-cinema/2021/coproducao-internacional-com-participacao-minoritaria-portuguesa/

MÉXICO

https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Convocatoria?uid=dd6233bb-1171-40b7-82d7-04e83d7d9376

http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2021/01/ANEXO-2-Bases-Animacion-4.pdf

http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/Relator%C3%ADa-Mesa-7-1.pdf

https://imcine.gob.mx/assets/focine2022/Lineamientos-de-Operacion-Programa-Fomento-al-Cine-Mexicano-2022.pdf

Regiones

http://www.filmaenjalisco.com/#convocatoria

NICARAGUA

http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/AB232747F2C396870625876B0061E485?OpenDocument

http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/C18C153ACE49A003062577E40072B415?OpenDocument

PANAMÁ

https://hubdicine.nolatech.ai/storage/files/project/project_5f6d08d74da6cd8eb94c0305.pdf

PARAGUAY

http://odd.senado.gov.py/archivos/file/Proyecto%20de%20Ley%20(De%20Fomento%20del%20Audiovisual).pdf

PORTUGAL

https://www.ica-ip.pt/fotos/downloads/regulamento_site-rg_anexo_vi_29677603572bcb1d07.pdf

https://www.ica-ip.pt/pt/concursos/apoio-ao-cinema/2021/curtas-metragens-de-animacao/

https://ica-ip.pt/fotos/downloads/regulamento_site-rg_anexo_xvii_2488560357d96ab560.pdf

https://www.ica-ip.pt/pt/concursos/apoio-ao-cinema/2021/escrita-e-desenvolvimento-de-obras-cinematograficas/

https://ica-ip.pt/pt/concursos/apoio-ao-cinema/2021/coproducao-internacional-com-participacao-minoritaria-portuguesa/

PERÚ

https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2021/estimulos-economicos-para-la-actividad-cinematografica-y-audiovisual-2021

https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/sites/default/files/concursos/archivos/2021-CPA-FalloFinal.pdf

https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/sites/default/files/concursos/archivos/2021-CPA-BasesModificado.pdf

REPÚBLICA DOMINICANA

https://dgcine.gob.do/wp-content/uploads/2021/09/Bases-Produccion-de-Cortometraje-de-Animacio%CC%81n.pdf

https://dgcine.gob.do/wp-content/uploads/2021/09/Convocatoria-Concurso-Publico-FONPROCINE-2021.pdf

https://dgcine.gob.do/la-animacion-sera-la-nueva-apuesta-cinematografica-de-republica-dominicana/

URUGUAY

https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/file/124876/1/bases-fondo-de-fomento-icau_modalidad_concursable_-2021.pdf

https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/file/124876/1/bases-segunda-convocatoria-ff-desarrollo-2021.pdf

https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/file/124928/1/plan-de-fomento-2022---v4-1.pdf

https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/file/124876/1/bases-concursables-2022---produccion-de-contenidos-audiovisuales.pdf

VENEZUELA

http://www.cnac.gob.ve/

Programa Ibermedia

https://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2017/11/basesdes2021_esp_anim.pdf

Otros documentos consultados

https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Detras-de-camaras-creatividad-e-inversion-para-America-Latina-y-el-Caribe-aprendizajes-de-una-conversacion-con-voces-claves-del-sector-audiovisual.pdf

https://www.latamcinema.com/revistas/centroamerica-y-el-caribe-una-region-a-dos-velocidades/



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

ICEX España Exportación e Inversiones

diboos
Federación de animación y efectos visuales

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana

tenerife film commission